

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 28 SEPTEMBER 1979.

العدد (٢٨) - شوال ١٣٩٩ هـ / سبتمبر ١٩٧٩ م (السنة الثالثة)



بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل

رئيس التحرير

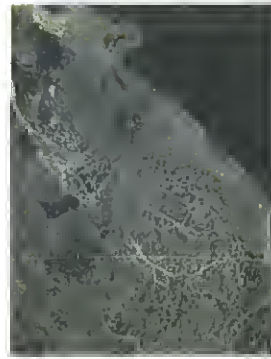
علي طه الصافي

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفصل الثقافية

١٩٧٩ م

فهرس العدد

ص	من كتاب هذا العدد
٤	الحركة الثقافية في شهر
٥	الرسول يضع قواعد رعاية الأطفال
١٩	ظاهرة الأضداد في غزل المتنبي
٢١	الفكر التربوي في رعاية المتخلفين عقلياً
٢٦	ليل الأخيلية بين شاعرين
٣١	جازان .. المدينة والوادي (مدينة وتاريخ)
٣٧	بانوراما القصة السورية
٥١	ابن حزم الأندلسي .. واضح علم مقارنة الأديان
٥٨	قالوا .. عن الفلسفة
٦١	هوايتد .. المفكر والإنسان
٦٢	تحقيق التراث (لقاء مع) محمود شاكر
٦٧	قبة الصخرة المشرفة
٧٠	الكتاب العربي .. وكتاب الطفل (ندوة الشهر)
٧٢	معادن جبل شاع الفلزية
٧٧	علاق بين الأنهار (رحلة في كتاب)
٨٣	حيوانات البحر الجيلاتينية (موضوع خاص)
٩١	نبضة القلب .. الحد الفاصل بين الموت والحياة
٩٨	رحلة مع الخط العربي
١٠٤	معنى الإنسان في الفكر المعاصر
١٠٧	سمات الأدب الفارسي المعاصر
١١٢	جـازان (قصيدة)
١١٧	لوحة .. وفنان (قصر الأزرق في الأردن)
١١٨	النظام المالي الأوروبي
١٢٠	مراثية لمغني الحب في المجتمع المصري (قصيدة)
١٢٣	أوراق متناثرة
١٢٤	سيف وانلي .. حوار طويل عن الفن والجمال
١٢٦	وعاطف مصطفى
١٣٤	الدور التربوي لمجلات الأطفال
١٣٩	المـذراء (قصة قصيرة)
١٤١	مفترق طريق (قصة قصيرة)
١٤٣	الجازة الكبرى (قصة قصيرة) للكاتب التركي عزيز نسين
١٤٨	الأكوع .. وذخائر الهمداني (مطالعات في الكتب)
١٥٢	دائرة المعارف (نباتية)
١٥٦	مع الأصدقاء
١٥٧	ردود قصيرة
١٥٨	كتب وردت إلى المجلة
١٥٩	مسابقة مجلة الفصل



إبراهيم عبد الله مفتاح



- من مواليد جزيرة «فرسان» في المملكة العربية السعودية عام ١٣٥٩ هـ .
- مركز الدراسات التكبلية .
- أحد شعراء منطقة الجنوب الشبان .
- شعره منشور في الصحف والمجلات .
- عضو نادي جازان الأدبي .
- اشترك في عدد من الأمسيات الشعرية .
- يعمل في حفل التدريس في جزيرة فرسان .

أحمد محمد طاشكندي



- من مواليد عام ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٩ م .
- كلية التجارة - شعبه الخامسة - جامعة القاهرة .
- عمل محاسباً في مؤسسة النقد العربي السعودي ، ثم وكيلاً لإدارة المحاسبة بمديرية الزيت والمعادن .
- كما ندرج في عمله بوزارة التترول والثروة المعدنية إلى أن أصبح مستشاراً اقتصادياً .
- عمل مديراً لمكتب السكرتير العام للأوبك في فيينا بالنمسا .
- عمل مستشاراً إعلامياً بوزارة الإعلام .
- يعمل حالياً مديراً عاماً لإدارة المؤسسة العامة للكهرباء بالرياض .
- نشرت له مجموعة من البحوث والدراسات الاقتصادية في الصحف .

محمد بن أحمد العقيل



- من مواليد مدينة صبيا - المملكة العربية السعودية .
- تلقى علومه اللغوية والأدبية على عدد من المشايخ والأستاذة .
- فنام برحلات إلى أغلب البلدان العربية ، وبعض البلدان الأوروبية .
- اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات داخل المملكة .
- له مؤلفات عديدة مطبوعة عن تاريخ منطقة الجنوب ، إلى جانب تحقيقه لعدد من النواوين الشعرية ، وله ديوان شعري مطبوع ، ومجموع جغرافي .
- له مؤلفات ما زالت مخطوطة .
- هو الآن رئيس النادي الأدبي في جازان .
- عمل في عدد من الوظائف الحكومية ، وأخيراً نفع لأعماله الخاصة ، والتأليف .

د. فؤاد أحمد طويان



- من مواليد مصر عام ١٩٣٢ م .
- دكتوراه في الفلسفة (أخلاق) .
- عمل مدرساً ، ثم استناداً مساعداً .
- له أبحاث متفرقة في المجلات العربية .
- له مسرحية تحت الطبع بعنوان «منظومة الحساب» .
- يعمل حالياً أستاذاً مساعداً بكلية الشريعة بالرياض .



- من مواليد القدس عام ١٩٤٠ م .
- تخرج في الجامعة الأميركية في بيروت بدرجة ليسانس في الأدب العربي .
- درس في جامعة يال (Yale) في أميركا وحاز على شهادتي الماجستير والدكتوراه في الدراسات الشرقية : التاريخ والأدب والآداب السامية .
- عمل في جامعات أميركا مدرساً حتى عام ١٩٦٩ م .
- يعمل في قسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية منذ عام ١٩٦٩ م ، وهو برتبة أستاذ مساعد .
- له مؤلفات وأبحاث في التاريخ والعمارة الإسلاميين واللغات السامية والأدب العربي .
- ترجم أشعار محمود درويش إلى الإنجليزية ونشرت ترجمته في لندن عام ١٩٧٣ م .
- ينظم الشعر الحديث وله خمسة دواوين شعرية .
- نال جائزة الشعر الأولى في مسابقة الأدب الفلسطيني التي أجرتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ١٩٧٧ م .
- يصدر له هذا المصنف في عمان عن وزارة الثقافة كتاب في القصور الأموية في البادية .

د. لطفي بركات أحمد



- من مواليد القاهرة - مصر عام ١٩٣٣ م .
- دكتوراه في فلسفة التربية .
- عمل مدرساً بالتعليم الثانوي ، ودور المعلمين والمعلميات ، فمبدأ بكلية التربية ، جامعة المنيا ، فمدرساً مساعداً ، فمدرساً .
- يعمل حالياً : أستاذ مساعد التربية - مدير مركز البحوث بكلية التربية في ألبا - منطقة عسير - المملكة العربية السعودية .
- له مؤلفات تحت الطبع في التربية .

* * من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من اصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وادبية .. وفنية بصورة نظم أن تكون مسحا شهريا لمجريات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب ، بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبونا . والله الموفق * *

في الوطن العربي :

- اكتشاف موقع جديد لمملكة الأنباط .
- أضخم معهد للبحوث التطبيقية في المملكة العربية السعودية .
- المؤتمر العالمي الأول للتاريخ الإسلامي .
- جامعة «ديوك» تهتم بالدراسات العربية .
- مهرجان لكتب ولعب الأطفال في الكويت .
- معجم للمسرحيات العربية والمعربة يصدر في العراق .

أما العالم :

- أصغر كتاب في العالم في ألمانيا .
- ندوة عالمية للتضامن مع الشعب العربي في فرنسا .
- افتتاح المركز الإسلامي في النمسا .
- معرض للفن الإسلامي في أميركا .
- العربية .. في جامعة أكسفورد .

اكتشاف موقع جديد لمملكة الأنباط

تم اكتشاف موقع جديد من مواقع مملكة الأنباط التي يعود عمرها إلى ألفي عام ، وذلك في منطقة القصيم ، ويعتبر هذا الاكتشاف أحدث الاكتشافات التي تؤكد توغل هذه المملكة التي كانت تسكن «منطقة مدائن صالح» ، وهذا يعني انتشارهم في مناطق مختلفة من المملكة .

متحف للآثار الشعبية

سيفتح في المنطقة الشرقية متحف للآثار والتراث الشعبي وكذلك في مكة المكرمة ، ثاني هذه الخطوة مع خطوات سابقة في انشاء المتاحف .

دليل تجاري صناعي شامل للمملكة

في اجتماع عقد بين رؤساء غرف التجارة والصناعة بالمملكة ، تقرر إصدار دليل تجاري صناعي شامل عن المملكة ، وذلك باللغات : العربية ، الإنجليزية ، الفرنسية .

ابن طراوة النحوي في رسالة ماجستير

تقدم أحد طلاب الدراسات العليا بجامعة الملك عبد العزيز - فرع مكة المكرمة - برسالته للماجستير وكان موضوعها «ابن طراوة النحوي» .

أضخم معهد للبحوث التطبيقية

سيقام في المملكة العربية السعودية أضخم معهد للبحوث التطبيقية في العالم العربي بإشراف (جامعة البترول والمعادن بالظهران) ، صرح بذلك الدكتور بكر عبد الله بكر مدير الجامعة ، ونشرته الصحف السعودية .

المملكة في مجالس البحث العلمي العربية

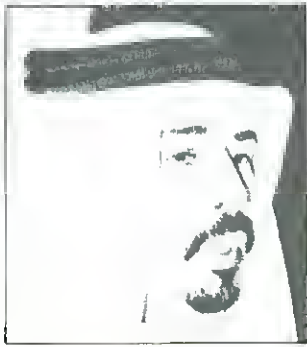
أصبحت المملكة عضواً في مجالس البحث العلمي العربية وذلك بترحيب من مجلس اتحاد مجالس البحث العلمي العربي .

المعرض التشكيلي لطلبة جامعة الفيصل

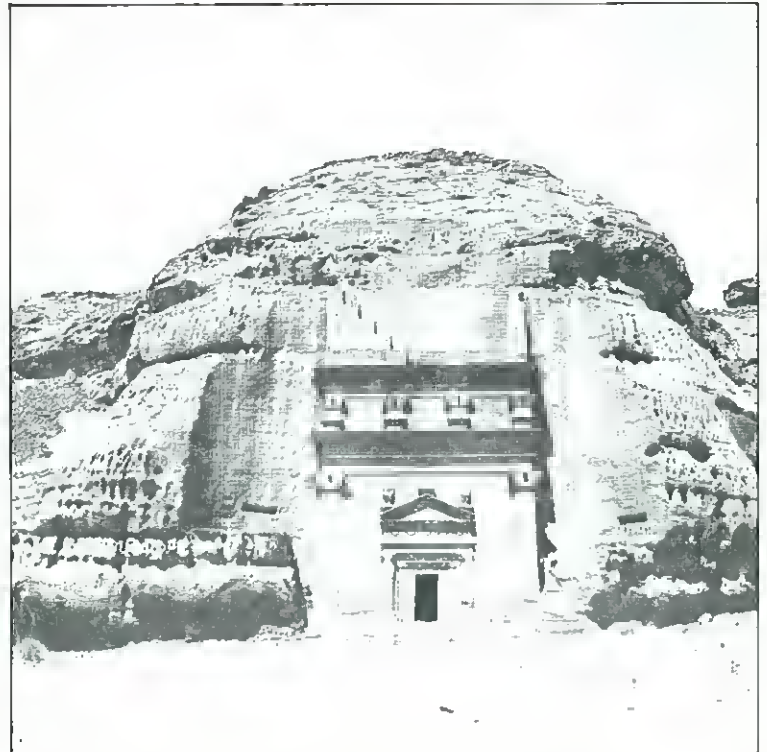
تم افتتاح المعرض التشكيلي لطلاب جامعة الملك فيصل بالدمام . وهو المعرض السنوي الرابع للفنون التشكيلية من إنتاج الطلبة لهذا العام ١٣٩٩/٩٨ هـ ، وقد تضمن هذا المعرض مجموعة من الأعمال الفنية في مجال الرسم والخط والتصوير الفوتوغرافي .

قلعة تاروت الأثرية

قررت إدارة الآثار والمتاحف العامة ترميم (قلعة تاروت) الواقعة بالمنطقة الشرقية وذلك لكونها أثرية ويجب المحافظة عليها ، وكذلك بخشي من تأثيرها على الساكنين بجوارها .



★ د. محمد بن عبدالعزيز الفيصل
مدير جامعة الملك فيصل
بالمنطقة الشرقية



★ مدائن صالح ★



*** أسامة عبد الرحمن *

الفرح المنظم .. والفرح الطبيعي

مر النصف الأول من السنة العالمية للطفل . والعالم ما زال يقيم الاحتفالات والمهرجانات احتفاء بهذه المناسبة . والصحافة نشاطها سائح هذه الاحتفالات والمهرجانات تتصدها إنسانيات أطفال الشعوب تعبيراً عن « الفرح المنظم » . وإذا بحثت عن « الفرح الطبيعي » داخل الأكواخ . وبيوت الصفيح فلن تجد سوى الحزن بسكن أحشائنا النفوس . وأحداق العيون !

فهل عام الطفل مجرد تظاهرة لإبراز حسن النوايا لدى الكبار ؟ إن أطفال فلسطين ما زالوا يقتلون بمختلف الوسائل في مخيماتهم . وبين أحضان أمهاتهم على مرأى من عام الطفولة الدولي . ومسمع العالم المتظاهر بالاحتفال بالطفولة !!

وما زال آلاف الأطفال في إفريقيا ، وآسيا يسقطون من الجوع . والعالم يبذر الملايين . والبلايين في صناعة أسلحة الدمار والموت . ويتسابق في التسليح كأنه مقدم على حرب فيها رعونة الأطفال . ونزقهم .

ولأن الأطفال لا يمتلكون العقول التي نستطيع مقاومة ما يجري من قتل ودمار ، ولأن العالم القوي بدأ يفقد قواه العقلية فلا مناصر من الغول بأننا نعيش عالماً بلا عقل .. عالماً محتوناً .

فما ذنب طفولة تعيش عالماً فقد سيطرته على التحكم في الإبقاء على سلام وحياء البشر ، والكوث ؟

إن ظاهرة انتشار حبوب « منع الحمل » لم تظهر إلا لمواجهة الخوف الذي يهدد الأسر الإنسانية ، خوف المسغبة ، والفاقة ، والموت . وإذا كانت هذه الحبوب قد أخذت طابع أو شكل الإصلاح في البلدان التي عرفت بالانفجار السكاني أمام فئة الموارد . وعجز الدول عن مواجهة مطالب الأفراد من جانب ، وانتشائها بالأحداث العالمية ، وشؤون السياسة ، والخلافات ، وصراعات الكتل التي أصبحت تحل تفكير كل دولة ، ونسبها طافاتها ، ومواردها ، وجهودها من جانب آخر .

إذا كانت هذه الحبوب قد أخذت طابع الإصلاح في كثير من بلدان العالم ، وخاصة الدول الفقيرة ، فهي في منطلقها جاءت لحماية الأسرة خشية إغجاب أطفال نسكن حياضهم النعاسة ، ونحرفهم نيازات التشرد والضيق إلى مساكنها المرزوة بالأمراض والأوبئة .

إذن .. ماذا بقي للطفل في عام الطفل ؟

أهذه التظاهرة الرسمية .. أم ما تكتبه الصحف والمجلات ، والنشرات في هذه المناسبة ؟

إن ما نعاينه الطفولة الإنسانية من متأس ، ومجاعات ، وفقر ، ونشرد ، وموت ، لا تحلها التظاهرات .. ولا تفني عليها فرارات الدول حتى لو كانت هذه القرارات مصحوبة برصد مبالغ معينة .

وإذا كان الطفل في عام الطفل قد شغل جانباً من تفكير العالم . ونشاطه ، إلا أن ذلك لن يستمر ، وسيحتفل العالم كله بنهاية عام الطفل . ونسى فما بعد السطفولة وعالمها المقتول بكل الرزايا ، ويصبح عام الطفل ذكرى على أوراق ، وفي تاريخ « الأم المتحدة » !!

علوي طه الصافي

أعلام القرن الرابع عشر في كتاب

يعكف الأديب والكاتب محمد علي مغربي على وضع الإضافات الأخيرة لكتابه الذي سيكون بعنوان « أعلام القرن الرابع عشر » .

جامعة « ديوك » والدراسات العربية

تقدم المملكة العربية السعودية التسهيلات والمعونات اللازمة لجامعة (ديوك) للدراسات العربية ، وذلك بتبرعها بـ (٢٠٠) ألف دولار مما جعل الجامعة تفتح برنامجاً للدراسات الإغاثية الإسلامية والعربية .

* كتب جديدة *

● « موسوعة فقه إبراهيم النخعي » ، ج ١ ، تأليف الدكتور محمد راوسي قلعجي ، صدر ضمن سلسلة « موسوعات فقه السلف » التي يصدرها مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز - فرع مكة المكرمة .

● « إدارة التنمية - والتنمية الإدارية » ، تأليف أحمد رشيد ، صدر عن دار الشروق بجدة ، يقع الكتاب في سبعة فصول ، وهو عبارة عن دراسة تطبيقية للمملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة في مجال إدارة التنمية والتنمية الإدارية .

● « البحث العلمي » ، تأليف أحمد جمال الدين ، صدر عن دار الشروق بجدة .

● « المملكة العربية السعودية - ومكانتها في العالم » ، تأليف مجموعة من الباحثين ، صدر عن دار الشروق بجدة .

● « موسوعة المصطلحات الاقتصادية » ، تأليف حسين عمر ، صدر عن دار الشروق بجدة .

● « شرارة النار » ، ديوان شعري للشاعر إبراهيم محمد الدامغ ، صدر عن دار العلوم بالرياض .

● « شمشون ودليلة » قصيدة للشاعر الدكتور أسامة عبد الرحمن وضعت في كتب صغير ، صدر عن دار الزاندي للطباعة والنشر .

● « سهر الشوق » ، ديوان شعري شعبي للشاعر عبد العزيز عمر صيرفي .

● « من حديث الكتب » ، تأليف محمد سعيد العامودي ، عرض فيه لأكثر من (٢٣) كتاباً في مختلف شؤون الحياة ، صدر عن نادي الطائف الأدبي .

صدرت ثلاثة كتب عن الشاعر الشابي :

- « كيف نعتبر الشابي مجدداً » ، دراسة للطاهر الهمامي .
- « شعب وشاعرات » ، دراسة للدكتور نعام أحمد فؤاد تناولت فيها بالدرس الجوانب المادية والاجتماعية والعقلية والنفسية والتاريخية لتونس خلال الفترة التي عاشها الشابي .
- « الشابي وجبران » ، دراسة لخليفة محمد التليسي .
- « ذيل بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان » ، تأليف أبي علي الحسين خوجه ، تحقيق وتقديم الطاهر المعموري ، اصدار الدار العربية للكتاب .
- « مقدمة في الفلسفة العربية » ، تأليف الدكتور عمر محمد القومي الشيباني ، صدر عن الدار العربية للكتاب .

مهرجان لكتب ولعب الأطفال

سيقام في الفترة من ٨ إلى ٢١ ديسمبر / كانون الأول مهرجان لكتب ولعب الأطفال ، وذلك برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - اللجنة الوطنية ، للاحتفال بالسنة العالمية للطفل سنة ١٩٧٩ م .

* كتب جديدة *

- « التشريع الإسلامي في نشأته وتطور مستقبله » ، تأليف محمد النبهان ، صدر عن وكالة المطبوعات الكويتية .
- « الحلقة المفقودة في تاريخ النحو العربي » ، تأليف الدكتور عبد العال سالم مكرم ، صدر عن مؤسسة الوحدة للنشر والتوزيع الكويتية .

- « الكوميديا والتراجيديا » ، تأليف مولوين ميرشنت وكيفورد ليتش ، ترجمة علي أحمد محمود ، صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت .
- « الكون والثقوب السوداء » ، تأليف رؤوف وصفي ، صدر ضمن سلسلة المعرفة .
- « أزهار أيار » ، ديوان شعري للشاعرة خزنة بورسلي ، صدر عن وزارة الإعلام .
- « بلا قناع » ، تأليف صالح الشايحي .

* كتب جديدة *

- « الموسوعة التاريخية في أعلام المغرب العربي » ، ج ١ ، إعداد عبد الوهاب بنمصور ، صدر عن المطبعة الملكية .
- « الفكر العربي بين الاستلاب » ، تأليف عبد الكريم غلاب .

المؤتمر العالمي الأول للتاريخ الإسلامي

سيُعقد في دمشق المؤتمر العالمي الأول للتاريخ الإسلامي ويحضره معظم المشتغلين بالتاريخ الإسلامي في كل دول العالم العربي والإسلامي والصدّيق ، وذلك احتفالاً بمطلع القرن الخامس عشر الهجري .

* كتب جديدة *

- « ملح على جرح » ، رواية صدرت حديثاً من تأليف محمد حسين شرف .

* كتب جديدة *

- « بين قضايا الدين والعصر » ، تأليف الشاذلي القليبي ، صدر عن الدار التونسية للطباعة والنشر .
- وصدر عن الدار العربية للكتاب :
- ١ - « الممتع في علم الشعر وعمله » ، لمصنفه عبد الكريم النعشلي القيرواني ، وتحقيق الدكتور منجي الكعبي .
- ٢ - « شاعرية أبي العلاء في نظر القدامى » ، تأليف محمد مصطفى الحاج .
- ٣ - « فلسفة الأدب والفن » ، تأليف الدكتور كمال عيد .



* فاروق شوشة *

● « الحب لا يعرف الحدود » ، مجموعة قصصية من تأليف سالم حقي ، صدرت عن المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب .

● « مطالعات علمية » ، تأليف محمد صابر ، صدر ضمن سلسلة المكتبة الثقافية ، عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

من إصدارات مكتبة الأنجلو المصرية :

● « في علم البيان » ، تأليف الدكتور عبد الرزاق أبو زيد .

● « الفكر المادي الحديث وموقف الإسلام منه » ، تأليف محمود عثمان .

● « دراسات في الفكر الإسلامي » ، تأليف الدكتور عبد اللطيف محمد العبد .

● « العرب والملاحاة في المحيط الهندي » ، تأليف الدكتور محمد عبد الرحمن الشرنوبى .

● « التربية وبناء المجتمع العربي » ، تأليف الدكتور محمد لبيب النجيجي .

● « الخيل ورياضتها في عصر سلاطين المماليك » ، تأليف نبيل محمد عبد العزيز .

● « أوزان الشعر الفارسي » ، تأليف برديرناتل خانلري ، ترجمة وتعليق الدكتور محمد نور الدين عبد المنعم .

● « التراث الشعبي ، أصوله ، عناصره ، مضامينه التاريخية والحضارية والفنية » ، تأليف الدكتور عبد الحميد يونس ، صدر ضمن سلسلة « كتابك » التي تشرف عليها دار المعارف بالقاهرة .

● « رواية الشعر العربي من بداية القرن الرابع الهجري حتى نهاية القرن السابع الهجري » ، تأليف مصطفى حسين ، صدر عن دار النهضة العربية للطباعة بمصر .

* كتب جديدة *

● « معجم المسرحيات العربية والمعرية ١٨٤٨ - ١٩٧٥ م » ، من تأليف يوسف أسعد داغر ، صدر عن وزارة الثقافة والفنون العراقية .

* كتب جديدة *

● « الخيال الشعري عند أبي الطيب المتنبي » ، تأليف الدكتور طه مصطفى أبو جريشة .

● « الأئمة الأربعة » ، تأليف مصطفى الشكعة ، صدر عن دار الكتاب اللبناني بالقاهرة .

● « السيوطي بين مجالي الأدب وقضايا اللغة » ، تأليف مصطفى الشكعة ، صدر عن دار مصطفى الحلبي .

● « قوائم ترجمات الأعمال الفكرية العربية إلى الإسبانية » ، أصدرها المعهد العربي الإسباني الثقافي ، وكذلك المؤلفات الإسبانية الحديثة التي تناولت الفكر العربي .

● « الادعاءات الصهيونية والرد عليها » ، تأليف حسين عبد الحميد أحمد رشوان ، صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

● « لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات » ، تأليف عبد الستار الحلوجي ، صدر عن دار الثقافة العربية للطباعة والنشر بالقاهرة .

● « قدم على مفترق الطرق » ، مجموعة قصصية لمحمد بن طلال ، صدرت عن مطبعة الاستقلال .

● « لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة » ، تأليف فاروق شوشة ، صدر عن دار المعارف ضمن سلسلة كتابك .

● « حينما يصبح الحلم سيفاً » ، ديوان شعري للشاعر حسن توفيق ، يضم هذا الديوان عشرين قصيدة يعبر فيها الشاعر عن حبه لبلده .



★ أحمد عبد المعطي حجازي ★

- «كائنات مملكة الليل»، المجموعة الخامسة، شعر أحمد عبد المعطي حجازي، صدرت عن دار الآداب .
- «الفردوس الأرضي»، تأليف الدكتور عبد الوهاب المسيري، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- «الطبيعة في الفن الغربي والإسلامي»، تأليف الدكتور عماد الدين خليل، صدر عن مؤسسة الرسالة للطبع والنشر والتوزيع .

* كتب جديدة *

- «إنسانية الإنسان . نقد علمي للحضارة المادية»، تأليف رينيه دويو، ترجمة الدكتور نبيل صبحي الطويل، صدر عن مؤسسة دار الرسالة .

يركز المؤلف على دراسة المجتمع المتدين ويعرض هذه الدراسة في أربعة أبواب : (١ - الخطوط العريضة للمفهوم الإسلامي للدين ، ب - المظاهر والأعراض وصور السنوك التي تبدو في حياة المسلمين ، ج - جمع صور السنوك المختلفة في فلاح إسلامية فائقة حالياً ، د - محاولة القبة بدراسات أعمق وأصح متيحاً في المستقبل) .

يبدو للمتلقي شاكراً في دراسة مؤلف الأستاذ جان بول شارنه أنه توصل إلى فهم صحيح للمفهوم الإسلامي للدين . فهو من المؤلفين الأحدث القلائل الذين يصورون الدين «إسلامي وصفاً دقيقاً ويعرضونه عرضاً يدل على تعمق ودراسة وبعد عن التحيز والتعصب ، لكن حين يتجاوز مرحلة الوصف إلى مرحلة استخلاص النتائج ، حينئذ نلاحظ أنه لا يقره على كثير من النتائج التي يصل إليها . لإمارة الفارق بين مفهومي الدين في الماضي وصورته المتطورة في الحاضر أفرد المؤلف فصلاً خاصاً بدين الآباء ودين الأبناء ، وهو فصل فيه نظرات جديدة . ويؤيد منه الفصل الذي كتبه العالم النمساوي كونراد لورنز (حمل شهادة تويل) (في كتابه : الخطايا

بمصطلحات عسيرة ورياضية وإحصائية ونفسية وفلسفية يجدها المرء في الدراسات اللغوية الحديثة (ولا سيما المنهج التركيبي) وفي علم الديانات القديمة وفي المدارس الانصارية والأجتماعية الحديثة وفي كائنات الفلاسفة والمفكرين المعروفين بفلاسفة النك أمثال فرويد ونيشه وكارل ماركس وغيرهم .

كثرة هذه المصطلحات المتنوعة راجع إلى أن الطريقة التي اختارها السيد شارنه (والاستاذ برك من قبله) هي طريقة دراسة الموضوع الواحد من وجوهه المختلفة بالاشتراك مع المختصين في هذه الوجوه ، فيجتمع على دراسة الموضوع الواحد عدد المختصين بدراسة الديانات علم النفس وعلم بالأجناس وتخصص العلوم اللغوية ، وعلم بالرياضيات الإحصائية ، وفيلسوف وأديب ويبحث في الأخلاق وعلم الجمال ، فتخرج عن دراستهم المتنوعة الجوانب أبحاث عسيرة طريقة لكنها متقلبة لمصطلحات لم تحر حتى الآن على أفلام عامة الناس ، قبضت فهمها وتقل على النفس قراءتها ، لا سيما والكتاب طويل يقع في (٤٧٨) صفحة .

العشرين (عام ١٩٦٥) والثقافة الإسلامية والتقنيات الاجتماعية والاقتصادية (عام ١٩٧١) والمعايير والقيم في الإسلام المعاصر بالاشتراك مع المستشرق المشهور جاك بريك وعمره (عام ١٩٦٦) .

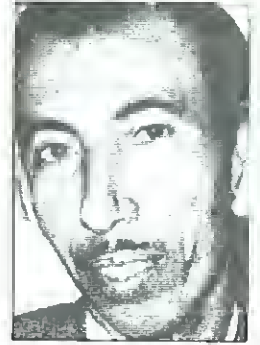
في هذا الكتاب الأخير نجد الدارس في هذا الكتاب الذي يبحث فيه . وضع هذا التخطيط عميد معهد الدراسات العليا في السوربون بباريس السيد لويسري (عام ١٩٦١) . ثم أعادت النظر فيه مجموعة من الأستاذة والمستشرقين منهم السادة بريك وبلاشير وشلجود وروندسون وشارنه وعذله تعديلاً كبيراً وفصله ورتبه ترتيباً جديداً وجعله هيكل المؤلف الذي نحن الآن في صدده . والحق يقال إن التخطيط الأول أوضح وأجمع من التخطيط السيد شارنه الكثير الفروع والتلخيصات . فالكتاب صعب القراءة لا تفتح بعثته المغلفة إلا للمعارفين للمصطلحات الحديثة التي يحرص البعض على إحصاء الدراسات الإسلامية لبعض مصطلحات العلوم الاجتماعية الحديثة . هذه المصطلحات غير المألوفة الغموض

دراسة الإسلام دراسة اجتماعية دينية

تأليف : جان بول شارنه

صدر هذا المؤلف في ربيع ١٩٧٨ عن دار الشر الفرنسية «ستدباد» . وهي دار مشهورة بثلاث سلاسل من المطبوعات : إسلامية وعربية وإبرانية . والمؤلف الذي نتظر فيه آخر ما ظهر في السلسلة الإسلامية .

كتبه السيد جان بول شارنه الذي عاش في المغرب أكثر من عشرين عاماً ، حيث درس القانون الفرنسي مغارياً بالشرع الإسلامي . من مؤلفاته كتاب عن حياة الإسلام في الجزائر والتشريع في النصف الأول من القرن



★ بدر شاكر السياب ★

- «القضية الفلسطينية والوحدة العربية في مناهج التعليم في الأردن، وسوريا، ولبنان»، تأليف مجلاء نصير بشور، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- «مفهوم الحرية في الإسلام»، تأليف فرانز روزنتال، أصدر معهد الإنماء العربي، ترجمته إلى العربية في بيروت.
- «الكتابة في الزمن المتغير في تجربة الصحافة الثقافية»، تأليف إبراهيم العريس.

بما يصعب العموم العصرية منهم بشرحون الجسد، ولا يصلون إلى الروح الذي هو عماد الأمر. معها حاولوا.

إن مثل هذه الدراسات مفيدة جداً للمسلمين من وجوه مختلفة منها أن كثيراً من شبابنا الذين فتنهم هذه الدراسات ومصطلحات الشبهة بالألغاز، ودخلتهم الشك في دينهم وفي فائدة العلماء المسلمين على الغيب بها أو يحير بها مترجع مكتبة الإسلام إلى نفوسهم متى وجدوا علماء مسلمين قادرين على هذه الدراسات وعلى الوصول بها إلى نتائج تفيد في دعم الدين وتعميق الإيمان، خلافاً لما يحدث الآن. والمسئ لا ينبغي أن تطرح عليه المسائل المتنوعة المتصلة بدينه. سواء أبحاث من المسلمين أو من غير المسلمين. ومن خير المسلمين أن بدأوا هم بطرح هذه الأسئلة على أنفسهم قبل أن تطرح عليهم، وأن يبنوا بقوة ووضوح وجرأة الخدود التي يفتش عندها عد الأخطاء الديني حين يتصدى لدراسة الإسلام والمسلمين.

قسم الأبحاث

مكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس

الثاني لمدينتنا) عن صراع الأبناء والآباء، في عصرنا الحاضر وذكر فيه أن هذا الصراع أقل عنفاً في المجتمعات المتدينة منه في المجتمعات اللادينية.

حاول السيد شارتر تصيف الجراحات الموجودة في المجتمع المسد اليوم حسب الأغراض التي تسعى إليها مستعينة بالإسلام فوجدها في الحملة ست فئات:

الطريقة التي يتبعها المؤلف لتطبيق ضرائق علم الاجتماع الديني على الإسلام وعلى المجتمعات الإسلامية هي طريقة الوصف التاريخي والتحليل. وقد طبّقها المؤلف تطبيقاً يكلف عن قدره علمية فائقة ومعرفة بالإسلام والمسلمين معرفة واسعة. وتعاظم مع الإسلام وتفهم لمشكلات المسلمين في العصر الحاضر. والمؤلف يعترف سمانة بصعوبة المحاولة وعجز الطرائق العلمية. معها وقت - عن الإحاطة بدقائق الإسلام وروحه، وعن وصف ما يعنلج في نفس المؤمن الصادق، وقلسه الخائض وتأثير تحريره الداخلية في الحياة الاجتماعية اليومية. وهذا أمر هام جداً يجب أن يتذكره دوماً المؤلفون بنشر الإسلام

- «العقم عند الرجال والنساء»، تأليف الدكتور سيرو فاخوري، صدر عن دار العلم للملايين.
- «الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية»، تأليف وليم الخازن، صدر عن دار الشروق.

- «قلعة الأسطة»، تأليف ليلى عسيران، صدر عن دار النهار للنشر ببيروت، عبارة عن رواية تدور أحداثها حول الحرب اللبنانية.

- «إلى أين يسير لبنان»، تأليف عصام نعمان، صدر عن دار الطليعة ببيروت، يضم الكتاب مجموعة من الدراسات والمقالات التي نشرت في عدد من المجلات العربية.

- «تهذيب تاريخ دمشق الكبير»، لابن عساكر، صدر في طبعة جديدة، عن دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع.

- «أفواه»، مجموعة قصصية تأليف عبد الرحمن الربيعي.
- «شعر بدر شاكر السياب»، تأليف الشاعر حسن توفيق، رسالة دكتوراه، صدرت عن المؤسسة العربية للطباعة والنشر والتوزيع.

- «الأعلام العلية في مناقب ابن تيمية»، للحافظ عمر بن علي البزاز المتوفي سنة ٧٤٩هـ، تحفيق زهير الشاويش، صدر عن المكتب الإسلامي للطباعة والنشر.

- «السراج المنير في سيرة أمراء عسير»، تأليف عبد الله مسفر، صدر عن مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- «علمنة الدولة وعقلنة التراث العربي»، تأليف شوقي عبد الحكيم، صدر عن دار العودة.

- «حضارة العرب في حفظ وثائقهم»، تأليف الدكتور محمد قبسي، صدر عن دار الآفاق.
- «سبعون جرة»، مجموعة شعرية للشاعر السوري فؤاد كحل، صدر عن دار الطليعة.



★ أحمد بن محمد الشامي ★

* كتب جديدة *

- « فهرس مخطوطات المكتبة العربية بالجامع الكبير بصنعاء »، تأليف محمد سعيد المليح، وأحمد محمد عيسوي صدر عن الهيئة العامة للآثار ودور الكتب - صنعاء .
- « من الأدب اليمني - نقد وتاريخ »، تأليف أحمد بن محمد الشامي .
- « تاريخ مدينة زبيد »، صدر عن مركز الدراسات والبحوث اليمني في صنعاء العاصمة .

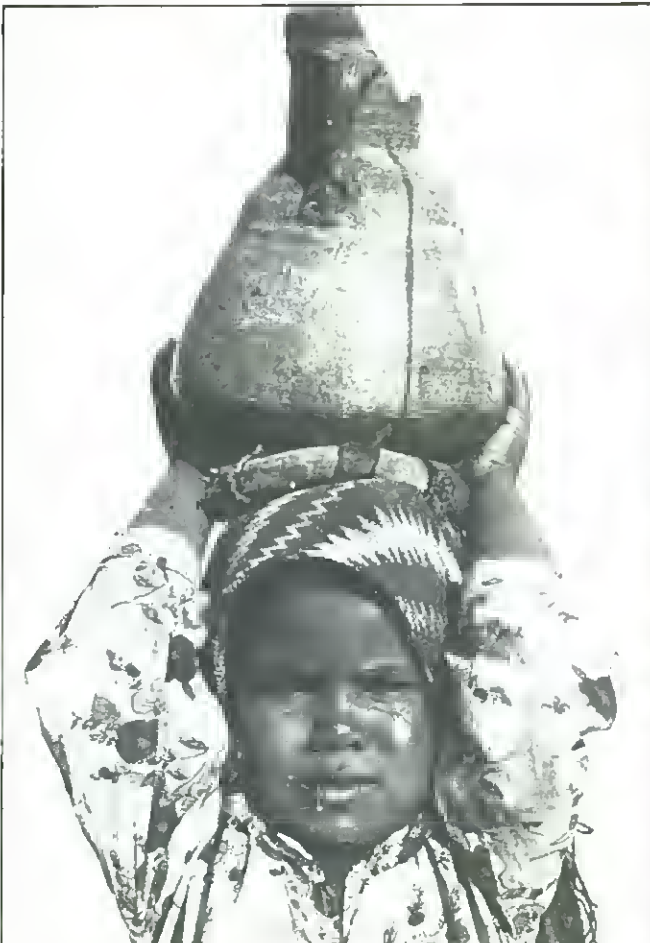
● « منهاج الصالحين - من أحاديث وسنة خاتم الأنبياء والمرسلين »، تأليف عز الدين زبيد، صدر عن دار الفتح للطباعة والنشر في بيروت .

● « الخوارج في العصر الأموي : نشاطهم، تاريخهم، عقائدهم، أدبهم »، تأليف الدكتور نايف محمود معروف، رسالة دكتوراه من الجامعة السورية .

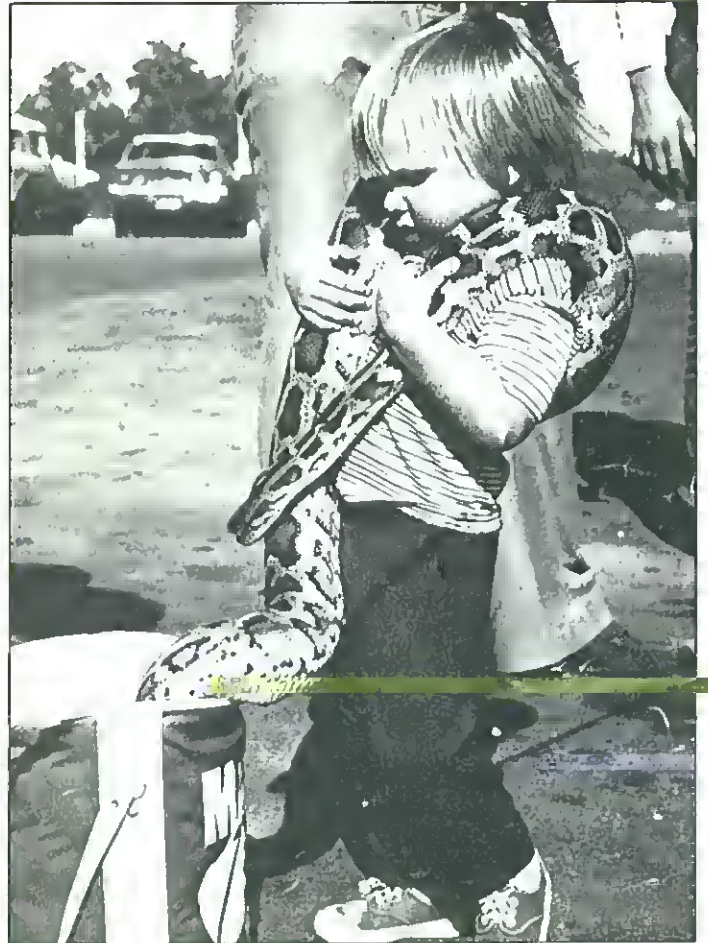
● « حروب الردة »، تأليف محمد أحمد باشميل، صدر عن دار الفكر بيروت .

القطر

.. الطفل في الدول النامية ★



★ الطفل في الدول المتقدمة ..





★ جيمس جويس ★

آفاق ٧٩

تحت هذا الشعار عقد في برلين الغربية المهرجان الأول عن ثقافات العالم اشترك فيه مجموعة كبيرة من الدول الإفريقية والآسيوية ودول أميركا اللاتينية إلى جانب خمس دول عربية هي (تونس، مصر، السودان، سورية، الصومال)، وقد شمل هذا المهرجان (المسرح، الموسيقى الشعبية المعاصرة، الأدب، السينما).

أصغر كتاب في العالم

صدر في لينينغ في ألمانيا الشرقية كتاب مغلف بالجلد مزود بالصورة التوضيحية عن مبادئ القراءة. ويتميز هذا الكتاب الذي يعد أصغر كتاب في العالم بأنه لا يمكن قراءته إلا بالميكروسكوب.

ندوة دولية عن «جيمس جويس»

عقد في جامعة زيوريخ ندوة دولية مخصصة لأعمال الروائي الأيرلندي جيمس جويس، نوقش فيها مدى تأثيره على الكاتب الأميركي «وليام فوكنر» وعلاقته «بصمويل بيكيت» الكاتب الأيرلندي الشهير الذي عمل فترة سكرتيراً (لجويس)، ومن المعروف أن جيمس كاتب وشاعر أيرلندي ولد سنة ١٨٨٢ وتوفي سنة ١٩٤١ م، ومن أشهر أعماله «سكان مدينة دبلن»، و«يقظة فنجانور».

جائزة ترانس تال ٧٩ للإذاعة والتلفزة التونسية

فازت الإذاعة المرئية التونسية بجائزة (ترانس تال) بألمانيا الاتحادية، التي تمنح مرة كل سنتين لإحدى بلدان العالم الثالث، المشاركة في مسابقة فينورا العالمية. وقد اشتركت تونس من بين ٣٦ دولة بالبرنامج الوثائقي «قرى وحضارة» الخاص بقرية «البرغوثية».

ندوة الإنشطار الذري

أقيمت في مدينة «جويخ» ندوة علمية عالمية حول كيمياء وفيزياء

تركيا

معرض تجاري إسلامي

في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) يقام المعرض التجاري الإسلامي، ويهدف إلى دعم العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الدول الإسلامية، كما يساعد على تقديم العلاقات الاجتماعية والثقافية والسياسية وكذلك المشاركة في جهود الدول الإسلامية من أجل الحصول على حصصة أوفر في تأسيس نظام اقتصادي دولي.

وفاة «مارينو موريتي»

توفي في (فورلي) بإيطاليا مارينو موريتي، وهو واحد من الكتاب البارزين في إيطاليا عن عمر يناهز الرابعة والتسعين وكان شاعراً وروائياً، من أفضل كتاباته الشعرية ما جمعه في عام ١٩٧١ م في ديوان أطلق عليه «ثلاث سنوات ويوم واحد» ومن أشهر رواياته «أرملة فيور أفانتي».

الاحتفال بمرور مائة عام

احتفلت الأوساط الفنية في (مرسيليا) بمرور مائة عام على وفاة نحاتها الشهير «نوريه دوميه» فأقامت بهذه المناسبة معرضاً يضم أشهر أعماله في النحت مثل «دون كيشوت»، «المهاجرون»، كما عرضت له بعض الرسوم الكاريكاتورية لبعض الشخصيات السياسية المعروفة. ولد دوميه سنة ١٨٠٨ م وتوفي عام ١٨٧٩ م.

* أحدث الكتب *

● «صقلية»، تأليف ليونارد دوسيسيا.

● « المرأة في العصور الوسطى » ، تأليف إيلين بوفيرونيه .

مؤتمر للموجات فوق السمعية

عقد بمدينة جراتز مؤتمر دولي ، لدراسة الموجات فوق السمعية ، وتطبيقاتها المختلفة ، واستعرض المؤتمر آخر ما حققته مراكز البحوث العالمية في استخدام هذه الموجات في مجالات لحام المعادن ، والكشف عن الأخطاء في المنتجات الصناعية ، إلى جانب الاستفادة من تلك الموجات في التطبيقات العلمية والطبية .

افتتاح المركز الإسلامي في فيينا

تم افتتاح المركز الإسلامي في (فيينا) والذي سوف يرتاده أكثر من (٥٠) ألف مسلم يعيشون في النمسا . ستقام في هذا المركز الشعائر الدينية ، والمحاضرات الثقافية والندوات الاجتماعية ، وكذلك سيتم فيه افتتاح مدرسة للقرآن الكريم .

وفاة هيلين فان سلايك

توفيت الكاتبة الأميركية (هيلين فان سلايك) عن نحو (٥٩) سنة ، وقد اشتهرت الكاتبة الروائية سلايك برواياتها الرومانسية التي ركزت فيها على المرأة في منتصف عمرها ومن أشهر كتبها «القلب يستمع» الذي اعتبر في عام ١٩٧٣ م ، أفضل كتاب أُنشِج في ذلك العام .

★ ليوناردو دافنشي ★



عملية الإنشطار الذري ، التي تعد الأساس الأول في توليد الطاقة النووية .

معرض للوحات ليوناردو دافنشي

يعرض في مدينة هامبرج الألمانية الغربية ، في خريف العام القادم للمرة الأولى ، ما يقرب من ٥٠ لوحة فنية من لوحات الفنان الإيطالي المعروف ليوناردو دافنشي .

بلوندان وجائزة الأدب

حصل الأديب الفرنسي «أنطوان بلوندان» على جائزة الأكاديمية الفرنسية للأدب وقدرها (٥٠) ألف فرنك عن كل أعماله الأدبية ، وقد كرس بلوندان الذي ولد سنة ١٩٢٢ م ، حياته للصحافة والأدب .

معرض (جان دارك وشارل السابع)

أقيم في العاصمة الفرنسية معرض بعنوان (جان دارك وشارل السابع) في متحف اللوفر ، وذلك بمناسبة الذكرى المئوية لاستيلاء جان دارك على مدينة (أورليان) .

ندوة عالمية للتضامن مع الشعب العربي

أقيم في جامعة (نانتير) بضواحي باريس ندوة عالمية للتضامن مع الشعب العربي وقضيته الرئيسية فلسطين ، وقد نظم هذه الندوة جمعية الصداقة العربية الفرنسية .

* أحدث الكتب *

- «العرب» ، تأليف ماكسيم رودنسون ، يحلل في هذا الكتاب الأيديولوجية العربية ونظرياتها ونشأتها .
- «الأجساد والزمن» ، رواية صدرت مؤخراً في باريس للأديبة اللبنانية أندريه شديد .
- «نزعة الإسلام الإنسانية» ، تأليف مرسيل بوازار ، صدر باللغة الفرنسية ، وقد أشاد فيه المؤلف بالدور الحضاري الكبير الذي قام به الإسلام في تنظيم العلاقات الإنسانية بين الشعوب بصورة لم تشهدها البشرية من قبل .

معرض إسلامي في أميركا
تمت الموافقة على إقامة معرض للفن الإسلامي من العصر
المملوكي في الولايات المتحدة ابتداء من شهر يناير / كانون الثاني
القادم .

افتتاح مدرسة عربية

افتتح في واشنطن مدرسة للأدب العربية تدرس اللغة العربية
والتاريخ العربي إضافة إلى بعض الدراسات الأخرى الهامة ، فنحن هذه
المدرسة يوم واحد من كل أسبوع في جامعة (جورج تاون) ، ونضم أربعة
فصول يحضرها حوالي (٩٠) طالباً وطالبة تتراوح أعمارهم بين (٥) إلى
(١٨) سنة ، ويتمى هؤلاء إلى معظم الدول العربية ، بالإضافة إلى
الدروس العادية فإن هذه المدرسة تعلم أيضاً العادات والتقاليد العربية .

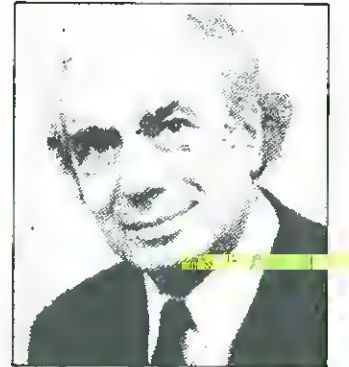
بـيـبـيـمـ

العربية في جامعة أكسفورد

بات من المؤكد تعلم اللغة العربية في جامعة أكسفورد البريطانية ،
وذلك بإيجاد كرسي محاضر للغة العربية غطت نفقاته الإمارات
العربية المتحدة .

* أحدث الكتب *

● « فلسفة راسل المنطقية والرياضية وفلسفة العلم » ،
تأليف سينسبوري .



* مكسيم رودنسون *

الجزيرة العربية مهد اللغة العربية منذ آلاف السنين ، نتوارث رواية شعرها ونثرها ،
في الجاهلية الأولى والأخيرة ، ثم في عصر المشرق الإسلامي الأول ، ودول الإسلام
المتتالية ، منذ العرب البائدة إلى العاربة والمستعربة إلى العروبة المعاصرة .
وهذا الذي رواه الرواة ، وحفظته مدونات الأدب الأولى ، المنهجي منها ، دراسة ومبحثاً
وشرحاً وتفصيلاً ، والدراي منها بإنسانياته الزاخرة وعواطفه الدافقة ووجدانياته الثائرة حيناً
والخائبة حيناً آخر ، قدم لنا غنى ولغة ووصيد حضارة استوعبت البشر من الحضار والمدور ،
وأحاطت بكل ثقافات النظريين والعملين والخياليين .

إن هذا الفيض ، بما استأثر من لب الباحثين والدارسين ، جعل كثيراً منا يعرف مزايا
بعينها ، وقبائل ويطون طواها الزمن ، وربما يتخيل أحدنا مكانها على خريطة مرسومة
لأركان الجزيرة الواسعة ، بل قد حققها المحققون قائموا لنا التخيل بالتحقيق .
ذلك زاد عرفنا بثقافات الماضي ، حتى أطلمت الصورة ، يالتياعد أو يالتيكاسل عن
البحث ، ويقدموا كان الرواة صحافة متنقلة تنقل المأساة والملهة ، غزل
الغزليين وعذرية العذريين ، فقد تلاهم أصحاب الموسوعات الأدبية ف سجلوا عنهم
أحداثهم وأحاديثهم ، وويوها أناساً وأعلاماً ومدناً ، فحفظوا بحداً نابهاً منها طعن فيه
الديكارتيون .

ونامت عيون القرون الماضية عن تتبع السيل - الذي لم يتقطع - ولكنه حيس في
أرضه وبين الجبال والوهاد ، وتحت أسقف الأخبية ، وحفظه الأدب النبطي أو الشعبي ،
كما يحمل لأهل الجزيرة أن يسموه ، أو كما يسميه المثقفون المحدثون .

وهبت أمواج الأدب في الثلاثينات من هذا القرن من القاهرة ودمشق ، وبيروت
وبغداد ، ونجاويت الجزيرة بالأصداء دون أن يعود رجع الصدى بصوت أصيل يتم عما
يجري بين شاطئ الخليج والبحر الأحمر ، ومن بادية الشام والعراق إلى ربوع
حضرموت ، رغم ما تحفظ هذه الأرض من أصيل الفكر ، ورائع المعاناة الصادقة للشعر
والنثر بكل ما أولي الراقدان اللغويان من أصالة وتدقق .

لقد أن الأوان أن نقرأ وندرس ، بل لقد قدمت إلينا الجزيرة العربية نفسها في
صحافتها الدورية واليومية ، التي زحرت بها مدن الأرض البكر أصالة وقوة ، وقد تحطمت
« القبض » مرحلة الإقليمية ، لتقدم إلى العرب والمسلمين دراسات وثيقة موثقة ،
عن حسيلة قرون غابت عن مسامع السامعين ، أو أعين الفراء ، أو تحقيق أرباب التحقيق
والدراسات الجادة المقتنة .

إنها نافذة جديدة صافية الأديم ، فتحت على المسلمين والعرب لتعرف بأبناء الجزيرة
وما تحاول جامعاتها ومراكزها في حقول الثقافة من تسجيل لما تاء عنا ، وتوثيق لمواد غالية
قبل أن تضيع .

والنافذة المفتوحة لا تعمد أن ينسم من يطل منها ، رائحة التسائم العابرة أو شذى عطر
قادم ، لا يلبث أن يدخل الدار فيضيف إلى أريج عطرها عطراً وافداً ، وكلما مرّ بالنافذة
مار ، اشم روائح المسك الأصيل ودمسم الطعام المثقف ، يفوح على أرجاء محيطه ، ومنها
يعلم الناس غنى أهل الدار .

أصبحنا نقرأ في الماضي ، ونسرح في التاريخ ، ونمسك بالأطلال قبل أن تندثر ،
ونطيق بالأرجاء وإن لم ننقل ، ونأخذ من حظ الدنيا العالة والمعلمة بما حننا إليه كلام
الحمد الحميد : « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا
وأحسن كما أحسن الله إليك » صدق الله العظيم .

كانت للرواة قديماً فضيلة صحافة اليوم ، في نقل الخبر والغصة والحديث والموقف
الدارس ، ومجلات اليوم « كالفصل » نوافذ على الجزيرة أمكن أداة ، وأكمل وسيلة بما
اتخذت لنفسها من وظائف العصر .

إنها نافذة وأنا في شاطئ الخليج ، أو شاطئ النيل ، أو ضفاف أبي الرقراق في
المغرب ، أبحث عنها حيث كنت لأتبع وأتابع ثراء العربية بما حيها الإسلام العالم المعلم ،
وأصالة العروبة العائدة إلى صداوة العلم المعاصر .

د . عبد الحميد وافي

أبو ظبي

ذكرى أصحاب الاختراعات الهامة

فقيه الصحافة الإسلامية في الهند

فقدت الصحافة الإسلامية في الهند مؤخراً قلباً مؤمناً متجرباً للعمل الإسلامي والدفاع عن قضايا المسلمين ذلكم هو فضيلة الأستاذ محمد الحسني رئيس تحرير مجلة «البعث الإسلامي» التي تصدر باللغة العربية منذ (٢٠) عاماً عن ندوة العلماء بالهند، وللفقيه مجموعة من الكتب والمؤلفات الإسلامية سواء العربية منها أو المترجمة إلى الأوردية .
تغمده الله الفقيد برحمته .

اقامة مخيم إسلامي

أقيم أول مخيم إسلامي في عاصمة مالي وذلك تحت إشراف الندوة العالمية للشباب الإسلامي بالتعاون مع منظمة المؤتمر الإسلامي وصندوق التضامن الإسلامي ووزارة شؤون الشباب بجمهورية مالي . مدة هذا المخيم (١٥) يوماً ، اشترك فيه (٢٠٠) شاب مسلم من القارة الإفريقية . والجدير ذكره أن هذا المخيم هو أول مخيم إسلامي في إفريقيا .

احتفل متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك بالعيد الماسي للمتحف ، وقد خصصت إدارة المتحف مبلغاً ضخماً من المال لذكرى أصحاب أهم الاختراعات في العالم كان في مفدتهم :

- ١ - يوهانس جوتنبرج لاختراعه آلة الطباعة .
- ٢ - جليليو جاليلي لاختراعه التلسكوب .
- ٣ - جيمس واط لاختراعه الماكينة البخارية .
- ٤ - ويلهيلم رونجن لاختراعه اشعة إكس .
- ٥ - توماس ألفا أديسون لاختراعه الفونوغراف .
- ٦ - ماركوني لاختراعه التلغراف .
- ٧ - جراهام بيل لاختراعه التليفون .
- ٨ - جوتليب ديملر لاختراعه السيارة .
- ٩ - الأخوان رايت لاختراعهما الطائرة .

أحدث الكتب

- «ما بعد العلم» تأليف مارك باران .

★ أدسون ★



★ جراهام بيل ★



★ جوتنبرج ★



حزام السلامة في السيارات

نادراً ما يستخدم السائق أو الركاب أحزمة السلامة الموضوعة في السيارات . وقد عمدت شركة (روكويل انترناشيونال) في ولاية (ميشغان) إلى تصميم حزام يعمل بطريقة آلية وينزل حول كتف الراكب ووسطه عندما يغلق باب السيارة . وعندما يقوم السائق بفتح باب سيارته فلن الحزام ينفك وينسحب عن السائق والركاب ليتمكنوا من النزول من السيارة والصعود إليها . وقد لقيت الفكرة ترحيباً حاراً من السائقين الذين يضايقهم القيام بثبيت الحزام يدوياً أو فكه عند النزول من السيارة .

التقليل من أخطار التدخين

يستخدم المدخنون أنواعاً عديدة من (المباسم) للتخفيف من القطران والنيكوتين . وتستخدم المباسم الموجودة في السوق التبريد بالتكثيف أو بالماء أو مساحيق (السيليسيوم) أو الفحم النباتي النشط في حجرة التصفية لايصاف المواد السامة ومنعها من الدخول إلى صدر المدخن . وبإلطف فإن هذه المباسم لا تستطيع إيقاف مادة (أول أوكسيد الفحم) التي لا تقل خطراً عن القطران أو النيكوتين . وقد طرحت شركة (يونيتدكو) اليابانية نوعاً جديداً من المباسم يحتوي على حجرة تصفية توقف المواد السامة بما فيها (أول أوكسيد الفحم) . ويحتوي هذا المبسم على مقدار قليل من مادة (ثاني أوكسيد الهيدروجين) السائل . ويقوم هذا المركب بتحويل (أول أوكسيد الفحم) إلى غاز فحم وبخار ماء . وتقول الشركة إن محول (ثاني أوكسيد الهيدروجين) يستطيع أن يزيل ٦٥ ٪ من القطران و ٨٥ ٪ من النيكوتين و ٨٠ ٪ من أول أوكسيد الفحم .

نبات الذرة العجيب

اكتشف العلماء في مضاب (المكسيك) نوعاً جديداً من نبات الذرة البري المعمر . ويعتقد العلماء أن هذا النوع قد يشكل غذاء جديداً للإنسان لا يحتاج معه إلى زراعته سنوياً ، كما أنه يمكن أن ينمو في ظروف مناخية قاسية . وصرح اثنان من المكتشفين وهما (رفائيل غوزمان) من جامعة (غرادالايار) و (هوغ إلتس) من جامعة (ويسكنسن) أن هذا النبات الذي أطلق عليه (Zea Diploperennis) هو نبات الذرة الأساسي الذي تحدثت منه أنواع الذرة المعروفة حالياً . ومن الممكن أن نحصل على أنواع جديدة من الذرة المعمرة التي لا تحتاج إلى إعادة زراعتها في كل سنة .

خواص جديدة لغاز الهيدروجين

استطاع العلماء في مؤسسة (كارنيجي) للعلوم الجيوفيزيائية تصنيع هيدروجين صلب ، وذلك بواسطة الضغط الشديد والتبريد . ففند أخذ العلماء الهيدروجين السائل وبردوه حتى درجة الصفر المطلق وطبقوا عليه ضغطاً يعادل (٧,٤) مليون رطل على البوصة المربعة ، فتشكل نوعاً جديداً من الهيدروجين الصلب يعتبره العلماء أفضل مادة موصلة للكهرباء لأنه ينقلها دون مقاومة . ويرى العلماء في هذا الهيدروجين وقوداً جديداً لا يلوّث المحيط يمكن استخدامه في الطائرات والمحركات والصواريخ .

قاموس صيني إنجليزي

عقدت المطبعة التجارية الصينية وجامعة أكسفورد اتفاقاً مبدئياً لنشر قاموس صيني - إنجليزي بصورة مشتركة ، ومن المنتظر الانتهاء منه خلال ثلاثة أعوام .

الوسائل النووية في العلاج والتشخيص

التقى في مدينة كارلوفي فاري الأطباء العالميون المتخصصون في استخدام التكنولوجيا النووية في العلاج والتشخيص ، وتركزت أبحاثهم على استخدام الوسائل النووية في علاج الأورام السرطانية ، وفي تشخيص الأمراض الناتجة عن القصور في وظائف الأعضاء .

ورق يعيش مئات السنين

أنتج أقدم مصنع للورق في تشيكوسلوفاكيا ورقاً يعيش مئات السنين ، ويستخدم في كتابة أهم الوثائق الحكومية والمطبوعات ذات الأهمية ، التي يحتفظ بها لمدة طويلة . والورق الجديد يصنع بالصمغ الحيواني ، ثم يترك حتى يجف ، ويستخدم بعد ذلك .

* أحدث الكتب *

● «شمس تطلع من الأرض» مجموعة شعرية صدرت باللغة الروسية للشاعر اللبناني الدكتور ميشال سليمان تقديم الشاعر الأذربيجاني البني خزري .

الذكاء من شدة و قوة أفكاره من شدة و قوة



★ سلطان بن عبد العزيز ★

● أهم الوسائل في مواجهة الخطر الشيوعي ، والمبادئ الهدامة بث الوعي الديني ، وترسيخ المبادئ الإسلامية ، وإنارة الرأي المحلي من خلال التعريف بالأخطار الكامنة في المبادئ الدخيلة ، كما أن رفع المستوى الاجتماعي والمعيشي ، ومكافحة البطالة ، وتوفير فرص العمل للمواطن ، كلها عوامل هامة في مواجهة خطر الشيوعية .

سلطان بن عبد العزيز - وزير الدفاع والطيران - مجلة «العقيدة» العمانية



★ الشاذلي الفليسي ★

● الشباب العربي محتاج إلى ثقافة واضحة مستمرة يستطيع بها أن يواصل نشاطه في مجتمعه بما يحقق التنمية المطلوبة في كل مجالاتها ، وليس في المجال الاقتصادي وحده .

وينبغي ألا ننخدع بما يكتبه أعداء الإسلام والعروبة معاً من عبارات وشعارات يغمزون بها ثقافتنا الإسلامية ، وتاريخنا الإسلامي بكل ما فيها من عقيدة ، وشرعية ، وأخلاق ، وآداب .

أحمد محمد جمال - جريدة «البلاد» السعودية



★ محمد شيت خطاب ★

● الأصالة في نظرنا ، تأصل ، ووفاء ، وعزم ، معاً ، وفي نفس الوقت . . فالثقافة أصيلة إذا كانت منغمسة في تاريخ الأمة ، متأصلة في تراثها الروحي ، متينة الأواصر بالأجيال العربية الحاضرة ، في كل قطر .

فلا ثقافة بدون استناد إلى «مراجع» فكرية ، و«رواس» روحية ، هي من صنع الأجيال تلو الأجيال . ولكن لا ثقافة بمجرد الوفاء لهذا الماضي ، وبالوقوف عنده ، والاكتفاء بأجداده . بل الثقافة الحق هي التي تحول الوفاء إلى عزم على الانطلاق من التراث إلى المستقبل ، والتجاوز من المألوف إلى صنع المستقبل . وتلك أجمل معاني الوفاء للتاريخ والتراث . . محبة وتقدير في غير تقييد ، وتطور دائم لا تنفصم معه اللحمة .

الشاذلي القليبي - كتاب «الثقافة رهان حضاري»



★ محمد حسن عزام ★

● الفتح الإسلامي نسيج وحده في تاريخ البشر ، لا يشبهه فتح ، ولا يدانيه ، ولا يقاس به ، ولم ينقل المسلمون الأولون بهذا الفتح الإسلام إلى الأمم ، بل نقلوا به الأمم إلى الإسلام .

الدواء الركن محمود شيت خطاب - كتاب «الفاروق القائد»

● الخرافات الحديثة هي - بلا شك - نتيجة للأنشطة المختلفة التي يعيش فيها الإنسان الحالي ، وقد يكون لهذه الخرافات جذور قديمة ، لكنها اتخذت نغمة أخرى لتساير عصرنا هذا ، وما زاد الطين بلة أن الغالبية العظمى من أجهزة التثقيف والإعلام عندنا ، وفي كثير من دول الشرق والغرب أيضاً لا زالت تروج للعديد من الخزعبلات أو المزاعم الضارة . . فبدلاً من أن تكون أداة توجيه وترشيد وتحكيم بين الغث والسمين ، والحق والباطل ، والصواب والخطأ ، بدلاً من ذلك نراها تنشر بين الناس مزيداً من أمور الدجل والشعوذة والظواهر الشاذة ، وتحاول ربطها بعلومنا الحديثة .

د . عبد المحسن صالح - كتاب «الإنسان الخائر بين العلم والخرافة»

● الأدب عطاء وإنتاج وإرسال وتأثير وخلق وإبداع ؛ إنه بالاختصار عملية تصوير وتغيير ، وتوعية وهدم وبناء ، وتجديد ، وتطوير وإثراء . . لا عملية احتواء وامتصاص للمعلومات .

محمد حسن عواد - محاضرات نادي جازان الأدبي



الرسول

يضع فتواعد رعاية الأطفال وتربيتهم

بقلم : د. محمد بن سعد الشويخ

وحسبنا هنا الإشارة إلى رعاية رسول الله ﷺ للأطفال ، واهتمام الإسلام بالطفولة ، لأن العالم يمر بمناسبة في عام ١٩٧٩ م ، كفترة اختصارها ، وهي تخصيص هذا العام ، بعام الطفولة .

فالرسول الكريم محمد بن عبد الله ﷺ ، قد جاء في وقت لا يُحترم فيه إلا القوي ، كما أن أفراد هذا المجتمع ينظرون إلى الأطفال نظرة ازدراء ونعاطف .

● نهم يتدون البنات ، ويدقنونهن أحياء : ﴿ وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ﴾ (سورة النحل الآية ٥٨) ، ﴿ وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت ﴾ (سورة التكاثر الآية ٩، ٨) .

● ولا يقبلون الأطفال ، أو يلاعبونهم ، كما قال أحد سادتهم عندما وفد على رسول الله ﷺ ، ورأه بلعب أحد أحفاده ويقبله ، يا رسول الله ! أتقبلون الصبيان ؟ فقال رسول الله صلوات الله وسلامه عليه : نعم ! فقال : إن لي عشرة من الولد ما قبلت واحداً منهم . فقال الرسول الكريم : أرايت إن نزع الله الرحمة من قلبك .

● وكانوا لا يعطفون على الأيتام ، بل يحاولون السطوة على أموالهم ، مستغلين ضعفهم ، وعجزهم ، فأوصى القرآن الكريم أمة محمد بهم خيراً ، في مواضع كثيرة ، ثم يؤكد هذا الرسول الكريم ، فبحث على ذلك بقوله : أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين ، وشبك بين السبابة والوسطى .

خرج عليه الصلاة والسلام في هذا المجتمع ، فرسم خطة هي نموذج في العطف والشفقة على الطفولة ، واسلوب تربوي لم يسبق له نظير في الرعاية والتوجيه ، لأطفال أصبحوا رجالاً موجهين ، ومفكرين يقظين ، فقادوا أمتهم إلى أسمى المراتب ، وحققوا مثاليات في الإدارة والقيادة . لأن نفوسهم جبلت على الخير ، وطباعهم تعودت الحنان في وقت الرعاية ، وفي سنن التضج والفتح .

ولئن كان علماء الزينة في عصرنا الحاضر يرجعون كثيراً من أعمال الرجال ، وتصرفاتهم - من حسن أو سوء ، ونجاح أو فشل - إلى التربية الأولى للطفل ، وفي موطن نشأته الأولى بين البيت والمدرسة ، وإلى الدروس التي يستقيها من والده وموجهيه فيها . فإن المدرسة الحميدية قد سبقتهم بأربعة عشر قرناً ، ووضعت في مناهجها التربوية ، ضرورة العناية بهذه الفترة الزمنية ، ورعاية الأطفال في سن التفتح ونشدها المعرفة ،

إن أبا بكر الصديق رضي الله عنه (٥١ ق هـ - ١٣ هـ) ، وهو الرجل الذي لازم رسول الله ﷺ ، مدة حياته ، وخبر أشياء عن تواضعه وأخلاقه ، وحماسة نفسه ، وعطفه على الأطفال ورعايتهم ، وحده على الأيتام وكفالتهم .

يتبادر إلى ذهنه سؤال ، ويجول في خاطره استفسار : من أين جاءت هذه السجاليا ، وكيف وصلت إليه هذه الحصال ، وهو الذي لم يعيش في كنف أبوين في حياته ، ولم تكن في مجتمعه القرشي - أو العربي - غالبية هذه الشرائل .

فتوجه إليه في يوم من الأيام مستفسراً : من أديك يا رسول الله ؟! . أي علمك ورباك ، ونمي عندك هذه الأخلاق الفاضلة ، وجبل طبعك عليها . فيجيبه نبي الهدى ، وصفوه الخلق ﷺ قائلاً : « أدبني ربي فأحسن تأديبي » .

فلم يكن عليه الصلاة والسلام ، وهو الذي وصفه ربه بقوله جل وعلا : ﴿ وإنك لعلى خلق عظيم ﴾ (سورة القلم ، الآية ٤) ، متصنعاً لهذا الخلق في وقت من الأوقات ، أو متكلفاً هذه الطباع .

بل كانت هذه الصفات سمة لازمة ، وفطرة أوجدها الله فيه منذ أن ولد ، وخُلِفاً جبلت عليه نفسه يسير على ذلك كمنهج لا يتعداه ، ودرب لا يتجاوز .

وهو في هذا يضرب المثالية لأمتة ، ويبين لمن يدرس سيرته ، ويتبع آثاره ، أن هذا المنهج جزء من تعاليم الدين الذي جاء به ، ومبدأ وضعه الله في آخر الديانات السابرة ، وعرفته أمة محمد ﷺ قبل أربعة عشر قرناً ، ثم أخذت من هذا المنهج الأمم فيما بعد كواحدة من المثاليات التي ترون إليها ، وخصلة من السمو الخلقي بزين وجه حضارتها . لأن في ذلك نموذج الرقي والفتح ، والإدراك الكامل لمطلوبات المجتمعات النفسية ، وتحقيق ما تصبو إليه من نطلعات ومكانة .

ثم لعل سائلاً يطرح مثل هذا القول : نسمع كثيراً عن مثاليات الإسلام بأقوال عامة ، وعبارات مجملة .. فأعطونا خصوصيات نقارن بها مثاليات الحضارة في قرننا الحاضر ؟

وإن الإجابة على خصوصيات الإسلام ، واقتناص مثاليات من مصادر التشريع : - القرآن الكريم والسنة المطهرة ، ثم من أعمال سلف هذه الأمة ، ليستطلب صفحات طويلاً ، وأسفاراً ضخمة .

كما يتطلب تحليلاً لمظاهر حضارة هذا العصر ، ونقص خلفياتها البعيدة ، لتحيز الجوهر من البهرج .. وليس هذا بمجاله الآن .

والاهتمام بهم في سن النضج والإدراك، وتوجيههم الوجهة السليمة التي تؤهلهم لمشاق الحياة، وإحجال صغابها، كما يقول الشاعر :

وينشأ ناشئ الفتيان منا
على ما كان عوده أبوه

نحس هذا في دروس عملية، بطقها رسول الله ﷺ بنفسه، وتتمثل في وفائع يدرجها المتنبي لسيرته الطيبة، واستفراخ لآخلاقه المثالية، وأسلوبه الفريد في تنشئة الأمة، ونرسخ دعائم المثاليات في نفوسها، ونظراته إلى براعم لم تفتح، وأخصان لم يشتد عودها .

● ففي بيته، ومع أبناء فاطمة الزهراء رضي الله عنها (١٨ ق هـ - ١١ هـ)، كان يحمل الحسن والحسين رضي الله عنهما، ويلطفهما، وينبج لها فرصة المرح واللعب حتى ولو كان في صلاته، وعبادته : أخرج النسائي (٢١٥ - ٣٠٣ هـ)، عن عبد الله ابن شداد عن أبيه : قال : خرج علينا رسول الله ﷺ في إحدى صلاتي العني، وهو حامل حسناً - أو حسينا - فتقدم النبي ﷺ فوضعه .. ثم كبر للصلاة . فصل، فسجد بين ظهري صلاته سجدة أطالها . قال أبي : فرفعت رأسي، فإذا الصبي على ظهر رسول الله ﷺ، وهو ساجد، فرجعت إلى سجودي، فلما قضى رسول الله ﷺ الصلاة، قال الناس : يا رسول الله، إنك سجدت بين ظهري صلاتك سجدة أطلتها، حتى ظننا أنه قد حدث أمر، أو أنه يوحى إليك . قال : كل ذلك لم يكن، ولكن أبني ارعاني، فكرهت أن أعجله حتى يفيضي حاجته (جامع الأصول ١٠ : ٢٢) .

رجاء في سنن النسائي (٢١٥-٣٠٣ هـ)، والترمذي (٢٠٩ - ٢٧٩ هـ)، وأبي داود (٢٠٢ - ٢٧٥ هـ)، عن بريدة رضي الله عنه (... - ٦٣ هـ)، قال كان رسول الله ﷺ يحطبا، فجاء الحسن والحسين رضي الله عنهما، وعليهما قبضان أحمران يمشيان، ويعثران، فنزل رسول الله ﷺ من المنبر فحملهما، ووضعهما بين يديه، ثم قال : صدق الله : ﴿ إِنَّمَا أَمُوكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فَتَنَةٌ ﴾ (سورة التفتان، الآية ١٥)، نظرت إلى هذين الصبيين يمشيان، ويعثران، فلم أصبر حتى قطعت حديثي، ورفعتهما (جامع الأصول ١٠-٢٢) .

كما كان يحمل أمامه ابنة أبي العاص بن الربيع، وأما زينب بنت رسول الله ﷺ رضي الله عنها (... - ٥٨ هـ)، على عاتقه وهو في الصلاة، فإذا سجد وضعها بجانبه، وإذا قام حملها .

● ومع أمته، وسائر المسلمين، بجنتهم على التواضع، ورعاية الصبيان، والاهتمام بهم، فقد ذكر مسلم (٢٠٤ - ٢٦١ هـ)، في صحيحه، «أنه ﷺ مر بصبيان فسلم عليهم» (زاد المعاد ٢ ج : ٦٣) .

● وينهى عن الكذب على الأطفال، ويعاملهم بلطف ولباقة، بل يهتم بأحاسيسهم الفطرية، لأنه يرى فيهم أمل الغد، وعدة المستقبل ورجاله .. فلا بد أن تنوون نفوسهم على الروح العالية، ومثالية السلوك، وهذا لن يكون إلا في مجتمع نشأ أفراد في حبانهم الأولى، على أسلوب متميز في المعاملة والتعاطف، ونهج واضح من التقدير والشعور بمكانة الجميع .

يفعل هذا رسول الله ﷺ ليفرس في نفوس أطفال الأمة الثقة بأنفسهم، والاعتماد بتعاليم ربهم .

يبين جزء من هذا في القصة التالية : فقد رأى عليه الصلاة والسلام رجلاً ينادي طفلاً، لم يبلغ سن التمييز والإدراك، فيقول له : خذ .. مشيراً إليه بيده التي تحمل شيئاً فيها تحمله، ليؤتمه فيقرب منه .. فيسأل عليه الصلاة والسلام مستوضحاً : عماذا يريد أن يعطيه لهذا الطفل ؟ فيقول الرجل : إنها ثمرة معي أريدها له - فتفرج أساريره عليه الصلاة والسلام مبيناً خشيته أن يكون كذب على هذا الطفل، لأنه يخاف من الكذب على أمته، والأطفال هم الملبث الحصب لكل تقليد، وأخذ لكل خلق، عن طريق الاحتذاء والمحاكاة .

كما يترسم هذا النهج، في الأسلوب الأبوي الفريد، الذي عامل به أسامة بن زيد رضي الله عنه (٧ ق هـ - ٥٤ هـ)، عندما كان طفلاً، ينمو في كنف رسول الله ﷺ، لأن والده زيد بن حارثة (... - ٨٠ هـ)، كان خادماً له عليه الصلاة والسلام . فقد كان يعامله، ويعامل أنس بن مالك (١٠ ق هـ - ٩٣ هـ)، هذان الشبان اللذان ترعرعا في بيت النبوة، وقاما على خدمته ﷺ، وهما صبيان صغيران، يعاملهما

كأحب أبنائه إليه لطفاً وشفقة، وتقديراً ومحبة، وتواضعاً ورافة .

يقول أنس بن مالك رضي الله عنه : لم يقل لي رسول الله ﷺ في يوم من الأيام عن أمر فعلته لستم فعلته، ولا عن أمر لم أفعله لستم لم تفعله، وكان أحب الأمور إليه أبصره .

أما أسامة فإن نبي الله لما آتس منه نضج الرجال، وبروز ثمرة التربية النبوية المبكرة، عهد إليه بقيادة أهم الجيوش الإسلامية، وانضوى تحت إمرته كبار الصحابة من مهاجرين وأنصار .

● ولم تكن هذه الرعاية قاصرة على من يعيش في كنفه، أو تحت سقف بيته ﷺ، بل إن ذلك أسلوب ينتهجه لأتمته، ومبدأ يرسمه ليقترفوا أثره، ويسيروا على منهجه .

ولو سرنا مع المنهج الحمدي، خطوات، لرأينا الاهتمام المتزايد، الذي لم تحظ به الطفولة في أي عصر من العصور :

وهذا الاهتمام يبدأ في العقيدة الإسلامية، منذ أن يتكون الجنين في بطن أمه، حتى بصبر مشد العود، بالغاً مبلغ الرجال، قادراً على التصرف في شؤون نفسه، ولقد جعل الرسول الكريم ﷺ هذا الاهتمام جزءاً من تعاليم الدين .

● فيأمر بالصلاة على الأطفال إذا ماتوا (زاد المعاد ١ : ٢٩٦) .

● ويحث على العناية بالغامل، من أجل صحتها وسلامتها، ومحافظة على جنينها .

● حتى السقط الذي لم يكتمل نموه عندما يخرج من بطن أمه ميتاً يأمّر الدين بتفسيه وتكفينه والصلاة عليه ودفنه .. كجزء من اهتمام الإسلام بالفرد، واحترام مكانته .

● ويرسخ في أمته التوجيه السليم للأطفال، ورعايتهم عقلياً وسلوكياً : «ما من مولود يولد إلا على الفطرة، فأبواه يهودانه، أو ينصرانه، أو يمجسانه» (صحيح البخاري ٢ : ٩٧) .

● ويعودهم على شعائر الدين وهم صغار حتى تنوون نفوسهم عليها فيصبح ذلك مألوفاً لديهم : «مروا أبناءكم بالصلاة لسبع، واضربوهم عليها لعشر، وفرقوا بينهم في المضاجع» (جامع الأصول ٦ : ١٣٢) .

● كما كان عليه الصلاة والسلام أباً عطوفاً، لأطفال المسلمين عموماً، يفرح بقدمهم للحياة، فيشارك في اختيار الأسماء، وتغيير ما لا يتلاءم مع نفسية الأطفال الحساسة، أو نظرة المجتمع المتشائمة، ويجنو عليهم، ويؤذن ويقيم في أذانهم، ويدعو لهم، ويعطيهم الطعام بيده الكريمة، ويعالج ما يطرأ لهم من أمراض، ويمارحهم، ويحث على رعايتهم والعطف عليهم .

ويظهر شدة عطفه على الأطفال في منعه التفرقة في السبي بين الوالدة وولدها، فيقول صلوات الله وسلامه عليه : «من فرق بين والدته وولدها فرق الله بينه وبين أحبته يوم القيامة» (زاد المعاد ٢ : ١٧٧) .

ولعل من أهم عناصر الحياة عند الناس في الوقت الحاضر الناحية المادية، فالرسول الكريم ﷺ : لم يميل هذا الجانب بالنسبة للطفل أو الجنين الذي يتوفى والده أو أحد من تربط به صلة الميراث الشرعي، فقد كفل الإسلام ضمان حقوقه، وأعطى له نصيبه كاملاً، وتجعل الوصاية عليه لمن يرعى حق الله في ماله، وينمي حتى يكبر، ويستطيع التصرف في ماله ﴿ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾ (سورة النساء، الآية ٦)، وجعل ولي أمر المسلمين ولياً لمن لا ولي له .

هذه بعض الجوانب التي تعطي ملامح للرعاية والاهتمام، اللتين حفيت بهما الطفولة عند المسلمين، جاءت تعليمات هذا الدين تحت عليها، وسار عليها المسلمون اقتداءً بالمنهج الحمدي، الذي رسم طريقاً مميزاً في العناية بالناشئة، ورعايتهم عقلياً، وصحياً، وروحياً، حتى تترى نفوسهم على الأصالة والثقة بالنفس، فيكون من ثمار هذا الغرس ما تحصده أجيال الأمة من أعمال مثمرة .

ظاهرة



في غزل

المنجي

بقلم : د. حسن محمد الشماخ



★ المنجي ★

تبدو الأضداد في شعر المتنبي ظاهرة تلفت النظر . فهو يتعقبها ويرصدها ، ويحاول بمزجها في مجموعة الألوان التي يؤثرها أن يشكل ما يريد من صور . ولقد يعثر على البياض في إشراق وجه الحبيبة ، والسواد في شعرها الفاحم – وذلك من تقليدات الفن الشعري – إلا أنه يفيض عليها من حسه ما يجعلها أكثر تعقيداً وأعظم إثارة للنفس .

وإنما تعداه إلى تشكيل أسباب الجلال وتحديد أبعاد الجسد ، وإبراز كل فعل إنساني يراد تمثيله أو تأكيده .

إن عرصنا لأشعار أبي الطيب للمرأة – حيث يتغنى بحبه لها – يكشف لنا عن تضاد فني قصد به الشاعر تصوير ما يريد تصويره . فثمة صراع – في المرأة – بين نحافة الخصر ورقته من جانب ، وضخامة الردف وثقله من جانب آخر . الأول يريد أن ينطلق والثاني يشده كي يبقيه ، وذلك بحركة تزيد الصورة حيوية :
يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرُهَا عَجْزٌ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجَلٌ^(١)

ودعك من المبالغة ، فهي حقاً تفسد فكرة التضاد في البيت ؛ ذلك أن رؤيتنا خصرأ يريد أن يهرب بصاحبه ، فيفزع عجزها أمر يثير الضحك . ويستوي الأمر لو أن العجز هو المقدم – بثقله – على فراق من تعود على وجودها معه !

ولقد شاعت تلك الظاهرة فنياً في العصر العباسي ، ولا سيما في شعر أبي تمام « فكان يأتي بصورتين متضادتين ويجمع بين متناقضين »^(٢) . إلا أن المتنبي ألح عليها الحاحاً يبرره واحد من اثنين : إما أن إعجاب المتنبي بفن أبي تمام امتد إلى عملية استغلال طباقه فلسفياً ، وإما أن هذا الفن صادف هوى من نفسه – بغض النظر عن إثارة أبي تمام له – وبخاصة أنه يتفق وعالمة المتناقض الذي عاش ومات فيه ، فأخلص له وأسبغ عليه شيئاً من متبنياته ، فأحاله تشكيلات بيانية تثير الإعجاب والدراسة .

ومن ناحية أخرى ينبغي ألا ننسى أن شيوع فكرة الثنائية – في عصر الشاعر متمثلة في النور والظلمة – وجدت طريقها إلى الأدب ، ربما ابتداء من عصر بشار بن برد ، ثم أصبح لها دور بارز في صياغة بعض الأفكار الشعرية . هنالك لم يبق أثرها محصوراً في وصف تناقض الألوان ،

أما ما وراءها فإشارة إلى فوق الشاعر ، وربما ذوق العصر نفسه ، فالمرأة الجميلة هي التي يدق خصرها ويعظم ردفها . وإذا كان هذا التخطيط لا يُعني بتحديد اللون - وهو يتردد كثيراً في شعر الشاعر - (٣) فثمة أشعار تضع لوناً للمرأة المثالية ، وتقول هذه الأشعار إن من يفضلها الشاعر على غيرها بيضاء مشرقة الحيا ، ذات شعر أسود كالليل ، ومن تفاعل هذين اللونين يخرج علينا بصورة فنية رائعة تظهر كفاءته وتفوقه في هذا الفن ، فالحببية نشرت فرعها على وجهها المشرق فأحالتها ليلاً مظلماً ، ثم كشفت عنه فإذا به كنور الصباح :

بفرع يُعيد الليل والصبح نيرٌ
وَوَجْهٌ يُعيد الصبح والليل مُظلمٌ (٤)

فالظلمة والإشراق وجدا مادتهما في شعرها الأسود ووجهها المشرق . والحببية ضياء تبدد الظلام حينما حلت ، وهزم فلوله أينما استقرت ، لذا أطلقاً بالقولاء البلاء : "تبدد وجهه فوهمه" (٥) فلو لم نقرأ نرليترجسيه لكان لأن نورها سيفضحها لا محالة ، نأتم عليها ، فضلاً عن أن رائحة المسك ستفوح منها وتكشف سرها ، وهذا مصدر قلقها وخوفها :

أبمن اذديارلك في الدجى الرقباء
إذ حيث أنست من الظلام ضياء
قلق المليحة وهي منك هتكها
وتسيرها في الليل وهي دكاء (٥)

هكذا تظهر فيه الأضداد جميلة ، وأجل منها إيماء خفيفة ترمز إلى طرق الصوفية في نظمهم ، حيث عمد إليها المتنبي إرضاءً لممدوحه (٦) وإظهاراً لمقدرته ، ولعله ينظر إلى قول علي بن جبلة العكوك (٧) :

بأبي من رآني مُكْتَمًا
خُذراً من كل واشر فزعا
طارقاً نَمَ عليه نُورُهُ
كيف يُخفي الليل بدرأ طلقا
رصد الخلوة حتى أمكثت
وزعى السامر حتى هتجتا (٨)

فالصورة عند المتنبي تكاملت بتلك النغمة الموسيقية الهادئة التي تتفق وخطورة الموقف ؛ فالليل والرقباء والخوف والقلق ، كلها تتطلب الهدوء والسكون ، وأقصى درجات الحذر ، وهي تهتم بمغامرتها ، لقد عثر المتنبي على ذلك اللحن الرقيق في بحر الكامل ، أما العكوك ، فقد اختار نغماً راقصاً لا ينسجم والحال التي يقف عندها ، هذا بالإضافة إلى إيجاز المتنبي ، حيث جمع صورتين متضادتين ، فزاد المعنى حسناً وبهاءً ، ومن ثم له فضل الإبداع مع إيجاز زاد في المعنى .

ويكرر هذه الصورة الرائعة مرة بعد أخرى ويضيف أو يحوّر في جوانبها ، وينضح فيها من فنه التشيع بروح العصر . وفي الكون يجد ما يريد ، في ظلمة الليل وشروق القمر ، إزاء ذوائب من شعر الحببية ووجهها الواضح ، ومن ثم يجمع تلك المتناقضات ويقابل بينها ، متكثراً على

مقدرته الفنية بما يجعلها لوحة معقدة وإن تكن أسرة :
كشفت ثلاث ذوائب من شعرها
في ليل فارت ليالي أرتبنا
واستقبلت قمر السماء بوجهها
فأرتي القمرين في وقت مقنا (٩)

وهذه صورة أخرى تطالعنا فيها عبقرية أبي تمام (١٠) ، ويسدو أن المتنبي وقف عليها ، وتمثل عناصرها فاعاد سبكها :

رأت وجه من أهوى بليل غواذلي
فقلن نرى ثمناً وما طلع الفجر (١١)

فهو لم يَر بأساً في تغيير ناموس الحياة ليصل إلى هدفه ، فانتقل بنا إلى عالم آخر ، حيث تشرق الشمس في الليل ، والفجر لم يطلع بعد ، ونحن نقف أمام هذه الظاهرة مبهوتين ، ونعيش مع الشاعر في أجوائه "نعرته منخودين بسحر الأستار في وجهه الحبيب ، حيث أضاء ظلمة الليل المتمثل في شعرها الأسود .

ويبدو أن فكرة شروق الشمس في الليل أعجبت الشاعر ، فعادو الصورة مع إضافة زادت روعة ؛ فوجه المحبوبة شمس النهار وتقل شعراً أسوداً كليل مظلم ، وهي كالغصن في اعتدالها ، نابت على كتيبي رمل (١٢) :

غصن على نقوى فلاوة نابت
ثمن النوار ثقل ليلاً مُظلماً (١٣)

ولم تجتمع عناصر هذه الصورة المتضادة في شخص الحببية ، ذات الحسن المتكامل ، إلا لتجعله غمماً لغرامه بها :

لم تجتمع الأضداد في مُثَنَّبِو
إلا لتجعلن لي قمرى مُثَنَّبِو (١٤)

فهو بعد أن عثر على الألوان المتضادة في محباها وشعرها ، قام بتشكيل صورة أخرى محسوسة ، استقفاها من دقة قامتها وثقل ردفها ، وكل هذه المتناقضات اجتمعت في متكامل الحسن ، متناسق الأعضاء . ولا تقف عبقرية المتنبي في جمعه الأضداد عند هذا الحد ، فهو يوغل في أجواء الطبيعة حتى يهتدي إلى ضالته ، فالنضاد حاصل في وجهها المضيء كالقمر في غمامه ، عندما يرتفع في علياء سمائه ويشع بأنواره على الكون متحركاً في رحلته الأبدية إلى عالمه الآخر ، وقد خلف روحاً معذبة بهم فيه وجداً ، وأخذ الشوق منها مأخذه ، حتى نخل جسمه وبدا كالقمر في الحاق ، يقول :

وقد أخذ الثمائم البدر فيهم
وأعطاني من السقم المُحَقَّق (١٥)

على ذلك النحو تجمعت عناصر الصورة في وجه الحبيب الراحل ، وذبول وجه الحبيب ونحوه ، إنها مقابلة ، ولكنها من لون آخر ، مقابلة تعمق النفس البشرية وتغور في عالمها البعيد ، لتصل إلى ضروب من الألوان المعقدة تعكس طبيعة الإنسان ووجه لما فيها من الأضداد .

وكالعادة لم يدع أبو الطيب تلك الصورة دون أن يضيف إليها شيئاً من روائعه ، ويحيطها بإطار جديد جذاب يفتن السامع ، ويشده إليه ، فجعل من النور الساطع ، ومن القمر وهو في رحلته مع الزمن دليلاً للنيقاس نسير بهديه فلا تحتاج إلى أزمة ، لأن الضوء دليلها ، وهو هنا وجه الحبيب الراحل :

وَنِيْنُ الْقَرْعِ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ
يَقُوْدُ بِسَلَا أَرْمَتْهَا النِّيَافُ^(١٦)

ويقول بلاشير بهذا الصدد : « في بعض الأحيان تنجب بلاغة المتنبي لقطات جديدة حقاً ، فإن المعنى ونقيضه حالة معروفة لدى المتنبي ، وهي بصورة عامة متوازنة أتم التوازن ، والأمثلة على ذلك تعرض لنا بالعشرات وإليكُم أمثلة »^(١٧) :

أَزْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ . تَشَقُّقٌ لِي
وَأَنْشِي وَتَبْيَاضُ الصُّبْحِ يُغَيِّرِي بِي^(١٨)

عكس أبو الطيب اللون المحبب ، فبعد أن كان البياض والإشراق ضالته ، نجده هنا يتخذ من السواد المتمثل في ظلمة الليل وسيلة تستره عن أعين الرقباء ، أما البياض فصار يحشاه ويتعد عنه ، فضوء الصبح يغري الرقباء به ، ثم ضمن الصورة حركة تمثلها زيارته وهو متخفي تحت جناح الظلام ، وعودته في الصباح وهو متوجس حذر الفضيحة .

لوحة فنية

وفي استطرادنا في جوانب الموضوع نفسه ، بحسن بنا أن نقف عند هذه اللوحة الفنية التي أظهرت براعته في مزج الألوان بريشة فنان مبدع . هنا نلمح مقدرة على استخراجها من منابها وكوامنها ، وهي تنبض بالحياة ، وتتدفق بالحياة ، فالبياض بنصاعته هو اللون المفضل عند شاعرنا ، وإضافة قليل من اللون الأصفر يعطينا صورة شفافة ، اقتبسها من واقع حياته البدوية ، التي عاشها أيام شبابه ، بجوب بادية السماوة وصحراء الشام ، حيث ناموسها الوداع والفراق وارتحال الأحبة ، وما يعقب ذلك من الألم والبكاء على آثار الديار . تكشف الحبيسة عن وجهها في لحظات الوداع ، وقد أخذ منها ألم الفراق مأخذه ، ونجزع نفسها وهي على وشك مفارقة إلها ، فيترك الالم صفرة وشحوباً على محباها ، وإذا هذا يلبس برقعاً يستر محاجرها ويخفي محاسنها ، يقول :

سَفَرْتُ وَتَرَقَّقْتُ الْفِرَاقُ بِصُفْرَةٍ
سَتَرْتُ مُحَاجِرَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقُعًا^(١٩)

جانس جناساً ناقصاً ، وفي الوقت نفسه طابق سفرت وسترت ، ثم زاد براعته شيئاً ، وقد أحسن أن ترك الحبيسة بهذا اللون أمر مقبض لا بد من حالته صورة محبة للنفوس ، ومن ثم جعل من شحوب وجهها ، وقد تساقطت عليه الدموع ، ذهباً يحسنه سمط لؤلؤ :

فَكَأَنَّهَا وَالْدَّمْعُ يَقَطُرُ قَوْقَهَا
ذَهَبٌ بِسَمَطٍ لَوْلُؤٍ قَدْ رُصِّعًا^(٢٠)

ويرى صاحب اليتيمة أن هذا أروع غزل أبي الطيب^(٢١) ولا نعلق لنا ، فقد صدق الشعالي .

ونحن نمضي في رحلتنا مع الأضداد ، وبحكم المتنبي ريشة الفنان المبدع فيها ، مقرر أن بنوع مصادر تلك الطاقة ، فكما أنه عثر على اللون الأصفر في خوفها وفزعها في الصورة السابقة ، وجده هذه المرة في لونه هو ، فراح يمزجه ببياضها في صورة قصصية جميلة :

قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ أَصْفَرَارِي مَنْ بَه ؟
وَتَهَدَّتْ ، فَأَجَبْتُهَا : الْمُتَنَبِّهُ
فَمَضَتْ وَقَدْ صَنَعَ الْخِيَاءُ بَيَاضَهَا
لَوْنِي كَمَا صَنَعَ اللَّجَيْنُ الْعَسْنَجُ^(٢٢)

الست معي في مزج ألوانه بصور لنا موقفاً من مواقف الحب « وقد برز به وأدوى عوده الوجد حتى انبرى جسمه واصفر وجهه ؟ فلما بصرت به محبوبته على هذا الحال ، أنكرت ما به ، وجزعت لمصابه ، وتساءلت في غيظ واشفاق : ترى من الجاني ؟ ثم أرسلت من فؤادها زفرات مستعرة حرقت كبدها جزعاً عليه ورحمة به ، فأجابها : أنت قاتلتي »^(٢٣) .

ولم ينته الصراع وقد من الذهب الفضة فأحال لونها المشرق فاقعاً ، لأن هذا المزج لم يرض الشاعر ، وربما لم يجد فيه الكفاية ، فتصورها وقد جمعت بين حسن الشمس وبهاء القمر ، وذلك لما خالطت الصفرة بياضها بسبب الخوف . كما جعل من قافيتها غصناً متجائلاً شبيهاً بغصن البان لاعتداله وتمايله وتثنيه :

فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ السُّجَى
مَتَاوِدًا غُصْنٌ بِهِ يَنَارُؤُ^(٢٤)

والصفرة التي عرت الحبيبة لم يكن مصدرها الخياء ، كما يبدو من ظاهر الكلمة ، وإنما الخوف ، لأن الخياء لا يصفر اللون بل يحمره ، فالخوف المختلط بالحياء ، الخوف من أن يسمعها الرقيب ، أو الخوف من أن تطالب بدمه على ما جتته من القتل ، هو الذي غلب سلطان الخياء ، فأورثها صفرة^(٢٥) .

وخلاصة القول ، إن تنازع الأضداد المتمثل في الألوان ، والمتردد كثيراً في غزله ، تدلنا على أن الشاعر كان متشبعاً ببعض الأفكار الفلسفية السائدة في عصره ، وأكاد أجزم أنه استقاهها من الفارابي^(٢٦) الذي اجتمع به في بلاط سيف الدولة لمدة عامين .

على أن تلك الصور الأنفة الذكر ، أظهرت مقدرة الفنان على استخدام الطباق المختلفة بعد أن أضفى عليها من حسه الفلسفي ما يخرجها دائماً لإخراجاً جديداً .

أما صور الأضداد فيما عدا الألوان في غزله ، فهي كثيرة متعددة الأنواع ، منها قوله في مطلع قصيدته :

أَرِيْقُكَ أَمْ مَاءَ الْغَمَامَةِ أَمْ تَخْرُ
بَقِيَّ بَرُودٌ وَهِيَ فِي تَبْلِي نَجْرُ^(٢٧)

فقد قابل بين الرقة التي أراد بها نعمتها وصفاء لونها مع الصلابة والشدة ، ثم كرر تلك التجربة مع شيء من الإضافة ، فجعل الصورة الأولى ، معنوية مستمدة من جور الحبيبة ، والثانية ، مادية معتمدة على اعتدال قامتها ، يقول :

بَدَتْ قَرّاً وَتَالَتْ خُوطَ بَسَانٍ
وفاحت غُثْبَرًا وَزَنَتْ غُزَالًا
وجارت في الحكومة ثم أبدت
لنا من حُسن قَامَتِهَا أَعْتَدَالًا^(٣٥)

ففكرة التضاد تتمثل بين الجور والعدل^(٣٦) ، ثم عطف عليها صورتين متناقضتين ، فقال :

كَانَ الْحَزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي
فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَمِيدُ السَّوَالَا

وعكس المعنى المعتاد المألوف ، جاعلاً من هجرها وصلاً ، أي كلبها هجرته ، وأصل قلبه الحزن وعلق به .

ولاحظ هنا كيف جمع بين هاتين الصورتين المتناقضتين ليستخلص منها مثالا للجمال جامعاً السكون والحركة في وجهها ، فهي ساكنة متحركة ، ومن هذا التداخل والتفاعل يصل إلى القن الجميل ، يشكل صورة لحجاز عميق قد يصل إلى حد الفلسفة ، لنسمع إليه يقول :

تَنَاهَى سَكُونُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا
فَلَيْسَ لِرَاءِ وَجْهَيْهَا لَمْ يَمُتْ عُذْرُ^(٣٧)

فهي كيفما تحركت فالحسن ساكن في حركاتها^(٣٨) .

ونافلة القول في سر لجاح أبي الطيب في غزله ، أنه في تشكيلاته للصور المتناقضة يعتمد الفكر والحس لينبها لا إلى جمال المجاز - تشبيهاً كان أو كناية أو استعارة - وإنما إلى عمق الدلالة ، مع الاعتراف الكامل أن تلك المزاجية لا تبعد القن عن ذوقنا ، ومن ثم تضطر دائماً إلى مصاحبتها - راضين - إلى عالمه الغريب ، يعيداً عن القيود الزمنية والمكانية جيعاً ، وما يفرضه منطق العقل ، وكأنه يريد منا أن نترك أرواحنا أو حواسنا تهيم في عالم خياله الواسع ، حيث تختلط الألوان وتتميع الأبعاد ، وتقابل الأشكال المتنافرة ، مولدة عالماً فنياً يتسم بالروعة ويتشبع بأسباب الخلود ، مع ما فيها من قلق واضطراب .

وهنا نرى صورة برد الرضاب في ثغرها وأثره على نفسه ، واستحالته بدواعي الهوى جراً أحرق كبده ، وبذا جمع برد الرضاب واحترق الكبد في صورتين متضادتين ، ومن تفاعلها تظهر روعة الإبداع . ويكرر الصورة في موضع آخر فيقول :

تَرَشَّفْتُ قَاهَا سُحْرَةً فَكَانِي
تَرَشَّفْتُ خَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلُمِ^(٣٩)

جاعلاً الترشف في السحر ، لأن الأفواه تتغير عند ذلك ، فإذا كانت طيبة النكهة ذكية آنذاك ، وهي في آخر الليل ، فإياك بأوله^(٤٠) .

لوحة للوداع

وهذه لوحة للوداع ، وقد التقيا - هو وهي - بعد غفلة من الرقيب والنوى ، فراح يبكي شوقاً ، وهي تتطلع إليه مبتسمة متعجبة لحاله ، فجمع صورة البكاء والضحك بقوله :

وَلَمَّا التَقَيْنَا وَالنَّوَى وَرَقِيبَنَا
غَفُولَانِ عَنَّا ظِلْتُ أَبْكِي وَتَبَسُّمُ^(٤١)

ثم وضح الصورة بعد أن أضاف إليها خطوطاً مشرقة وأخرى قائمة ليحقق التناقض الذي ولع به ، بقوله :

فَلَمْ أَرْ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا
وَلَمْ تَرَ قَلْبِي مَيِّتًا يَتَكَلَّمُ^(٤٢)

ثم انتقل إلى قلبه العامر بالحب ، ودارها التي تركتها خالية بعد رحيلها فقال :

فَلَوْ كَانَ قَلْبِي ذَا رَغَا كَانَ خَالِيًا
وَلَكِنْ جَبَّيْنِ الشَّوْقِ فِيهِ غَرْمَرُمُ^(٤٣)

ويفتن الشاعر في المقابلة بين قصر الليالي المواضي ، وطوال البراق ، بفعل العيون ، وذلك بقوله :

مَا بِنَا مِنْ هَسَوَى الْمُؤَسَّوِي اللَّوَايِ
لَسَوْنُ أَشْعَارِهِنَّ لَسَوْنُ الْحِذَاقِ
قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي
فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِ^(٤٤)

تنوع مصادر الصور

وينوع مصادر صورته المتعارضة ، إذ يستقي الأولى من صورة مادية تتمثل في ضمور خصرها ورقتها ، ويقابلها بأخرى معنوية يجدها في قسوة قلبها ، الذي امتنع على الرحمة ، وغلق أبوابه في وجه الشفقة ، فهو كالصخر أو أشد صلابة ، يقول :

كُلُّ حُمْصَانَةٍ أَرَقُّ مِنَ الْحُمْرِ
بِقَلْبٍ أَقْنَى مِنْ الْجَلْمُودِ^(٤٥)

- ١٦ - المصدر السابق .
- ١٧ - بلاشير، حياة أبي الطيب المتنبي وشعره، المورد، ص ٥٢ .
- ١٨ - الديوان ١/ ١٨٨ .
- ١٩ - الديوان ٣/ ٤ .
- ٢٠ - المصدر السابق .
- ٢١ - بنمة الدهر ١/ ١٧٩ .
- ٢٢ - الديوان ٢/ ٦١ .
- ٢٣ - حسن علوان، المرأة في شعر المتنبي، صحيفة دار العلوم، ص ٢٠١ .
- ٢٤ - الديوان ٢/ ٦١ .
- ٢٥ - هذا هو رأي الواحدى، انظر : الديوان ٢/ ٦١ .
- ٢٦ - هو محمد بن محمد بن طرخان، أبو نصر الفارابي، ويعرف بالمعلم الثاني، أكبر فلاسفة المسلمين، تركي الأصل، مسعرب، ولد في فاراب (على نهر جيحون) سنة ٢٦٠ هـ، وانتقل إلى بغداد، فنشأ فيها وألف بها أكثر كتبه، ورحل إلى مصر والشام واتصل بسيف الدولة ابن حمدان ونوفي بدمشق سنة ٣٣٩ هـ، الأعلام للزركلي ٧/ ٢٤٢ .
- ٢٧ - الديوان ٢/ ٢٧٢ .
- ٢٨ - الديوان ٤/ ٢١٥ .
- ٢٩ - سبق امرؤ القيس أبا الطيب إلى هذا المعنى بقوله :
كأن اللدائم وصوت الغمام وريح الخنزاس ونشر الغنطر
بمعل به برء أنبأها إذا طرب الطائر المستنجر
- السندوبي، شرح ديوان امرؤ القيس، ص ٩٦ .
- ٣٠ - الديوان ٤/ ٢٥٩ .
- ٣٢ - الديوان ٤/ ٢٦٠ .
- ٣٣ - الديوان ٣/ ١٢٤ .
- ٣٤ - الديوان ٢/ ٤٩ .
- ٣٥ - الديوان ٣/ ٤٢٣ .
- ٣٦ - يرى الثعالبي أن في البيت : بدت قرأ... الخ ، تشبيه حسن بغير أداة تشبيه .
البنمة ١/ ١٨٠ والصحيح المتنبي، ص ٢٥٧ . أما العميد فيجعل معنى البيت المذكور مسروقاً من قول ابن الرومي :
إن أقبلي فالبدر لاح وإن مشيت فالغنص فلاح وإن رنت فالرئيم
وإذا العنبر في البيت ليخفج رائحته . الإبانة عن سرققات المتنبي، ص ١٣١ . وأرى أن للمتنبي فضل الزيادة .
- ٣٧ - الديوان ٢/ ٢٧٣ .
- ٣٨ - يقول الدكتور المحاسني : «ومن فنه في الوصف يعطي الأشياء روحاً وحركة، وهو الذي أدرك جمال السكون وجمال الحركة، ولعله اطلع على فلسفة زينون الإيلياي، فاضمها للشعر حسباً غفلها، وراح يصف حسناً قال فيها : تنامي سكون... البيت . المتنبي، ص ٤٧ .

- ١ - شوقي ضيف، الفن ومذاهبه ص ٢٥٠ .
- ٢ - من قصيدة قالها مجدح بدر بن عمار مطلعها :
أبغض ناي الملبحة البخل في الثعب ما لا تكلف الإبل
الديوان ٣/ ٤٠٥ .
- ٣ - كقولها :
عصن على نغوى فلا نابت شمس النهار شغل ليلاً مطلعها
الديوان ٤/ ١٨٧، ومثله كثير، انظر ديوانه ٢/ ٤٢٨ و ٢/ ٣٥٤ و ٢/ ٤٩ و ١/ ١٢٧ و ٣/ ٣٠ و ٤/ ٢٥٩ و ٤/ ٢١ .
- ٤ - من قصيدة قالها في مدح عمر بن سليمان الشراي مطلعها :
نرى عظم بالبين والصد اعظم ونهم الواشين والدمع منهم
الديوان ٤/ ٢٥٨ .
- ٥ - مطلع قصيدة قالها مجدح أبا علي هرون بن عبد العزيز الأوراجي . الديوان ١/ ١٤ .
- ٦ - جاء في حاشية الديوان ما ملخصه : وللهزيمة فيها أرى مكانة خاصة من شعر المتنبي، فهي القصيدة الوحيدة التي يعمد فيها الشاعر إلى المذهب الرمزي ليرضي مدحوه، الذي كان بذهب مذهب المنصوفة . المصدر السابق .
- ٧ - هو أبو الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن المعروف بالمعكوك، الشاعر المشهور، ولد أعمى، ومات ببغداد سنة ٢١٣ هـ، ومولده سنة ١٦٠ هـ . وفيات الأعيان، ٣/ ٣٥ - ٣٩ .
- ٨ - انظر الإبانة عن سرققات المتنبي، ص ١٠١، وديوان المتنبي، شرح السرفوفى ١٥/ ١ .
- ٩ - من قصيدة قالها مجدح عبد الوهاب بن العباس الكاتب، مطلعها :
أركائب الأحباب إن الأمعا نطس الحدود كما نطس البرعما
الديوان ٣/ ٣ .
- ١٠ - حيث قال في المعنى نفسه :
فؤدت علينا الشمس والليل راغم شمس لهم من جانب الحادر تطلع
ديوان أبي تمام ٢/ ٣١٩ .
- ١١ - الديوان ٢/ ٢٧٣ .
- ١٢ - يرى العميد أن ذلك الجن سبقه إلى هذا المعنى بقوله :
دعص ثقل فضيب بان فوقه شمس النهار شغل ليلاً مطلعها
وأضاف فالأ : مثل هذا البيت (بيت المتنبي) نسميه أصحابه التوارد ونسبه خصمهم النسخ والنمذ، وأنا أعرف أنه (المتنبي) نعب في نظم هذا البيت، فله فضيلة النعب .
الإبانة عن سرققات المتنبي ص ٢٦ .
- ١٣ - الديوان ٤/ ١٨٧ .
- ١٤ - المصدر السابق .
- ١٥ - الديوان ٣/ ٤٦ .

المصادر والمراجع

- ١ - البديعي : يوسف، الصبح المتنبي عن حشية المتنبي، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٢ - البرفوفى : عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، القاهرة ١٩٣٨ م .
- ٣ - بلاشير : رجبى، حياة أبي الطيب المتنبي وشعره، المورد ٣ بغداد ١٩٧٧ م .
- ٤ - الثعالبي : أبو منصور عبد الملك، بنمة الدهر، القاهرة ١٩٤٧ م .
- ٥ - ابن خلكان : وفيات الأعيان، تحقيق محمد عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٨ م .
- ٦ - الخطيب التبريزي : ديوان أبي تمام، تحقيق محمد عبده عزام، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٧ - الزركلي : الأعلام، الطبعة الثانية، ١٩٥٦ م .
- ٨ - السندوبي : حسن، شرح ديوان امرؤ القيس، القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٩ - ضيف : د. شوقي، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٠ - علوان : حسن، المرأة في شعر المتنبي، صحيفة دار العلوم، القاهرة ١٩٣٦ م .
- ١١ - العميد : أبو سعيد محمد بن أحمد، الإبانة عن سرققات المتنبي، القاهرة ١٩٦١ م .
- ١٢ - المحاسني : د. زكي، المتنبي، القاهرة ١٩٥٦ م .

سنحاول في هذه الدراسة القاء بعض الضوء على موقف وتطور الفكر التربوي في رعاية المتخلفين عقلياً ، وذلك في ضوء الإجابة على الأسئلة التالية :

- س ١ ماذا نعني بالتخلف العقلي ؟
- س ٢ ما أهم التقسيمات المختلفة للتخلف العقلي ؟
- س ٣ ما الخصائص النفسية والاجتماعية للمتخلفين عقلياً ؟
- س ٤ كيف تطور الفكر التربوي في رعاية المتخلفين عقلياً ؟
- س ٥ ما هي مرئيات الكاتب في رعاية المتخلفين عقلياً في الوطن العربي ؟



بمناسبة

عام
الطفل

الفكر التربوي في رعاية

منها فروقاً كيفية ، أي إنه يهتم بالفروق التي تعتمد على نسب الذكاء أكثر من الفروق التي تميز كل فئة من فئات المتخلفين عقلياً . ولقد شاع تقسيم هذه الفئات على النحو التالي :

١ - المانون :

وهو أعلى درجة في التخلف العقلي ، ونسبة ذكائه تتراوح بين ٥٠ - ٧٠ درجة ، ويمكن للطفل في هذا المستوى أن يحصل قدراً من التعليم يمكنه من الحياة العادية ، كما أنه يستطيع الاستقلال في كسب عيشه ويتراوح عمره العقلي بين ٧ - ١٠ سنوات .

٢ - الأبله :

وهو يمثل الدرجة التالية في التخلف العقلي ونسبة ذكائه تقع ما بين ٢٥ - ٥٠ درجة ، ويصعب تعليمه المواد الأساسية كالقراءة والكتابة والحساب على أنه يمكن تدريبه على العناية بنظافته نفسه والقيام ببعض حاجاته اليومية البسيطة ويلحق عادة بمراكز التأهيل المهني كما يمكن التعرف عليه بعد الولادة مباشرة ، ويبلغ مجموع هذه الفئة حوالي ٢,٥ في الألف من مجموع السكان^(١) ، ويتراوح عمره العقلي ما بين ٣ - ٦ سنوات .

أولاً : ماذا نعني بالتخلف العقلي ؟

الحقيقة أنه توجد تعريفات متعددة للتخلف العقلي ، نذكر منها على سبيل المثال تعريف (دول) Doll : « بأنه نقص في الكفاية الاجتماعية ، ينتج عن عوامل وراثية وأخرى مكتسبة »^(١) ويميّز (دول) بين ثلاثة مستويات للتخلف العقلي هي :

(أ) تخلف عقلي بسيط Mild ، وتتراوح نسبة الذكاء فيه بين ٧٠ - ٥٠ درجة .

(ب) تخلف عقلي متوسط Moderate ، وتتراوح نسبة الذكاء فيه بين ٥٠ - ٢٥ درجة .

(ج) تخلف عقلي شديد Severe ، وتتراوح نسبة الذكاء فيه بين ٢٥ - ١ درجة .

ويعرف تروجولد Tredgold التخلف العقلي بأنه « عجز اجتماعي وعجز عقلي وتوقف في النمو »^(٢) ، وأنه « عدم اكتمال النمو العقلي بحيث لا يستطيع الفرد أن يتكيف مع نفسه ومع البيئة حوله »^(٣) .

ويعرفه بورنفيل Bourneville بأنه « توقف في النمو العقلي إما فطري أو مكتسب »^(٤) .

وفي رأي الكاتب ومن خلال خبراته التربوية في رعاية المتخلفين عقلياً يمكن تعريف التخلف الدراسي بأنه « تلف في المخ يؤدي إلى بطله الاستثارة وبطله الاستجابة ونقص في القدرة على التعلم وعلى التوافق النفسي والاجتماعي »^(٥) .

ثانياً : أهم التقسيمات المختلفة للتخلف العقلي

توجد تقسيمات متعددة للتخلف العقلي يمكن إيجازها على النحو التالي :

(١) التقسيم حسب مرتبة الإعاقة

والأساس الذي يقوم عليه هذا التقسيم يعتمد على فروق كمية أكثر



بقلم : د . لطفي بركات أحمد

المتخلفين عقليا

٢ - إصابة الطفل ببعض الأمراض :

مثل الحمى القرمزية والالتهاب الدماغي والالتهاب السحائي .

٣ - العامل الريصي : RH.Factor

وذلك حينما يكون دم الأم سلبيا بينما يكون دم الأب موجب أو العكس مما يؤدي إلى نقص وتلف في مخ الطفل^(١) .

٤ - حالات عدم وصول الأكسجين إلى الجنين إما أثناء الحمل أو أثناء الولادة ، ويحدد سكريبر Schreiber أسباب نقص الأكسجين إلى قلة عدد الخلايا الحمراء أو تسمم خلايا المخ بحيث يعجز عن إفرازات كمية الأكسجين اللازمة .

(ج) التقسيم حسب التشخيص الاكلينيكي

يقوم هذا التقسيم على أساس وجود بعض الخصائص التشريحية والفسيولوجية بجانب نقص نسبة الذكاء ومن مظاهره ما يأتي :

٣ - المعتوه :

وهو أحط درجات التخلف العقلي ، ونسبة ذكائه تقع ما بين ٢٥ - ١ درجة ، ولا يمكنه تعلم الكلام ولا التدريب على العناية بمحاجاته الجسمانية ويحتاج إلى رعاية ووصاية من البيت والمؤسسات الخاصة ويتراوح عمره العقلي بين سنة وستين .

(ب) التقسيم حسب مصدر العلة

وهذا التقسيم يقوم حسب الأسباب الكامنة وراء ظاهرة التخلف العقلي ويرده علماء التربية والنفس والطب إلى العوامل الآتية :

١ - إصابة المخ بتلف :

سواء أكانت الإصابة سطحية Exogenous أو داخلية Endogenous ، ويحدد سيغال Siegal إصابات المخ في حالات صدمات Concussions نتيجة لضربات الرأس وما يتربط عليها من تمزق في أنسجة المخ Laceration وحدوث نزيف في المخ^(٢) Hemorrhages .

وتقابل الفئة الأولى طبقة المورون والفئة الثانية طبقة البله والمعتوهين ، وفي رأي الكاتب أن هذا التقسيم أفضل التقسيمات السابقة ، وذلك للأسباب التالية :

(١) أن التقسيمات السابقة لا تتضمن إلا جانباً واحداً من الجوانب المختلفة لشخصية الطفل المتخلف عقلياً (درجة ذكاء ، سبب الإعاقة ، الخصائص التشريحية والفسولوجية ، عوامل وراثية أو بيئية) .

(٢) أن الطفل المتخلف عقلياً ليس معوقاً إلا من حيث صعوبة تعلمه للأشياء والمفاهيم العقلية ، ولكنه قد يبرز تقدماً في نواحي أخرى كالتوافق الاجتماعي أو القدرة الميكانيكية أو التدقيق الفني .

(٣) أن الطفل المتخلف عقلياً لا يكون كذلك في كل نواحي القدرات العقلية بنفس القوة والمقدار ، فقد يكون متخلفاً في القراءة والتفكير التجريدي ، لكنه قد ينمو في الهجاء والخط والقدرات الميكانيكية والمهارات والتكيف الاجتماعي والإحساس بالجمال .

١ - المنغولي :

ويقع في طبقة البلهاء ، عيناه غير طبيعية ، جفونه إلى أعلا ، لسانه غليظ وبه شقوق ، يعجز عن ضم أصابعه ، عظامه لينة ، جسمه سمين جداً ، أذناه طويلتان ، كلامه طفلي ، يبدو عطوفاً ودوداً .

٢ - الأكشم :

ويبدو على نقيض المنغولي ، يتميز بجسم قصير نحيف ، يده قصيرتان ، نهاية أصابعه تبدو مربعة الشكل ، لسانه يتدلى من فمه ، أسنانه غير منتظمة ، عيناه غائرتان ، رقبته قصيرة ، مسالم ووديع .

٣ - حالات صغر حجم الجمجمة :

وذلك نتيجة صغر حجم المخ ، التجاعيد الخفية قليلة جداً ، محيط الرأس يبلغ نصف محيط الرأس العادي تقريباً .

٤ - حالات كبر حجم الجمجمة :

وذلك نتيجة تضخم كمية الماء في الجمجمة .

(د) التقسيم حسب العوامل الحضارية

وهذا التقسيم يعارض التقسيم الوراثي الذي يقرر أن التخلف العقلي موروث ، فقد قام نيومان Newman بتجميع بيانات عن تسعة عشر زوجاً من التوائم ، فبين له أن سبعة عشر من هذه الأزواج قد انفصل فيها أحد التوأمين عن الآخر بعد سن ستة أشهر ، وأن تسعة منها انفصلوا في سن عامين وأن زوجين منها انفصلا في سن الثالثة والسادسة .

ولقد كانت الفروق في نسب الذكاء تبلغ عشرة فقط في سبعة من هذه الأزواج على حين كان أكبر الفروق يبلغ (٢٤) نقطة ، ثم قورنت هذه الفروق في نسب الذكاء بالفروق التربوية فتوصل إلى معامل ارتباط مقداره (+ ٠,٧٩) ، ومعزى ذلك تربوياً أن الفرص البيئية والتأثيرات الحضارية يمكن أن تؤدي إلى فروق جوهرية في مقدار الذكاء .

وفي دراسات أخرى قام بها بعض علماء التربية والنفس على (١٢٣) طفلاً متخلفاً عقلياً ، أوضحت أن ٨٠ ٪ من هؤلاء الأطفال حصلوا على نسبة ذكاء عالية بعد التحاقهم بمؤسسات ضعاف العقول ، وأن ٥٠ ٪ ارتفعت فقط نسبة الذكاء عندهم من درجة إلى تسع درجات ، وأن ٣٨ ٪ ارتفعت نسبة الذكاء عندهم من عشر درجات إلى واحد وثلاثين درجة (٩) .

(هـ) التقسيم التربوي

ويميل المشتغلون بالتربية إلى تقسيم المتخلفين عقلياً إلى

قسمين ، هما :

١ - قابلي التعلم أو قابلي التدريب .

٢ - غير قابلي التعلم أو التدريب .

ثالثاً : خصائص نمو الطفل المتخلف عقلياً

وليس من شك في أن التعرف على خصائص نمو الطفل المتخلف عقلياً يساعد كثيراً في تقديم الخدمات التربوية التي تناسب مع هذه الخصائص ، وسيعتمد الكاتب في الكشف عن هذه الخصائص على البحوث التجريبية السابقة وعلى ملاحظاته المشاركة في هذا الميدان . ولقد أكدت أبحاث ودراسات كونر Coner ، انجرام Ingram وكودمان Kodman ، أن الطفل المتخلف عقلياً يعاني من اضطرابات انفعالية ونفسية معقدة ومتشابكة ، وأن قدراته على الاتزان الحركي ضعيفة للغاية ، فثلاً لا يستطيع الوقوف على قدم واحدة أكثر من (٢٢) ثانية ، في حين أن الطفل العادي يستطيع الوقوف لمدة (٥٥) ثانية ، كما أنه يعاني نقصاً في السمع بمقدار ٣٠ وحدة سمعية عن الطفل العادي ، هذا بالإضافة إلى اضطرابات في اللغة والنطق ، واضطرابات في مخرج الحروف وفي الإدراكات الحسية والاستجابات العادية ^(١١) . كذلك أكدت بحوث جولدبرج Goldberg التي كانت في صورة استبيان لعدد (٨٥) معلماً لضعاف العقول عن عينة عددها (١٢٠٠) طفل ، أن ٦٠٪ من هؤلاء كانوا مشكلين في عدة نواحي منها الخجل والخوف والإنسحابية والأنانية والاعتماد على الآخرين والتعب بسرعة وعدم الثبات الانفعالي ^(١٢) .

كما أكدت أبحاث سترويس Strauss وجود معوقات في الإدراك ^(١٣) . بها الكاتب على عينة من المتخلفين عقلياً في معاهد التربية الفكرية بجمهورية مصر العربية عام ١٩٦٦ م ، أبرزت وجود معوقات أخرى منها المرح والبعد عن الحشونة والغيرة واللعب التلقائي وحب الاستطلاع الزائد وحب الموسيقى والفنون وعدم احترام العادات والتقاليد والخوف من بعض الحيوانات ومن الكلام ومن الأماكن المغلقة إلى جانب عدم تحمل المسؤولية أو الإحساس بالانتماء للجماعة ^(١٤) .

رابعاً : تطور الفكر التربوي في رعاية المتخلفين عقلياً

يمكن تقسيم تطور الفكر التربوي في رعاية هؤلاء الأطفال إلى مرحلتين رئيسيتين ، مرحلة تسودها التأملات الفلسفية والخرافات الثقافية ، ومرحلة تتضمن الجهود التربوية العلمية وذلك في الحدود التالية :

(١) المرحلة الأولى :

ولقد وضحت منذ الماضي السحيق في المجتمع الأثيني القديم حيث كان ينظر إلى الذكاء على أنه المثل الأعلى وإلى التخلف العقلي على أنه انحطاط فكري لذلك يطالب أفلاطون بنى هؤلاء الأطفال وحرمانهم من كافة الحقوق والواجبات ، كذلك كان الحال في المجتمع الروماني القديم .



وفي العصر الوسيط في أوروبا انتشرت الخرافات الثقافية لرعاية المتخلفين عقلياً منها على سبيل المثال ، ولبس على سبيل الحصر بعض الصفات التي كانت تستخدم في تلك الفترة كربط القرنفل في خيط أحمر حول رقبة المريض عقلياً عندما يكون القمر مكنماً اعتقاداً منهم أنه سيشفى ، ومنها إذا أعد لحم ذئب وسلقه وأكله المتخلف عقلياً فإنه يشفى . . . ومنها ربطه بسلاسل وضربه حتى يشفى ^(١٥) .

(٢) المرحلة الثانية :

ووضحت هذه المرحلة في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي على يد ايتارد وسيجان ومنتوري وديكوردلي وبينيه وديسكودوريس وانسكيب وانجرام وجولدبرج وكونر وغيرهم ، ولقد قام هؤلاء العلماء بوضع برامج تربوية لتنبيه الإدراكات الحسية والعقلية والاجتماعية عند المتخلفين عقلياً ، كما اهتموا ببيئة المتخلفين والمثيرات الموجودة فيها ، كما اهتموا كذلك بالتدريبات البدوية والدروس العملية والتوجيه المهني وتنمية المهارات الاجتماعية اللازمة لحسن تكيف هؤلاء المتخلفين وتمويدهم العادات المتعلقة بالمسؤوليات المدنية وغيرها ^(١٦) .

وفي ضوء هذه الدراسات وغيرها ، وفي ضوء خبرات الباحث في هذا الميدان ، فإنه يتقدم بالتوصيات والمقترحات التالية لرعاية المتخلفين عقلياً في الوطن العربي :

توصيات ومقترحات

●● خامساً : مشاركة وسائل الإعلام المختلفة في تبصير

البيت والمجتمع بالمسؤوليات والمهام الملقاة على عاتقهم في حسن توجيه المتخلفين عقلياً وتحويلهم من كونهم عالة على المجتمع إلى كونهم طاقة يمكن أن تشارك في دعم المجتمع حسب ما تسمح به قدراتها وامكانياتها واستعداداتها .

●● سادساً : عمل برامج توجيهية وتثقيفية دورية

لمعلمي ومعلمات الأطفال المتخلفين عقلياً لاطلاعهم على أحدث الوسائل والبرامج التربوية المعاصرة في رعاية هؤلاء الأطفال .

●● سابعاً : العمل على إلحاق معلمي المتخلفين عقلياً

لا سيما الأكفاء منهم ببعثات داخلية بكلليات التربية لمدة عام لتجديد دراساتهم التربوية مع دعم ذلك بمحافظ مادية ومعنوية .

●● أولاً : ضرورة العناية بتربية الخواص وإنشاء

إدارات تعليمية تابعة لوزارات التعلم لرعاية هؤلاء الخواص وتقديم الخدمات التربوية والنفسية لضمان حسن تكيفهم مع المجتمع .

●● ثانياً : العمل على استكمال السلم التعليمي لهؤلاء

المتخلفين عقلياً بإنشاء مرحلة وسطى وثانوية مهنية .

●● ثالثاً : إنشاء أقسام بكلليات التربية « للتربية

الخاصة » لإعداد معلمين مؤهلين تربوياً لرعاية هؤلاء الأطفال .

●● رابعاً : وضع برامج تربوية للأباء والأمهات

لتدريبهم على رعاية ضعاف العقول وضمان حسن توافقهم مع من حولهم وما حولهم .

مراجع البحث

أولاً : العربية

١ - الكاتب - سيكولوجية الطفل المعوق وتربيته - النهضة المصرية ١٩٦٦ م .

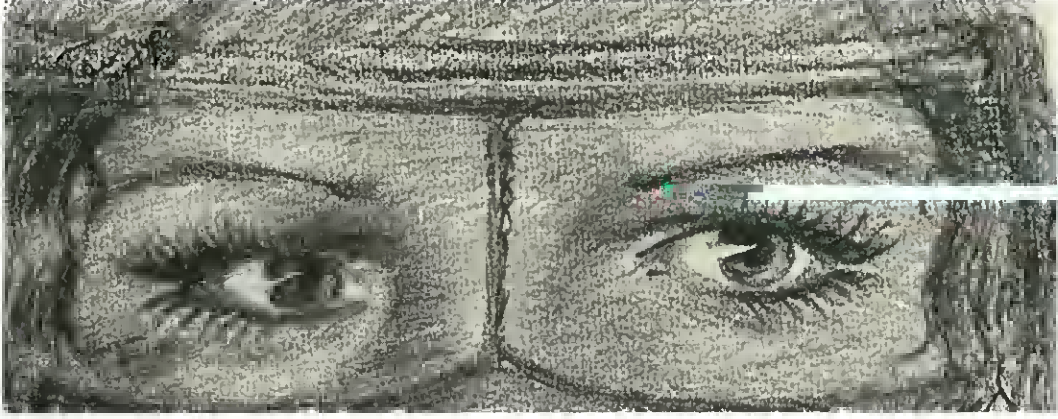
ثانياً : الأجنبية

- (1) Baum, G., B., - 1955; - curriculum Guide for Teachers of Trainable Mentally Handicapped children - New York; Illinois.
- (2) Conar, F., P., - 1959; - Opinions of some Teachers Regarding their work with Trainable children - New York - Journal of Mentally deficiency.
- (3) Doll, E., A., - 1941; - The Essentials of an inclusive concept of Mental deficiency - New York.
- (4) Doll, E.A., - 1966, - Definitions of Mental deficiency, New York.
- (5) Havighurst, R., J., - 1955; developmental Tasks & Education - New York.
- (6) Ingram, C., - 1953; Education of the slow learning child - New York.
- (7) Merchand, J., - 1956; - Changes of Psychometric Test Results in Ment defective employment care parents - New York.
- (8) Serason, S., B., - 1949; Psychological problems - New York.
- (9) Siegal, L., J., - 1953; - Cerebral Trauma Concept & Valuation - New York.
- (10) Sloan, W., - 1955; - Some statistics in Institution provisions for the Mentally Handicapped, New York.
- (11) Strauss, A., - 1955; - Psycho - pathology & Education of the Brain Injured child - New York.
- (12) Tredgold, A., F., A., - 1937, - Text Book of Deficiency - New York - Baltimore.
- (13) Writz, M., - 1959; The Development of Current thinking about Facilities for the severely retarded. - New York.

المحرف لشمسي

- (١) Doll, E., A., - 1966, - Definitions of Mental deficiency, New York Train Sch, Bull p. 163.
- (٢) Doll, E.A., - 1941; The Essentials of an inclusive concept of Mental deficiency - New York - Amer, J. Ment Defect. p. 214.
- (٣) Tredgold, A., F., A., 1937; - Textbook of Mental deficiency - New York - Blotmore, William & Co. p. 4.
- (٤) Writz, M., - 1959; - The Development of Wrrrent about facilities for the severely Retarded - New York, American Journal of Mental deficiency, January p. 60.
- (٥) الكاتب ١٩٦٦ م ، سيكولوجية الطفل المعوق وتربيته - النهضة المصرية القاهرة ص ١ - ٥ .
- (٦) Sloan, W., - 1955; - Some statistics in Institutions provisions for the Mentally Handicapped, New York, Amer, J. p. 380.
- (٧) Siegal, L., J., - 1953, Cerebral Trauma Concept & valuation, New York p. 163.
- (٨) Serason, S., B., - 1949; Psychological Problems, New York p. 214.
- (٩) Merchand, J., - 1956; - Changes of Psychometric Test Results in Ment defective employment care parents - New York, Amer, J. Ment p. 852.
- (١٠) Coner, F.P., & Goldberg, - 1959; Opinions of some Teachers Regarding their work with Trainable children - New York - Journal of Mentally deficiency, p. 64.
- (١١) Ingram, C., - 1953; - Education of the slow learning child - New York, p. 359.
- (١٢) Strauss, A.A. - 1955; Psychopathology & Education of the Brain Injured child - New York, p. 266.
- (١٣) الكاتب - المرجع السابق ص ٢٤ وما بعدها .
- (١٤) Baum, G., B., - 1955; - A curriculum Guide for Teachers of Trainable Mentally Handicapped children - New York, Illinois, pp. 121 - 130.
- (١٥) Havighurst, R., J., - 1955; Developmental Tasks & Education - New York, Longmans Green & Co., pp 100 - 120.

ليلة الأخيلية



بين شاعرين

بقلم : د. عبد العزيز محمد الفصيل

لم يفتي أحلامها ، فقد كان اختلاط الفتيان بالفتيات في المزاغني وعلى موارد المياه أمراً تحتمه تلك الحياة ، وإذا كانت ليلة الأخيلية تجمع من الصفات ما يؤهلها لأن تشد إليها الأنظار ، فلا غرابة أن يتعلق بتلك الفتاة فتى من بني عقيل يقال له توبة بن الحمير ، وتوبة هذا ليس بالشاب الذي تزدرية العين وإنما هو على قدر كبير من الجيال والأدب والشجاعة ، ومن هنا نشأت العلاقة بين توبة بن الحمير وليلى الأخيلية ، وكانت علاقة حب يحيطها الشرف وتصونها الثقة ، وقد كانت ليلة الأخيلية تعجب بتوبة بن الحمير على الرغم مما يقدم عليه من أعمال مشينة ، وإن كانت تلك الأعمال مستساغة في نظر البادية ، فهو لا يكف عن الغارة والنهب على الرغم من أن الإسلام حرم هذه الأعمال التي هي من بقايا ما كان سائداً في العصر الجاهلي ، لقد قويت العلاقة بين توبة وليلى الأخيلية ، فتقدم توبة إلى والد ليلى طالباً منه أن يزوجه ابنته ليلى فأبى والد ليلى وزوجها من

بني الأذلع^(٧) ، ولكن العلاقة بين ليلى وتوبة لم تنقطع وإنما أخذت توبة يزورها ويتحدث إليها وكان زوجها غيوراً عليها ، فأخذ ينزل في الشعاب البعيدة والتي لا تكون عادة على الطرق العامة ، وفي ذات ليلة مر رجل من بني كلاب على ذلك الشعب الذي تنزل فيه ليلى وكان قد أنهكه المسير فأنزل حيث ينزل الضيف ، لكنه لم يكلمه أحد ، فشاهد المرأة وبعض الأطفال وبقي في مكانه وبعد منتصف الليل أقبل زوج ليلى فلما وصل بيته سأل زوجته عن ذلك الرجل ، فقالت : لا أعرفه ، فقال زوجها لا !

لم يعرف العصر الأموي امرأة جمعت بين الجيال والشعر وحسن الحديث وقوة الحجة غير ليلى الأخيلية بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيع بن عامر بن صعصعة^(٨) ، فإذا كان هذا العصر قد عرف كثيراً من النساء اللاتي اشتهرن بجمالهن ودلالتهن مثل ليلى صاحبة المجنون وريا صاحبة الصمة وعزة صاحبة كثير وبثينة صاحبة جميل ، فإنه لم يعرف لواحدة من هؤلاء النساء ما عرف لليلى الأخيلية من حسن المنطق وقوة الشعر ، وإذا كان الغزل قد شاع وعم في مكة والمدينة والغناء قد واكب ذلك الشعر الغزلي ، وبرز في ذلك المجتمع كثير من سيدات القوم اللاتي عرفن بجمالهن وحسن حديثهن ، فإن أولئك عشن في حواضر الدولة الأموية وهن من النعم والثقافة ما لم يهيباً لليلى الأخيلية التي عاشت في بلاد قومها بني عقيل في جنوبي نجد ، لقد كانت الجزيرة العربية في زمن ليلى تعيش تحت حكم واحد هو حكم بني أمية ، ولكن شتان بين حياة حواضر الحجاز وحياة سكان المناطق الأخرى من الجزيرة العربية .

علاقتها بتوبة بن الحمير

لقد كانت قبيلة بني عقيل من القبائل المحافظة فهي إحدى قبائل عامر ابن صعصعة التي عرفت بأعجابه ولكن حياة البادية تتيح للفتاة أن ترى

بل إنه أحد خللاتك ، وأخذ يضربها وعندما اشتد عليها الضرب
استنجدت بذلك الرجل ، فأقبل الرجل بعصاه وضرب زوجها ضرباً
شديداً وهرب وهو لا يعرف ذلك الحي ، وفي الصباح مر على أمة نرعى
غنياً فسألها عن ذلك الرجل وزوجته فأخبرته وعند ذلك قال الكلاي :
ألا يا ليل أخت بني عقيل
أنا الصحبي إن لم تعرفيني
دعني دعوة فحجزت عنها
بصكات رفعت بها يميني
فإن تك غيرة أبرئك منها
وإن تك قد جننت فذا جنوني^(٣)

وقد كثرت زيارة توبة لليل فاشتكى قومها إلى السلطان فأهدر دم توبة
إن هو زارها ، فلم يكن من قومها إلا أن اختبأوا في الطريق الذي يسلكه
لزيارة ليل ، ولكن ليل تعرف طريقه أكثر من قومها فجلست في طريقه
وأنزلت البرقع عن رأسها وعندما رأى ذلك أنكره وانصرف ولم يكلمها
- قال في الممد :-

وكننت إذا ما جئت ليل تبرقعت
فقد رابني منها الغداة سفورها^(٤)

وإذا كانت حياة توبة مخفوفة بالمخاطر فإنه يهوى هذا النوع من
العيش ، لقد كان بغير على البلاد القريبة والبعيدة ؛ فهو يغير على بني
الحارث بن كعب وخثعم وهمدان وكان يزور نساء في تلك البلاد
يقول :

أيذهب ريعان الشباب ولم أزر
غرائر من همدان بيضاً غورها

لكنه دفع ثمن غاراته تلك فقد قتله بنو عوف بن عقيل في
هضبة في ديار بني كلاب^(٥) سنة خمس وسبعين^(٦) ، وعندما علمت
ليل بمقتله رثته بقوها :

قتيل بني عوف وأبصر دونه
قتيل بني عوف قتييل يحابر
توارده أسيافهم فكأنما

تصادرون عن أقطاع أبيض باتر
من الهند واتيأت في كل قطعة
دم زل عن أثر من السيف ظاهر
أنته المنايا دون زغف حصينة
وأسمر خطي وخصوصاً ضامر

وتقول في هذه القصيدة :

وتوبة أحيا من فتاة حيية
وأجراً من ليث بخفان خادر
ونعم الفتى إن كان توبة فاجراً
وفوق الفتى إن كان ليس بفاجر
فتى ينهل الحاجات ثم يعلها
فيطلعها عنه ثنايا المصادر
كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ
قلانس يفحصن الحصى بالكرامر

ثم تقول :

فأقسمت أبكي بعد توبة هالكاً
وأحصل من نالت صروف المقادر^(٧)

وقالت في رثائه أيضاً :

أيا عين بكى توبة بن حمير
بسح كفيض الجدول المتفجر
ليثك عليه من حفاجه سنوه -

بماء شؤن العبرة المتحدر
سمعن بهيجا أرهقت فذكره

ولا يبعث الأحزان مثل التذكر
كان فتى الفتيان توبة لم يسر

بنجد ولم يطلع مع المتغور^(٨)

وقد زارت ليل الأخيلى قبر توبة في تلك الهضبة التي قتل فيها
فأقبلت على القبر قائلة : السلام عليك يا توبة ، لماذا لم ترد ؟! وأنت
القائل :

ولو أن ليلي الأخيلى سلمت
علي ودن تربة وصفائح
سلمت تسليم البشاشة أو زقا

إليها صدى من جانب القبر صائح
وأغبط من ليل بما لا أناله
ألا كل ما قرت به العين صالح^(٩)

علاقتها بمالك بن الربيع

لم تكن علاقة ليل بمالك بن الربيع كمعلاقها بتوبة إلا أن مالكا
حاول أن يستميل ليل الأخيلى ، فقد مر في أحد الأيام على ليل وأخذ
يحادثها طويلاً وهي تصني إليه وتستمتع إلى حديثه ، وفي هذه الأثناء قدم

شاعريتها

قال عنها ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء : إنها أشعر النساء لا يقدم عليها إلا الخنساء^(١٤) ، وابن قتيبة صادق في قوله ، فليلي دافعت عن زوجها سوار بن أوفى القشيري عندما هجاه النابغة الجعدي فأفحمت النابغة ، وكان زوجها معروفاً بابن الحيا ، وقد قال فيه النابغة :
جهلت علي ابن الحيا وظلمتني
وجعت قولاً جاء بيتاً مضللاً

وقال النابغة في ابن الحيا قصيدة ذكر فيها كل ما تفتخر به جعده وذم فيها بني قشير قوم ابن الحيا ، وفي آخر تلك القصيدة يقول :
تلك المكارم لا قعبان من لبن
شيبا بماء فعادا بعد أبوالا

فردت ليلي الأخيلية على النابغة بقولها :
وما كنت لو قاذفت جل عشيري
لأذكر قَعْبِي حاز رقد ثملًا

فرد عليها النابغة بقوله :
ألا حياء ليلي وقولا لها هلا
فقد ركببت أمراً أغر محجلاً
بُرَيْذِينَةً بَلَّ السراذين ثَغْرَهَا
وقد شربت في أول الصيف أَيْلًا
وقد أكلت بقلًا وخيمًا نباته
وقد نكحت شر الأخابيل أخيلًا
وكيف أماجي شاعراً زُئِمَهُ اسْتُئْتَهُ
خضيب البنان لا يزال مكحلاً

ولكن ليلي ردت عليه رداً قاسياً بقولها :
أنابغ لم تنبغ ولم تك أولاً
وكنت وثنيلًا بين لصنتين مجهلاً
أعيرتني داءً بأمك مثله
وأي حصان لا يقال لها هلا
تساور سَوَّاراً إلى المجد والعلی
وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلًا^(١٥)

وقد كان هذا الهجاء قاسياً على بني جعده فجمعوا أمرهم وانجهوا إلى السُّلْطَانِ يُلْقِضُ هَمَّ مِنْ لَيْلَى ، معذرتهم بـ "بذلها رقتك" . . .
أتاني من الأنبياء أن عشيرة
بشؤزان يزجون المطي المذللا

شاب كأنه نصل سيف وهو توبة بن الحمير فسلم وأخذ يكلم ليلي فانصرفت ليلي عن مالك بن الربيع ، فاغتاظ وأراد أن يهين توبة أمام ليلي ، فقال مالك لتوبة هل لك في المصارعة ، فقال توبة وما حاجتنا إلى ذلك ، ولكن مالكا ألح عليه فلم يكن من توبة إلا أن قبل ذلك وتصارع الاثنان وكان توبة قد وفق في تلك المصارعة ، فضرب بمالك بن الربيع الأرض حتى شرط فقام من الأرض مستحياً ، وانصرف ورحل إلى خراسان ، وقال : لا أقعد ببلاد العرب بعد أن عرفت عني ذلك^(١٦) .

ومالك بن الربيع اشتهر في بلاد العرب بلصوصيته وقطعه الطريق ، وكان له رفاق منهم شظاظ وهو مولى لبني تميم وأبو خردبة أحد بني أئالة من مازن وغويث أحد بن كعب بن مالك بن حنظلة ، وفي هؤلاء يقول الراجز :

الله نجباك من القصيم
وطن فلج وبني تميم
ومن أبي حردبة الأثيم
ومالك وسيفه المسموم
ومن شظاظ الأحمر الزنيم
ومن غويث فاتح العكوم^(١٧)

وقبل إن سبب خروج مالك إلى بلاد فارس هو طلب السلطان له ومما يزيد ذلك قوله :

إذا ما جعلت الرمل بيني وبينه
وأعرض سهب بين يسيرين بلقع
من الأدمى لا يَسْتَجِمُّ بها القطا
تكل الرياح دونه فتقطع
فشأنكم يا آل مروان فاطلبوا
سقاطي فإ فيه لباغيه مطمع^(١٨)

وقد التقى مالك بن الربيع بسعيد بن عثمان بن عفان في خراسان وكان عاملاً لمعاوية ، فانضم مالك إلى الجيوش الحاربية هناك ، وتوفي خراسان ، وهو القاتل في رثاء نفسه :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا

وفما يبدو أن مالكا دفن في مرو بدليل قوله :
ولما تراءت عند مرو مني
وخل بها جسمي وحانت وفاتي
أقول لأصحابي ارفعوني فلإني
يقر بعيني أن سهيل بدا لي^(١٩)

يروح ويغدو وفدهم بصحيفة
ليستجلدوا لي ساء ذلك معملاً^(١٦)

وفادة ليلي على الملوك والأمراء

وقد وفدت ليلي الأخيلية على معاوية ، وكانت أخبارها مع توبة قد تناقلها الناس ، فسألها معاوية عن توبة ، فقال : أكما يقول الناس عن توبة ؟ فقالت : إن الناس شجرة بغى يحسدون أهل النعم ، ثم أنشدت قولها في توبة :

بعيد الثرى لا يبلغ القوم قعره

ألد ملد يغلب الحق باطله

فقال معاوية : يزعم الناس أنه كان عاهراً خارباً ، فقالت :

معاذا إلهي كان والله سيداً

جواداً على العلات تجاً نوافله

وقد وفدت على عبد الملك بن مروان بعد ما تولى الخلافة وكانت قد كبرت وعجزت ، فقال لها عبد الملك بن مروان : ما رأي توبة فيك حين هويك ، قالت : ما رآه الناس فيك حين ولوك الخلافة ، فضحك عبد الملك لذلك^(١٧) .

وإذا كانت ليلي الأخيلية قد وفدت على الخلفاء ، فإنها قد وفدت على الأمراء والولاة ، فقد وفدت على الحجاج عندما كان والياً على العراق ومدحته بقصيدة منها :

أحجاج إن الله أعطاك غاية

يقصر عنها من أراد مداها

أحجاج لا يقلل سلاحك إنما الـ

منايا بكف الله حيث تراها

إذا هبط الحجاج أرضاً مريضاً

تبع أقصى دائها فشفاها

وبعد أن أنشدت الحجاج قال لحاجبه اذهب فاقطع لسانها ، فدعا الحاجب الحجام ليقطع لسانها ، فعندما رأت ليلي ذلك ، قالت : ويلك إنما قال الأمير اقطع لسانها بالصلة والعطاء ، فرجع الحاجب إلى الحجاج وسأله عن ذلك فاستشاط الحجاج غضباً وكاد يقطع لسان الحاجب^(١٨) .

نهايتها

بعد وفادة ليلي على الحجاج اتجهت إلى قتيبة بن مسلم عندما كان والياً على خراسان وبعد رجوعها من قتيبة ماتت في الطريق فدُفنت بالري ، وهناك رواية أخرى تقول إنها مرت بقبر توبة وهي في الهودج

فطلبت من زوجها أن يأذن لها في السلام على قبر توبة ، فأذن لها فمرت على القبر وهي في هودجها وبعد السلام عليه وانصرافها طارت بومة في وجه الجمل فنقر ورمى بالهودج بمن فيه ، فسقطت ليلي على رأسها فماتت ودفنت بجنب توبة^(١٩) وهكذا انتهت حياة ليلي الأخيلية التي ملأت الأوساط العربية بأخبارها .

المصادر والمراجع

- الأغاني ج ٥ ، ١١ ، ٢٢ .
- الشعر والشعراء ج ١ .
- النجوم الزاهرة ج ١ .
- الغرر لحمد بن حبيب .
- جبهة أشعار العرب لابن زيد الفريسي .
- الكامل للمبرد ج ٢ .
- اختيار النساء لابن قيم الجوزية .

الحواشي

- (١) الأغاني ١١ / ٢٠٤ ط دار الكتب .
- (٢) المصدر السابق .
- (٣) الأغاني ١١ / ٢٠٦ .
- (٤) المصدر السابق ٢٠٥ .
- (٥) المصدر السابق ٢١٥ .
- (٦) النجوم الزاهرة ١ / ١٩٣ .
- (٧) الأغاني ١١ / ٢٣١ .
- (٨) المصدر السابق والكامل ٢ / ٧٧١ .
- (٩) الأغاني ١١ / ٢٤٤ .
- (١٠) الأغاني ٢٢ / ٢٩٧ .
- (١١) الغرر ٢٢٩ ، والأغاني ٢٢ / ٢٨٧ .
- (١٢) الأغاني ٢٢ / ٢٩١ .
- (١٣) جبهة أشعار العرب ٢ / ٧٦٢ .
- (١٤) الشعر والشعراء ١ / ٤٤٨ .
- (١٥) الشعر والشعراء ١ / ٤٤٨ .
- (١٦) الأغاني ٥ / ١٣ .
- (١٧) الأغاني ١١ / ٢٤٠ .
- (١٨) الأغاني ١١ / ٢٤٤ واختيار النساء لابن القيم ٤٤ .
- (١٩) الأغاني ١١ / ٢٤٤ .



مزيج من سحر الشرق .. وفخامة وأناقاة الغرب هي :
قاعات : فاوك ضباط القوات المسلحة بالرياض .

بلازمي ضباط القوات المسلحة

الرياض : شارع المطار - تليفون : ٤٧٨٠٩١٣



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
المُمَيَّزَات والنَشَاطَات لطلَابِ
كَلِيَّةِ الْمَلِكِ فَيِصَلِ الْجَوِيَّةِ



عند التخرج :

- رتبة ملازم طيار في القوات الجوية الملكية السعودية .
- جواز الطيارين .
- شهادة البكالوريوس في العلوم الجوية .

سبعة جوائز ثمينة هي :

- ١- جائزة التفوق في الدورة ، سيف الشرف .
- ٢- جائزة التفوق في الطيران .
- ٣- جائزة التفوق في العلوم .
- ٤- جائزة التفوق في المواد العسكرية .
- ٥- جائزة سلامة الطيران .
- ٦- جائزة النشاطات الثقافية .
- ٧- جائزة الرياضة البدنية .

للحصول على معلومات مفصلة انظر ب :

- ١- منظمّة الرياض :
 - ٢- لجنة التنسيق للقبول بالكلّيات العسكريّة بالأمانة العامة للمجلس الأعلى للجامعات شارع المطار - أمام مبنى كليه الطيارين - والأركان ص. ب ٤٣٧٩
 - ٣- المناطق الأخرى :
 - ٤- أقرب قاعدة جوية أو منطقة عسكريّة .
- والله ولي التوفيق &



مع تحيات
كَلِيَّةِ الْمَلِكِ فَيِصَلِ الْجَوِيَّةِ

مكة
وتاريخ



جازان

المدينة
والوادي

بقلم: محمد أحمد العقيلي



★ منظر عام لمدينة جازان ★



★ قلعة «الدوسية» ترتفع على جبل
يطل على المدينة ★



★ قلعة «اللاسكي» كما تبدو من الخارج ...

المدينة

مدينة جازان الساحلية نرجح أنها قديمة كقرية ساحلية وإن كنا لم نعثر على نص تاريخي يؤيد ما نرجحه .

فقد ذكر اليعقوبي المتوفي سنة ٢٧٨ هـ ، جازان كواو لا مدينة ، وما أورده الهمداني في كتاب صفة جزيرة العرب ، وهو عن بحر جازان أي بحر وادي جازان ، وعن موضع في طريق حجاج أهل جنوب الجرّ ، والموضع هو غير القرية أو المدينة طبعاً ولم نقف على اسمها كقرية - ميناء - إلا في القرن السابع فها أورده صاحب العقد الفين عند ذكر الذروي وقوله إنه نزل في فرضة جازان . أما بعد ذلك فقد تردد اسمها في غير مصدر ، وكان يتميز عن جازان ^(١) العليا باسم جازان الساحل .

أما أسباب ترجيحنا لوجوده كقرية صغيرة وميناء لوادي جازان المعمور بالقرى والمزارع من مساقطه إلى مصبه حول مدينة جازان - جنوباً وشمالاً - فإنه الميناء الثاني في خلاف حكم بعد «الشرجة» .

جازان .. اسم يطلق على وجه العموم على الوادي المعروف من أعلاه إلى مصبه وما على عدوتين من قرى ، وعلى وجه التخصيص .. اسم يطلق على مدينة جازان قاعدة المنطقة .

ورد اسم جازان في كتاب الخراج ليحيى بن آدم المتوفي سنة ٢٠٣ هـ ، ص (٨١) ، فقد أورد حديثاً أن رجلاً قال : يا رسول الله أحب الجهاد والمجرة ، وأنا في حال لا يصلحه غيري ، فقال : «لن يالك الله من عملك شيئاً ولو كنت بضمد وجازان» .

كما ورد اسم جازان في كتاب اليعقوبي المتوفي سنة ٢٧٨ هـ . وذكره الهمداني في كتاب صفة جزيرة العرب ضمن أودية غلاف حكم ، ولم يذكره كمدينة أو قرية .

وجاء في معجم البلدان لياقوت عند ذكر سواحل القلزم : فراس حكم فباحة جازان ، ولم يذكر مدينة أو قرية بهذا الاسم ، وأورد اسمه أيضاً في ج ٣ ، ص ٣٦ : وجازان موضع في طريق حاج - مكة - صنعاء - انتهى .



...والقلعة نفسها من الداخل... وهي من أقدم الآثار بمدينة جازان ★

المسطح إلا فضاء غير مسكون .
وفي آخر العهد العثماني بدأ الناس في عبارة الجهة الشمالية ، وفي العهد الإدريسي بدأ العمران من الشرق الجنوبي والشرق من مسجد القيدي . وتوقف العمران عند المسجد الذي عمره يحيى زكري والمعرف بهذا الاسم لآن ، وبيت الإمارة القديم المعروف ببيت المركزي - المستشفى الخربان حالياً - وعمر ماسمته جنوباً إلى بيت الشيخ محمد يحيى باصهي وبيت العابد^(٤) الإدريسي ، ووراء بيت العابد الإدريسي مباشرة طريق المضربية - شارع الملك عبد العزيز حالياً - الذي كان يفصل بين المقبرة وبين بيت العابد الإدريسي - وليس وراء بيت العابد وباصهي ومسجد الزكري من الجهة الشرقية إلا الفضاء ، أو شمالاً إلا طريق المضربية متجهم الملح التي ردمت في سنة ١٣٩٧ هـ ، ومن النجم المقبرة جنوباً وغرباً إلى تحت القلعة - فجازان إلى أواخر العهد العثماني كانت كالآتي :

١ - جنوباً مسجد الخضير وحوش عيسى زيلعي - إدارة البرق حالياً - وما سمته شرقاً - تقريباً إلى مسجد القيدي في الناحية الشرقية الجنوبية .

وميناء خاص لوادي جازان بعد توحيد غلافي (حكيم) و(عثر) تحت اسم «الغلاف السلطاني» نسبة إلى اسم موحدتهما سليمان بن طرف الحكيم في القرن الرابع الهجري ، ونقلوا أنه بعد خراب مدينتي الشرجة^(٥) الميناء الجنوبي للمنطقة ومدينة عثر^(٦) الميناء الشمالي ، أخذ ميناء جازان في البروز على مسرح الأحداث ، وفي ميدان التاريخ كمدينة وميناء رئيسي .

جازان في التاريخ الحديث

للمعرف أن مدينة جازان إلى أواخر العهد العثماني - كما فهمت من العمرين الذين أدركوا ذلك العهد - هي أن أحياء مدينة جازان كانت لا تعدو حي «الساحل» الذي ينتهي بمسجد الخضير والمركم القديم وحوش عيسى زيلعي (مبنى البرق والبريد حالياً) ، وكان الجامع القديم وحوش عيسى زيلعي خارج العمران ، حيث البيوت السكنية هي شمالي مسجد الخضير ، وآخر العمران من السرة الجنوبي مسجد القيدي وما سمته إلى الميدان . ولم يكن حي



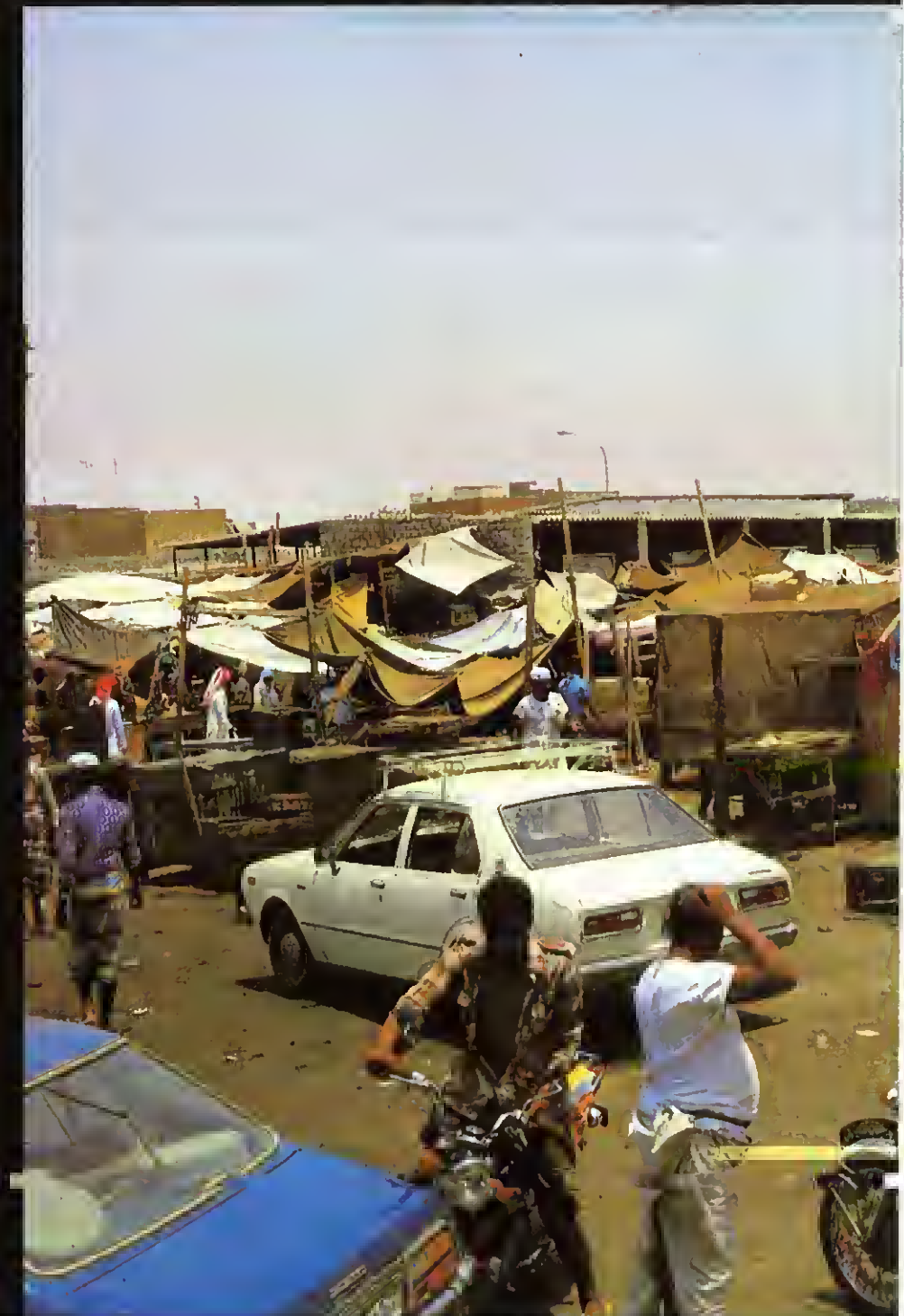
★ «المصيرة» التقليدية أحد المظاهر لمدينة جازان بديرها الجميل ليحول حيات السمسم إلى
زيت ★



★ أحد الأركان القديمة
في جازان ★



★ أحد صيادي السمك ★



★ سوق قديم في المدينة ★



★ سوق السمك ★

٢ - شرقاً من مسجد القمبي وما سارته في الناحية الشرقية الشمالية إلى بيت علي سويد ، وأمامه الميدان .

٣ - شمالاً الحافة وشرقها بيوت عيسى زيلعي .

٤ - غرباً البحر .

أوائل العهد الإدريسي طول المدينة من الشاطئ إلى بيت علي سويد - آخر شارع الملك فيصل - حالياً - ستمئة متر في عرض (٧٠٠) سبعة متر تقريباً ، من شاطئ الحافة شمالاً إلى بيوت زعقان جنوباً .

وفي العهد الإدريسي توسع العمران من مسجد القمبي شرقاً إلى مسجد الزكري ، أي من الميدان جنوباً إلى بيت العابد الإدريسي سابقاً .

وإلى أواخر العقد الخامس ، كانت رفعة مدينة جازان تشكل حرف (U) (يو) فاعدته بيت علي سويد الأنصاري أول شارع الملك فيصل ، والسدي طوله من الشاطئ إلى نهايته ستمئة متر ، أما رأس الحرف أو طرفه الشمالي من الشرق ، فيبيوت عيسى زيلعي ، ومن الجنوب الشرقي ، فيبيوت الأدارسة - المستشفى حالياً - ومسجد الزكري وبيوت ياصهي ، وجنوباً تحدد بما يعرف الآن بشارع الملك عبد العزيز من الناحية الشمالية ، أما الناحية الجنوبية ففضاء ومقبرة ، وكان وسط الحرف (U) يطلق عليه اسم الميدان ، تقام فيه الحلقة ، وألعاب العرضة .

في العهد الإدريسي توسع العمران من مسجد القمبي وشرقاً إلى مسجد الزكري وبيت الإدريسي - المستشفى الحالي الذي داخل البلدة - واستمر ذلك إلى أوائل العهد السعودي .

وكان شاطئ البحر عند جدار مسجد مبروك علي - مسجد المهدي حالياً - وعلى ستمئة إلى حارة المسطح ، فردته البلدية في سنة ١٣٩١ هـ ، على نحو أربعة عشر أو خمسة عشر متراً ، وفي سنة ١٣٩٥ هـ ، ردم ما يقارب المئة متر ، ثم ردمت شركة فرنسية في عام ١٣٩٦ هـ ، الردم الحاضر إلى رأس جبل البرج ، وإلى

★ « العنة » من المنازل القديمة
في جازان ، صور من الداخل
والخارج ، وفي غناء المنازل
عائد « الروبة » ، اسم يطلق
على شجرة الفل وزهر يعطر
الأمسيات . . . وتكاد « الروبة »
توجد في كل بيت ★



وادي جازان وروافده

أكبر روافد وادي جازان من الجبال اليمنية والجبال السعودية كالآتي :

- ٤ - شعب مشرف .
- ٥ - شعب اجمالة ويلتقي بالشعاب التي قبله شمالي قرية « عروق » .
- ٦ - شعب السفينة من داخل حدودنا ، وتلتقي بالشعاب الأربعة المسالفة أعلى جبل الدقم .
- ٧ - شعب وادي الجوة في داخل حدودنا ويلتقي بما قبله شرقي شمال جبل الدقم .
- وتلتقي تلك الروافد السابقة قبله بمجرى وادي جازان الرئيسي بين موضعين هما « بنت الهوى » و « أبو الجرعة » .
- أشهر روافده الشمالية :
- ١ - شعب عوجبة .
- ٢ - شعب الشرجة .
- (ويلتقيان بمجرى جازان أعلى « زاهر القويسع » ، إلى الجنوب الشرقي من الصيابة) .

- أ - من جبال رازح اليمنية .
- ب - من جبال رغافة اليمنية .
- ج - من جبال العر اليمنية .
- د - من جبال العبادل السعودية .
- هـ - من جبال قبس السعودية .
- و - من جبال سلا السعودية .
- كما تمده عدة روافد أيضاً ، وأشهر روافده الجنوبية :
- ١ - الجبال الموضحة بعاليه .
- ٢ - شعب الخنيكة .
- ٣ - شعب القصبة من جبال العبادل (تلتقي القصبة ومشرف عند موضع





★ يشكل الملح ظاهرة جيولوجية بالنسبة لمدينة جازان ويبدو في الصورة جبل من الملح ★

ناثرة رشاشها للؤلؤاً رطباً يلطف الجو ويهيج النفس ، ومع تقدم العمران تغيرت بعض ملامحها إلى الأحسن والأجمل فأقيمت على بعض تلك الأتواز مبان لتقوية الإذاعة ، كما أن في شمالها وشرقها الشالي أقيمت مباني مؤسسة (بترومين) بطرازها الحديث ، وأشكالها المعمارية الجميلة ، كما امتدت مراسير التفرغ من البواخر إلى الخزانات ، فترى نفسك في إحدى ضواحي المدن الصناعية الحديثة ، كما أقيم في الجانب الغربي منها بامتداد كيلومتراً واحداً سباج حديث (كورنيش) على أحدث طراز ، وغرست في جوانبه الأشجار فأصبح متنفساً لكثير من سكان المدينة في أيام العطلات . وفي العشي تغني شاعر ومؤرخ بقصيدة طويلة منها هذه الأبيات :

ولقد نظرت إليك نظرة شاعر
سامي الخيال مدله يهواك
يرعى شواطئك الجميلة هائلاً
ومغرداً بجبالها وصباك
يجلو المساء على بحارك فتنه
رفعت لها الأمواج تحت ضباك

٣ - شعب حر . (ويلقى بحرى جازان شمالي « أبو الجرعة » ترفده عدد من الشعب الصغيرة وإنما قليلة الأهمية - وينحدر إلى موضع « ملاكي » حيث يجتجزه السد) .

أشهر معالم مدينة جازان

العشيمة

يحيط البحر بمدينة جازان من الشمال والغرب وبعض الجهة الجنوبية في شبه نصف دائرة تكتنفها الجبال من الناحية الشمالية ومن خلف الجبال - التي غطاها العمران الآن ، إلا الأقل - تمتد شاطئ العشيمة برماله الفضية ، وحصبانه اللؤلؤية ، ومياهه الفيروزية ، ويزيده جمالا انعكاس ظلال الجبال على شاطئها الجميل ، في العشايا والبكور فتزبدعها جمالا وفنة ، وفي جنوبي العشيمة أقواز رملية كالفضة المذابة صفاء ولونا ، تنسل شاطئها الأمواج الهادرة برغوتها المتدعة على أسنة الأمواج ، فتطم الشاطئ الفضي



★ محطة الأقمار الصناعية ★

وكأننا الأمواج حين تدافعت
قبْلَ طبعين على أغر لماك
ونروقي تلك الجدوع موائلاً
صفاً، كسطر خططته بداك
* * *

منجم الملح (المضربية)

اشتق له اسم من الضرب، لأن الملح فيه يستخرج بتفجير الأنعام ويسمى
صوت التفجير ضرب في تلك الجهة .

لا يعرف على وجه التحقيق تاريخ اكتشافه واستغلاله عملياً بكمية
كبيرة، إلا أنه من آثاره يظهر أنه قديم قدم جازان نفسها . وهو على
وجه الأرض وأغلب المدينة مبنية على ذلك المعدن على عمق متفاوت قد يبلغ المتر
الواحد إلى الخمسة أمتار، وهو من نوع الملح الصخري الجيد، ولا تفتت إلا
بالمعاول والفؤوس أو المتفجرات، وفي ناحية منه نوع من أجود أنواع الملح على وجه
الاطلاق، كما يقول الخبراء الواقدون، وهذا النوع هو فصوص مربعة ومسدسة

ومعاً من الشفق المذهب قد جرى
نيراً يشع على سماء فضاك
وتلالات نور الأشعة فضة
ذابت على حر الصخور هناك
فبدا بها (قوز الشويعر) باقة
بيضاء، قد رفت على يمتاك
وتوهجت فيه (العشيا) عادة
نضت غلاتها على شطاك
فتنت بمسحور الرؤى في شاطئ
كإطار رسم للجمال، حواك
فزعت رمال الشط وهي ندية
برشاش رغو الموج فوق رباك
وهنا التسم على تلالك وائياً
متعثراً، يدنو للم رداك



★ سد وادي جازان ★

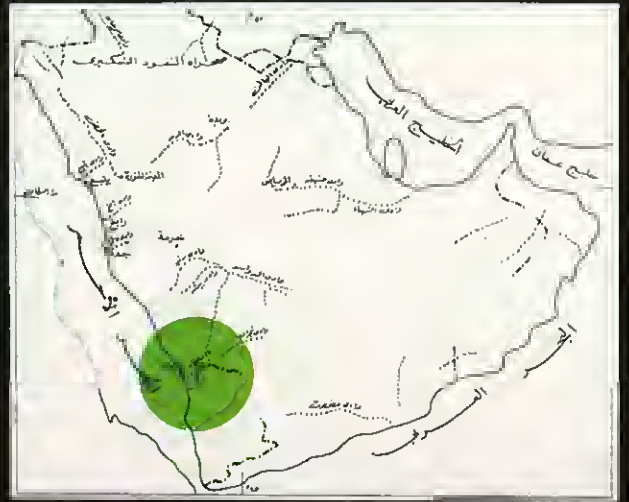
قلعة الاسلكمي

من أقدم الآثار بمدينة جازان ، وإن كانت بعض المصادر التاريخية تشير بأن الأمير حمود أبو مسهار قد عمرها سنة ١٢١٤ هـ - ١٢٢٣ هـ ، وكلمة عمرها لا تدل على إنشاء وإنما تدل على تعمير قد يكون سابقاً لمهده . يدل على ذلك أن الدارس لوضعها يشاهد عقود بعض الأبواب تحت مستوى بناء القلعة ويلاحظ دلالة القدم على تلك الآثار الباقية تحت أرضية القلعة . في سنة ١٢٢٥ هـ ، وبعد عصيان حمود أبو مسهار دخل القائد السعودي عثمان المضايقي الجنوب ، وفي عودته أمر بعض فصائله بدخول مدينة جازان ، واستنصال حامية حمود المنحصة في القلعة المذكورة ونال القلعة بعض التدمير فأصلحت بعد ذلك .

وظلت تتناوبها يد الإصلاح ، وفي العقد الثالث من هذا القرن عندما قامت الحرب بين إيطاليا والأتراك حصّن الأتراك مواقعهم على شواطئ البحر الأحمر ، ومنها قلعة جازان التي اكتسبت من ذلك الإصلاح شكلها الحاضر .

وغمسة الاضلاع صافية اللون كالبلور .
أما تاريخياً فلم تقف على ذكر له في مظان تاريخ المنطقة ما عدا ما اشترنا إليه في كتابنا « الخلاف السلطاني » ص (٤٦) ، ج ٢ ، عند ذكر وفاة الشيخ أحمد بن إدريس إلى المنطقة في سنة ١٢٤٥ هـ ، وأن الأمير علي بن مجشل احترم وفادته ومنحه راتباً شهرياً من ريع الملحة (المضريبة) .
والمضريبة اسم علي اشتق من الضرب ، لأن الملح فيه يستخرج بتفجير الأنعام ، ويسمى صوت التفجير بلهجة المنطقة ضرباً .
وظلت بعد ذلك تستغل في العهد الإدريسي ، ثم في العهد السعودي ، إلى أن أمر جلالة الملك في سنة ١٣٧٥ هـ ، بأن تسلم لدائرة العين السعودية بجيزان . وبعد ذلك زوجها العمران واقتضت الحال ردمها كلياً .

والملاح الصخري يستخرجه الآن الأهالي من المضارب التي تقع إلى الجنوب الغربي من .. قلعة الدوسرية وهو من النوع الصخري الجيد في مستوى ملح المنجم السابق .



الدوسرية

الدوسرية اسم يطلق على القلعة التي تطل على مدينة جازان من الشاحية الجنوبية والتي تترى على قمة الجبل المرتفع عما حوله .
إلى سنة ١٣٥١ هـ ، كان يطلق على الجبل اسم «جبل الشريف» ، وكان به استحكام لثلاثة مدافع من العهد العثماني فقام مدير مالية الجهة الشيخ عبد الله قاضي بأمر من الحكومة ببناء قلعة حصينة بالنسبة إلى ذلك العهد وتحملها صهريرج (مستودع للماء) كبير يكفي الحامية بها لوقت ما .
وبعد استكمال مبانيها عسكرت بها كتيبة من الدواسر ، فغلب اسمهم عليها فسميت الدوسرية - واجمع ص (٢٤٠) ، ج ٢ - من كتابنا المخلاف السلياني .

جازان ، الميثاء

جازان ، كانت نقطة انطلاق ومحطة تجمع في الطريق الساحلي^(٥) للتجارة العالمية كتجارة البخور والصموغ والمطور ، تفصل القوافل إلى الحوراء ومنها إلى الحجاز متخذة طريقها إلى مواطن البخور والصموغ والعتبر والأحجار الكريمة والمنسوجات والذهب فتبيع تجارتها وتعود بمنتوجات الجهات الجنوبية والحبشة . فتجد في منتصف تلك المسافة الطويلة من يوم الماء والكلا وسهولة الطريق (سوق عشر) التاريخي ما تصرف فيه بعض مما لديها وتعاثر من السوف مع ما تستفيد المنطقة من حركة تلك القوافل ذهاباً وإياباً .

وكان لقريش ورحلتها الشتوية إلى اليمن والحبشة عبر المنطقة ما ينشط الحركة التجارية والحالة الاقتصادية . فمسافة قريش - كما هو معروف - تبلغ إلى نحو أربعة آلاف بعير أو أكثر مع ما يصحب تلك القافلة من الجمال والسواف والأدلاء والمرافقين والحياة ما يكون بضعة آلاف ، وبعد عناء الرحلة الطويلة لمدة خمسة عشر يوماً بين مكة ومنطقة جازان يجدون من كثرة الأبار ، ووفرة المياه ، وجودة الكلا ، ووفرة المراعي . والمجال لتصرف بعض بضائعهم ، والاستبضاع والتزود ، وبعد الاستحجام والاستعداد للرحلة الطويلة إلى مواطن البخور والصموغ والمطور والبرود يستأنفون رحلتهم .

هكذا كانت المنطقة أشبه ما تكون بفلسطين في الطريق المؤدية بين الروم وشمال إفريقيا ومصر في العالم القديم ، فهي في الشريط الساحلي الذي يليه جدار السلسلة الجبلية .

وفي الإسلام ظل للمنطقة أهميتها وعلاقتها التجارية والاجتماعية بالحجاز وفي شعر الشاعر أبي دهل ما يدل على الصلة والانصال .

كما أن المحدثي يجدنا في كتابه (صفة جزيرة العرب) أن إمارة شمال المنطقة - مخلاف عثر - كانت في أسرة من بني مخزوم القرشية ، ومخلاف عثر هو النصف



★ بحيرة سد ★

وفي العهد الإدريسي رمت داخلياً ، وبني بها غرفة وبعض المرافق وسكنها بعض أمرائهم ، وبالأخص مصطفى الإدريسي وعلي بن محمد الإدريسي ، وفي مذكرات الشيخ تركي بن ماضي يشير إلى أنه قدم إلى جازان في مهمة من قبل جلالة الملك عبد العزيز الذي كان يفتح مدينة جدة في ذلك التاريخ ، وأنه سلم الرسائل لعلي الإدريسي وهو في القلعة المذكورة .

وفي العهد السعودي وضع بها أول جهاز لاسلكي في المنطقة فأطلق عليها اسم قلعة اللاسلكي وظل بها إلى عهد قريب .

وفي عام ١٣٥١ هـ ، تحصنت الحامية الحكومية بها من التمرد حتى وصلت الامدادات ، لينتقل الأمر واجمع ص (٢٠٠) ، ج ٢ ، من كتابنا «المخلاف السلياني» .

إن تلك القلعة لها روابط بتاريخها السعودي في دوره الأول في عهد الإمام سعود الكبير ، وحديثاً في عهد جلال المغفور له الملك عبد العزيز . ومن الوفاء للتاريخ الحفاظ على تلك القلعة والإبقاء عليها كعلم من معالم التاريخ السعودي .

جازان



★ منشآت « بترولين » التي تزود مدينة جازان والمدن والقرى المجاورة بالوقود ★



بعض الملامح التاريخية والاقتصادية لجازان

أما في العهد العثماني ، فكان ميناء مدينة جازان هو الميناء الوحيد في المنطقة وما جاورها ، وفي الحرب العالمية الأولى ازدهر ميناء جازان فظل الميناء الوحيد في المنطقة وما جاورها في جنوبي الجزيرة بعد ما ضرب الإنجليز الحصار على غيره من الموانئ .

وجاء العهد السعودي في أواخر العقد الخامس من هذا القرن ، فجعل مدينة جازان قاعدة المنطقة والميناء الرئيسي لمنطقة تامة عسير ، فكانت واردات عسير أغلبها لا تزال في القنفذة كما كانت في العهد العثماني في ميناء جازان .

وأول رصيف حديث أقيم فيه هو في سنة ١٣٥٢ هـ ، ثم زيد فيه عند قدوم

الشيالي من المنطقة ولولا تلك الصلة لما أمكن لاسرة أن تبرع على كرسي الإمارة ، وما يساعد على ذلك أن أغلبية سكان القسم الشيالي هم من قبيلة كنانة ، ولا تزال في صبياء غابة من شجر السدر يطلق عليها اسم عروج كنانة .

وعتلما وحد أمير القسم الجنوبي من المخلاف غلافي (حكم) و(عشر) نقل عاصمته من مدينة الخصوف على وادي خلب إلى مدينة عثر على وادي بيش ، وصك الدنانير العثرية التي كان لها الرواج والتأثير في الحجاز واليمن ، وكان لها في جنوبي الجزيرة العربية اعتبار الاسترليني أو الدولار في عصرنا الحاضر مع الفارق بأن الدولار والاسترليني على المستوى العالمي وهذا على مستوى الجزيرة العربية ، وبطبيعة الحال لم تكن للعالم آنذاك المواصلات والوسائل الحاضرة اليوم .

وبعدنا عمارة أنه كان ارتفاع « دخول » ميناء عثر خمسين ألف دينار عثرية ما عدا ما يتقاضى على اللؤلؤ والعنبر وتجارة الرقيق ، وهو مبلغ بحكم قيمته الشرائية آنذاك بوازي مثلث الملايين .



MYSTÈRE DE ROCHAS

”ميسْتير دِيّ رُوشَا“
عطرُ رُوشَا الجَدِيد

بانوراما الفن القصص السورية

بقلم : وليد اخلاصي



★★ ليكن مفترضاً أن مهمة استقصاء القصة القصيرة في سورية لفترة ما بعد الاستقلال . أي منذ منتصف الأربعينات وحتى أيامنا هذه ، قد تحددت على النحو التالي :

كيف تشكل موسوعة القصة لتكون بين يدي القارئ شاهداً على كتابها وتطورها الفني والتاريخي ، وموقعها من الفنون الأدبية الأخرى ، وأبرز نماذجها المعبرة عنها ؟

إن مثل هذه المهمة قد تصطدم بالعقبات التالية :

٢ - أن عدد كُتّاب القصة الذين قد يشير إليهم الإحصاء المبني قد لا يتجاوز المئة خلال العقود الثلاثة التي أعقبت الحرب الكونية الثانية . وتشير الدلائل الأولية إلى أن وسطي إنتاج الكاتب الواحد المجيد لا تزيد في أحسن الأحوال عن المجموعات القصصية السبع ، وإن كان ذلك الوسطي لمعظم الكُتّاب لا يزيد عن المئتين أو الثلاث في أكثر الحالات تفاؤلاً .

٣ - وهذا يعني أن النتاج القصصي خلال فترة الثلاثين سنة أو أكثر لن يتجاوز المئتي مجموعة في أكثر الاحتمالات تفاؤلاً بالأرقام . كما أن عدداً لا بأس به من تلك المجموعات ينشأ عن تجارب غير ناضجة تمثل شكلاً من أشكال المغامرة لدى عدد كبير من الكُتّاب المتمرسين واهواة المجهريين .

لذا فنحن في حال افتراض كهذا ، أي في حالة البحث عن موسوعة القصة السورية القصيرة سنمر في حالتين متساويتين من الصعوبة والسهولة مما يجعل من البحث العلمي السبيل الوحيد للتخلص من مآزق الخيال أو السكون تجاه ظاهرة باتت هامة في حياتنا الثقافية الوطنية . ألا وهي ظاهرة القصة السورية القصيرة .

١ - ليس هناك من إحصاء شامل ودقيق لكل ما نتج من قصص ، فغريزة النقد والدراسة أو البحث لم تستر إلا من خلال نتاج عدد محدود من الكتاب . مع إهمال شبه كامل لإنتاج عدد كبير من الكُتّاب .

٢ - لذا فإن معظم الدراسات المتوفرة لا تتعلق إلا بعدد معين من كُتّاب القصة ملقبة بالعتمة على بقية الكُتّاب . ولكن هذا الأمر لن يجعلنا ننسى أن عدد الباحثين والنقاد الجادين قليل إذا ما قسناه بعدد المراجعين والعاملين بغير نظام في الصحافة الأدبية دون قيود وضوابط تسمح برصد الصورة الصحيحة والواضحة لواقع القصة السورية .

٣ - لم يسبق ، من قبل جنس أدبي آخر أن لقي عناية في الرصد والجمع والتصنيف ، فالدراسة الشاملة ، مما كان قد يهدف لشيء شبيه بالنسبة للقصة . وبالمقابل ، فإن هذه المهمة قد تصبح سهلة للأسباب التالية :

١ - أن القصة القصيرة فن جديد ومستحدث ، ورغم أن جذور الحكاية المضاربة في قدم التاريخ العرب والتي قد لا تمت أحياناً بصلة وثيقة إلى الشكل الجديد للقصة المعاصرة فإن تلك الجذور تضرب أيضاً في أعماق الفنان الذي يبدع القصة .

لماذا يفترض بنا أن نوقت دراسة القصة القصيرة السورية بدايات الاستقلال، أي بالفترة التي سبقت العام ١٩٤٦م؟
تجميع الدوايسات التاريخية والتقدية، على قلتها، على أن بداية الثلاثينات شهدت ظهور (أول قصة فنية في الأدب السوري الحديث)^(١)، ولكن قصص **فؤاد الشايب** ومن بعده **عبد السلام العجيلي** تؤرخ لبداية القصة الفنية واستمرارها على أيديهما.

يقول الناقد **خلدون الشمعة** في مقال له نشر في عدد المعرفة المكرس للنصفة المعاصرة في سورية في العام ١٩٧١م، ما يلي: كان **فؤاد الشايب** قد أصدر (تاريخ جرح)^(٢)، مجموعته القصصية الوحيدة، قبل عام من هذا التاريخ، وفي عام ١٩٤٥م، كتب الدكتور **عبد السلام العجيلي** مجموعته القصصية الأولى (بنت الساحرة)^(٣). ومن ذلك التاريخ يمكن رصد تشكل الخطوط الأولى لمترسم التفنية الجادة للقصة في سورية.

يقول **شاكر مصطفى** في كتابه عن القصة السورية في العام ١٩٥٨م: «وبعد فإن اسم **فؤاد الشايب** ما يزال إلى اليوم يذكر في مقدمة الأدباء وأصحاب القصة». والواقع أن **الشايب** لم يكن قصاصاً كبيراً بكثرة ما كتبه أو كتب عنه. ولكن بنوع النافذ التي قدمها في عهده فهو: «كان أبرز من وضع القصة في سورية على الصراط الفني الصحيح... فجاءت القصة لديه منحورة من كل ماضيها القديم في سورية... نوعاً أدبياً جديداً». إن ظهور **الشايب** قد حدد مرحلة تاريخية هامة في التاريخ الأدبي لأنه حدد ظهور القصة الفنية.

ويعلق **خلدون الشمعة** في مقاله الذي أشرنا إليه، على تاريخ جرح **فؤاد الشايب**، فيقول: في تاريخ جرح الصادرة في عام ١٩٤٤م، كان **فؤاد الشايب** الذي نشر قصصه خلال عقد من الزمن تقريباً أي بمعدل قصة واحدة في العام، الصوت الأقرب للقصة الفنية الباحثة عن تعبير فني منضبط disciplined، فقد تميزت قصص هذه المجموعة من بين كتابات جيل الرواد من أمثال **محمد النجار صاحب (في قصور دمشق)** و(همسات بردى)، و**علي خلقي** صاحب مجموعة **ربيع وخريف**، بالبعد عن الاستطراد الريبورتاجي، وبساطة الخط الواحد الذي ينظم الموضوع وتربط الصور الفنية وبساطتها.

ويقول **عدنان بن ذريل** المؤرخ الأدبي الجاد في كتابه أدب القصة في سورية^(٤): (نعتبر تاريخ جرح، عام ١٩٤١م، أول مجموعة قصصية رصينة في سورية العربية) وهذا يعني أن اعتماد العام ١٩٤٤م، بداية لدراسة القصة السورية، أمر مقبول ومتفق عليه، وهو أو بداية الاستقلال (١٩٤٦م)، تاريخ يمكن لنا الانطلاق منه لدراسة الإنتاج القصصي الحديث في الثقافة السورية الإبداعية.

القصة السورية الحديثة

فؤاد الشايب و**نسيب الاختيار** و**محمد النجار** و**عبد السلام العجيلي**، أربعة أسماء على الأقل، كانت المؤسسة الرئيسية لفن القصة السورية. وإذا كان الثلاثة الأوائل قد طواهم الموت على مجموعة قصصية أو اثنتين لكل منهم، فإن **عبد السلام العجيلي** ما زال يغني النفس

الفنصصي، متصدراً عملية الإبداع الفني المعاصر في عالم القصة والرواية أيضاً.

يكتب الناقد **خلدون الشمعة**^(٥): «أجل، لقد كانت نشأة القصة في سورية وفي الوطن العربي، لا تختلف كثيراً من حيث البدايات كنوع، إلا أن مستوى التفنية الباحثة عن التعبير المنضبط لم يتحقق إلا في مرحلة متأخرة نسبياً». ولكن **فؤاد الشايب** و**عبد السلام العجيلي** استطاعا في بداياتهما أن يدخلوا بالقصة السورية باعتزاز إلى نادي القصة ذي القواعد والأصول المتعارف عليها عالمياً.

وقد تابع **العجيلي** بعد ذلك تعميق خط الحكاية في قصصه ليعطي شكلاً عصرياً للحكاية العربية القديمة، متفوقاً بذلك على أبناء جيله من الكتاب العرب ومن تلاه بعد ذلك أيضاً.

لقد لعبت الصحافة دوراً خطيراً في نمو القصة وتزايد عدد كتّابها. فقد أعطت الصحافة المتنوعة الاتجاهات والمتنوعة الانشاء وغير المتنوعة الرؤية لمضامين القصص. أعطت الفرصة للقصة القصيرة في أن تلعب دوراً متنامياً أمام الشعر الذي كان الجنس الأدبي الأكثر شعبية، والذي كان لا يفسح مجالاً للشعبية إلا لفن المقالة الذي كان مرشحاً لبسود الطريق أمام أجناس أدبية محدثة كالقصة. ومع أن النظرة الاجتماعية كانت سابقاً على وجه التحديد، نظرة قديمة بالنسبة للشعر، إلا أنها بدأت باستحسان عقلي للقصة القصيرة. وقد اجتذبت القصة المترجمة القراء والكتّاب، فساهمت في تمهيد الطرق أمام انضباط الأساليب الفنية المتولدة.

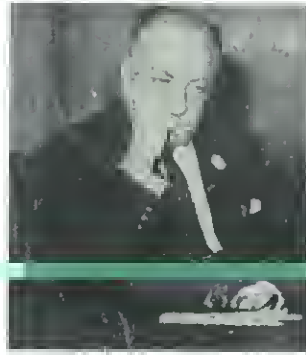
ومع تطور القصة الملحوظ، باتت نأفاً يهدد الشعر نفسه، حتى إن المناير الأدبية بعد ذلك شهدت أمسيات أدبية قصصية كان الجمهور يستمتع إليها بنفس الطريقة التي يستمتع فيها إلى الشعر، مع الأخذ بالحسبان القدرة الكامنة في الشعر والقادة على تحريك الحس العربي الذي ألف إيقاعات الشعر منذ آلاف السنين. لذا فإنه من الممكن لنا التساؤل إن كان (الحكواتي) قد بعث من مرقده في صورة كاتب قصة؟

إن مثل هذا التساؤل لا يحق لنا الإجابة عليه بالإيجاب، فوسائل الحياة الجديدة ما عادت تسمح بعودة اللقاء بين الحكواتي وجمهوره بعد انتشار وسائل تكنولوجيا حديثة كالراديو والتلفزيون والسينما بالإضافة إلى انتشار المسرح المحلي كوسيلة ثقافية أغنتها الثقافة الإنسانية، وكذلك يحق لنا القول بأن تعقد الوسائل الثقافية المذكورة قد دفعت القصة إلى تجاوز نفسها ضمن رحلة التجريب والمعاناة، والتفاعل مع المؤثرات الأجنبية.

النصفة القصيرة مع الأجناس الأخرى والفنون بعامة، نشاط إنساني يعبر عن توفى الإنسان إلى المعرفة والرغبة في تقديم العزاء للكتّاب وللسلاخين، وذلك عن طريق تصوير الحقائق واستنباطها وإعادة صياغة الواقع. ولقد باتت القصة بأشكالها المختلفة من واقعية إلى تخيلية عبر انطباعية ورمزية وغيرها من الأشكال التي كونت وتكون جانب المغامرة الشاقة أو الساجحة لكتّاب القصة الحديثة. وإذا كان هناك من فضيلة للقصة السورية القصيرة تتمثل في شيء، فلأنها تتمثل في المغامرة العقلية والروحية التي خاض غمارها كتّابها برغبة المستشرق لعالم مجهول. إن الجذور المقطوعة تقريباً مع تراث الحكاية العربية والمتمثلة في ألف ليلة وليلة وسير الأبطال كعنتره وما إلى ذلك من شواخ فنية باتت تراثاً، لم تمنع كاتب القصة من متابعة محاولاته الرامية إلى تاصيل الأسلوب الشخصي، ضارباً في الخصائص البيئية التي يحياها^(*).



★ وداد سكاكيني ★



★ فؤاد الشايب ★

يوسف، زكريا شريقي، وديع اسمندر، ضياء قصبجي وغيرهم .

والى جانب الصحف اليومية والمجلات الدورية، فإن وزارة الثقافة واتحاد الكتاب العرب في كتبها المنشورة، قد أوليا عناية فائقة بالقصة القصيرة، هذا إذا استثنينا النشر في أقطار عربية أخرى أبرزها لبنان دوراً للنشر وصحافة أدبية . وللتعرف إلى مكانة القصة القصيرة بين الأجناس الأدبية الأخرى، لنتخذ منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق خلال الفترة الممتدة ما بين بداية العام ١٩٧٠م، وحتى غابة الشهر الثالث من العام ١٩٧٨م، إذ بلغت /١٦١/ كتاباً، كان توزيعها على النحو التالي :

الشعر	٤٨ كتاباً	أي نسبة ٢٩,٨٠ %
القصة القصيرة	٣٧ كتاباً	أي نسبة ٢٣,٠٠ %
الدراسة والنقد والأبحاث :		
الفكرية والقومية	٢٨ كتاباً	أي نسبة ١٧/٤٠ %
الرواية	٢٣ كتاباً	أي نسبة ١٤/٣٠ %
المسرحية	١٥ كتاباً	أي نسبة ٩/٣٠ %
قصص الأطفال	١٠ كتب	أي نسبة ٦/٢٠ %

هذا باستثناء الكتب التي ساهم الاتحاد في جزء من تمويلها كتشجيع حركة التأليف بين الأدباء الشباب . ومن الإحصائية السابقة نجد أن القصة القصيرة تحتل المقام الثاني بعد الشعر من بين الأعمال الأدبية والفكرية التي نشرتها مؤسسة رسمية هي اتحاد الكتاب العرب، والتي تعتبر الآن أهم مؤسسة تعنى بالنشر إلى جانب وزارة الثقافة . إن من نتائج تطور القصة القصيرة السورية، سيجد أن أفواجا من الكتاب تدخل في عالم فن القصة وأفواجا تخرج منه، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على صعوبة هذا الفن المستحدث في الثقافة السائدة . وقد يبدو للوهلة الأولى لمن يدخل غمار الفنون الثرية أن القصة القصيرة هي من أسهل تلك الفنون إلا أن التركيز والتكثيف التي تهدف إليه القصة مع حفاظها على وحدة الموضوع وتشويقها تجعل منها مغامرة صعبة تحتاج إلى المهبة والمران والمثابرة .

إنه من الجائز القول بأن القصة أقرب إلى الشعر في تكوينها الدفني، إلا أن الجانب العقلي من تركيبها قد جعلها في هندستها المعيارية المناسبة لمحاكاة الحياة

كتاب القصة المعاصرين والكتاب بعامة، قد خرجوا من بيئات مختلفة ثقافية واجتماعية . ولكنها في كل الأحوال لا تمت بصلة حميمة إلى الإبداع الأدبي، وسنجد أن معظم الكتاب لا يعملون في الأدب كمهنة وهم أيضاً يزاولون مهناً أخرى مغايرة، وسنجد بينهم الطبيب والمعلم والموظف والمهندس والعامل والصحافي والمحامي، كما أن عدداً منهم قد توقف عن الكتابة ومنهم من لم يطبع بعد كتاباً يضم إنتاجه القصصي، كما أن هناك ملاحظة لافتة للنظر تنجلي في عدم التخصص في جنس أدبي معين باستثناء عدد قليل من كتاب القصة الذين ظلوا يمارسون كتابة القصة القصيرة دون غيرها .

الجيل الأول

وإذا ما راعينا الكاتب وتاريخ نشره لأول أعماله، لقادنا الإحصاء إلى التمييز بين أجيال قصصية ثلاثة . وإن كانت الحقائق تشير إلى نوع من التداخل بين تلك الأجيال . ومن أبرز ممثلي الجيل الأول نستعرض الأسماء التالية : فؤاد الشايب (متوفى)، الدكتور عبد السلام العجيلي (روائي وكاتب مقال وشاعر)، نسيب الاختيار (متوفى)، محمد النجار (متوفى)، مظفر سلطان، الفة الأدلبي، وداد السكاكيني، سلمى الحفار الكزبري (روائية)، صميم الشريف، حسيب كيالي (روائي وكاتب مميز للمقالة الصحفية الساخرة)، مراد السباعي (مسرحي)، صدقي إسماعيل (متوفى)، وهو روائي وباحث فكري وقومي)، ليان ديراني، علي خلقي، مواهب كيالي، صباح عيسى الدين (متوفى)، قاتح المدرس (رسام تشكيلي وله عدد قليل من القصص التي لا يضمها كتاب ولكنها ذات حساسية بيئية خاصة)، صلاح دهني (روائي وناقد ومخرج سينمائي)، شوقي بغداد (شاعر) وغيرهم .

الجيل الثاني

ومن أبرز ممثلي الجيل الثاني نستعرض الأسماء التالية : زكريا تامر (كاتب قصص للأطفال)، عبد الله عبد (متوفى، وكاتب قصص للأطفال)، حيدر حيدر (روائي)، كوليت خوري (روائية وشاعرة)، فاضل السباعي (روائي)، غادة السمان (روائية)، جورج سالم (متوفى وهو روائي وباحث أدبي ومترجم)، هاني الراهب (روائي)، عادل أبو شنتب (روائي وكاتب قصص للأطفال وكاتب للتلفزيون)، أديب النحوي (روائي)، سعيد حورانية، فارس زرزور (روائي)، عبد العزيز هلال (روائي وكاتب للتلفزيون)، جان الكسان (مسرحي وصحافي)، ياسين رفاعية (روائي)، إسكندر لوقا (باحث)، عبد القادر ربيعة، فر كيلافي (روائية)، نصر الدين البحرة (ناقد مسرحي وسينمائي)، وليد إخلاصي (مسرحي وروائي) وغيرهم .

الجيل الثالث

ومن أبرز ممثلي الجيل الثالث نستعرض الأسماء التالية : رياض عصمت (مسرحي وناقد)، فاروق مرعشي، عبد الله أبو هيف، محمد كامل خطيب (ناقد)، نيروز مالك، سحبان سواح، وليد نجم، حسن م. يوسف، سميرة بريك، خليل جاسم الحميدي، محسن

انضباط نقفي لا يسمح معه بالترهل البنائي واللغوي ، مما يبعدها عن استطرادات الحكاية أو تمديدات الرواية . والزمن القصصي يناسب روح العصر السائد ، ولكنه قلق ونزق وسريع التوتر إذا فيس بالزمن الروائي .

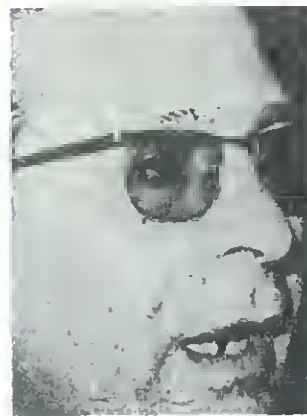
الفصل .. والابتكار

قضيّتان رئيسيتان ، بحاجة إلى الوقوف عندهما ، إذ نبحث في القصة السورية ونماذجها المتعددة ، القضيّتان هما « القص » و « الابتكار » ، ومعنى آخر « التسجيل » و « التخيل » أو « الواقع » و « الممكن » . ونلك القضيّتان تشكّلان الجانب الفني من القصة السورية . أما الجانب الوجودي الذي تعانیه القصة فيمكن تمثيله في طموحات ثلاثة يسعى إليها الكاتب والتي عبرت عنها الباحثة السوسيرية كلود كروول^(١) في تساؤلات ثلاثة دارت عن الكاتب السوري :

- ١ - أن يبقى عربياً : كيف يجبي حضارة غفت قروناً طويلة دون أن تلتأني نيرتها الخاصة التي حافظت عليها بفضل ترسخ جذورها ؟ هل التوافق بين الإسلام والعروبة ضرورة من ضرورات الحياة ؟
- ٢ - أن يصبح سورياً : كيف ينشئ خصوصيته القطرية دون أن يقطع أسبابه تجاه العالم العربي وغير العربي في الوقت نفسه ؟
- ٣ - أن يكون إنساناً : كيف يحدد علاقته مع مجتمع أخذ بالتغير وخاصة علاقته مع نفسه وبمصره .

ومثل هذه التساؤلات التي أثارها الباحث ، لا تنطبق على كتّاب القصة القصيرة فحسب ، بل تنسحب بعامة على العمل الإبداعي الذي ينتجه الكتّاب السوريون . وقد لا يعاني من تلك التساؤلات كاتب عربي آخر بقدر ما يعاني منها الكاتب السوري ، لذا فإن اعتمادها قد يسد ثغرة في محاولة فهم مشاكل كتّاب القصة السورية من الزاوية الوجودية ، إلا أن المشكلة الأساسية تبقى في القضيّتين الماثرتين ألا وهما القص والابتكار .

الجذات والأمهات يجدن القص ، كما المعلم يحسن نقل المعرفة الساكنة من جيل إلى جيل دونما إضافة أو رؤية . وإذا كان المعلم يدرك سر مهمته في الحياة والتي تلخص في أنها نقل للمعرفة السابقة مضاف إليها اكتشاف جديد بغني المعرفة المعروفة والتداول ، فإن الفنان عندما يشترك فإنه يضيف إلى الطبيعة نفسه .



★ حسيب كبالي ★



★ شوقي بغدادي ★

نقل الواقعة أمانة يستحق عليها الكاتب أن يمنح لقباً أخلاقياً ، أما صياغة الواقعة بلغة جديدة تخص الكاتب فعمل يستحق عليه لقباً فنياً ، والقصة القصيرة حدثاً كانت أم جواً أم تصويراً لشخصية بحاجة إلى أن تكون فناً قبل أي شيء ، والابتكار هو المدخل الشرعي للفن ، فما هو وضع القصة القصيرة وكتّابها بالنسبة لذلك القياس ؟

ذكرنا من قبل ، أن رحلة القصة القصيرة السورية الحديثة قد عبرت من خلال وجودها وتطورها رحلة التجريب والمعاناة والتفاعل مع المؤثرات الأجنبية ، ولا يمكن لنا التمييز بين حالي القص والابتكار في القصة إلا من خلال استعراض أبعاد تلك الرحلة المغامرة والتي ما زالت القصة السورية تعيشها .

المؤثرات الأجنبية

في البداية ، كانت المؤثرات الأجنبية . اللتان باخضارة الغربية ، قد يكون بداية للتأثير بالقصة الغربية . ثم تأتي حلة الترجمة تكريساً لذلك الاقتان . ليس غريباً أن يكون تأثير موباسان وادجار آلن وتشيخوف على بناء القصة السورية ، قد فاق بكثير أثر اليوت ومايا كوفسي مثلاً على مجمل بناء الشعر الحديث والذي تجده أحياناً متناثراً بين القصائد الحديثة أكثر مما تجد تفاعله معها ، وقد يكون ذلك التباين في التأثير الغربي على القصة والشعر مرده إلى أن تراثاً شعرياً يقوم في وجدان الشاعر المعاصر بينما تفتقد الذاكرة إلى مثل ذلك التراث في القصة ، وذاكرة الفاص وإن كانت تسي بعض زوايا التراث المعروف كألف ليلة وليلة وكلييلة ودمش ، إلا أن الشكل الجديد للقصة في العالم قد بات هو الغالب ، لذا فالتأثير بالتموج الغربي قد بات في البداية سائداً .

إن رغبة الكاتب السوري الكامنة في استخدام القصة طريقاً للتعبير عن وجوده ومجتمعه ، وكذلك سحر القصة نفسها التي تعتبر طريقاً لحفظ المعرفة الإنسانية ، قد مهد للتأثير السريع والفعال بالتموج الغربي . وإن القصة كمنشأ إنساني أولاً ، وكوسيلة معرفية ثانياً ، وكهدف فني ثالثاً ، قد تبلورت من خلال تأثرها بالخبرة المكتسبة للقصة الغربية والتي طغت بسبب المد الحضاري للمدنية الغربية الكاسحة والتي لم يقتصر تأثيرها على الثقافة بأشكالها المختلفة بل انسحب على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والعلمية أيضاً .

لقد بات المثل الأعلى لكاتب القصة أن يحقق أنموذجاً غريباً في القصة ، تلك كانت البداية كما أن ذلك لم ينقطع عن التحقق في وجود القصة بنسب متفاوتة وأشكال مختلفة من كاتب لآخر . وإن كانت حركة الترجمة العربية للتراث اليوناني في الماضي قد ساهمت في إغناء الفكر الإسلامي ، وإن الأشكال الجديدة لذلك الفكر التي جاءت نتيجة لذلك التزاوج قد حققت أهداف التفاعل الثقافي ، كما أكدت على ضرورة هذا التفاعل بين الثقافات الإنسانية ، فهل يمكن التساؤل في مجال القصة عن مدى إمكانية استفادة القصة العربية السورية من عملية التأثير النساجة عن الترجمة ؟

لقد ابتدأ الأمر بالمحاكاة ، والقوالب الجاهزة بين أيدي الكتّاب المحلي تثير غريزة التقليد ، ثم ما لبثت الطموح الإنساني إلى البحث عن الأصالة بأخذ طريقه نحو البحث عن أسلوب ، ونلك هي مسالك المعاناة والتجريب التي عبرها الكاتب بشجاعة ومثابرة .

المعاناة

● **المعاناة** . تبرز في مسيرة القصة السورية من خلال احداثيات متعرجة ومتقاطعة ، وسجد أن اضموم والتطلعات المتباينة هي التي تشكل خسارة القصة السورية أكثر مما تشكلها الزعجات الفنية الخالصة والتي تحكم عادة كتاب المجتمعات الناضجة في أساليب التعبير أو التي وصلت إلى أوضاع اقتصادية شبه مشبعة .

المعاناة الذاتية هي البداية المنطقية . اضموم الشخصية فـالعائلية فـالمجتمعية الضيقة (الصداقة ، الدراسة ، العمل ...) ، فـالمجتمعية الواسعة (علاقات الفرد بالسلطة ، علاقات الإنتاج ...) . تلك هي المعاناة في تطورها المنطقي أو في سلوكها الطبيعي .

ينطلق الفن من الذاتي إلى العام ، وفي نضجه يعود إلى الذاتي عبر العام . إنها دائرة الفن اللولبية ، وفي القصة السورية ما زال يدور عبرها بغية الوصول إلى الذروة وتحقّق الهدف من الفن . إن بمقدور أي باحث إعداد قائمة طويلة من اضموم العامة والخاصة من تلك التي شكلت هيكل المعاناة ، ومن خلال اضموم الخاصة أو الذاتية للكاتب يمكن التوسع والدخول في ذكر المفردات العامة لأهم المواضيع التي شغلت بال كاتب القصة والتي يمكن لنا ذكر أهمها على النحو التالي : العدل الاجتماعي - النشوات الطبقي - موقف الفرد من السلطة القائمة - حلم الفرد في السلطة الديمقراطية - مثالية المواطن الفصصي في التعلق بالسعادة - القضية الفلسطينية - القضايا القسوية - الاستعمار بكل أشكاله - النظام الأبوي بأشكاله العشائرية والعائلية والسلطوية وما يتفرع عن ذلك النظام من مواصفات وخصائص ونتائج - الفشل في تحقيق الوجود والأحلام - الدفاع عن واقع المرأة المسحوقة - العزاء - التفكير في العالم الآخر ومشاكل الموت - هموم المراهقة التي قد تستمر إلى أيام الشباب والرجولة .

وبصورة عامة فإن المعاناة كانت ، وما تزال ، تدور على المستوى الإنساني ضمن دائرة البحث عن الوجود وتحقيق الشخصية الفردية والقومية . أما على المستوى الاجتماعي ، فكانت المعاناة ضمن حركة الانتقال المستمرة والمستمدة من مجتمع البداوة والريف إلى مجتمع التصنيع والمدنية ، من التسليم بالقائم إلى الشك والتشكيك ، فالاعتماد على القيم العلمية والمنطقية .

ورفض القديم كانت تلازمه محاولة في البحث عن التأصيل ، والمثل الأعلى يتأرجح بين النموذج العربي والإسلامي القديم للآداب وبين النموذج الغربي الحديث . ولقد سيطرت على الخيلة المبدعة براعة الغرب وبخاصة في ميادين الفكر والتطبيق والقوة الاقتصادية ، وخطفت المدينة الغربية اللامعة أبصار المتطلعين إلى بناء نموذج محلي - قومي صميمي في القصة القصيرة . وكان ذلك انقراض بين القيم والمثل طرفاً من أطراف التجريب .

التجريب

● **التجريب** . هو أسلوب التشكيك واللاوثقين أحياناً ، ولكنه أيضاً مظهر من مظاهر السلوك الخفيري العلمي . والتجريب اصطلاح يرتبط بالشجاعة والإقدام وحس المغامرة والكشف عن المجهول . والتجريب في الآداب ، اصطلاح شائع ، لكنه أميل إلى الغموض منه إلى الوضوح ، ولا يلقى عادة الترحيب اللازم لأن فيه صفة اللااستقرار ولا يوحى بالثقة له . والتجريب

في امتحانه لأدوات الكاتب من خبرة ورؤية ومفردات لغوية ، محاولة للوصول إلى الشكل الأمثل نسبياً في العمل الفني .

كيمياء التجريب معقدة بل بالغة التعقيد ، لأن عناصرها المتفاعلة أكثر من أن تحصى ، وهذه العناصر دائبة التحول والتشكل مما يعطي للكيمياء قيمتها الفعلية . إن الكاتب التجريبي في اعتياده المستمر والدائم على العالم الداخلي يقربه من صفة الصدق والأمانة ، وهما ثمة الفن والإبداع . ففي الصدق تتجلى القدرة على الإخلاص ، وفي الأمانة تكون الأخلاقية الفنية في ذروة وجوده أي في البراءة . والكتابة من الداخل لا تعني أن الكاتب ينقسم عن الواقع . لأن ذات الكاتب هي أقرب الأمكنة إلى مصطلح «عزرن الكون للأزمنة والأمكنة» . وزمن الذات هو زمن نفسي ، والزمن النفسي هو الزمن الفني ، وهذا لا يشير بأي حال من الأحوال إلى أن الزمن العادي لا يتقدم الفن أو يتفاعل معه ، بل يتحول إلى الداخل فتستوعبه التجربة الكيميائية لتحل محلته زمناً نفسياً .

التجريب يصبح تقليداً إذا ما عمد إلى محاولة نقل خبرة الآخرين شكلاً أو مضموناً ، وهو يبيت فناً حقيقياً إذا ما نبع من المختبر الداخلي للكاتب . وعندما يستطيع الكاتب التجريبي أن يتوصل إلى المعادلة بين التجديد والتوصليل يصبح التجريب آنذاك مشاعاً ومقبولاً ، وإذا ذاك تبدأ المغامرة من جديد بخلفة تلك المعادلة وواها بغية الوصول إلى أشكال جديدة للآداب ، وهذه هي سمات عملية التطوير في الآداب ، وهكذا تستمر فعالية التجريب : من الغامض إلى الواضح ومن الموقن إلى المقبول ومن الخاص إلى العام ، ثم تدور الدورة مؤكدة لا سكونية الإبداع والخلق واستمرار حركتها الدائبة .

التجريب ، في كل الأحوال ، حالة فنية خالصة وهو نضال روحي معبر عنه بالوسائل المادية للتخلص من خبرة الآخرين في محاولة غلصة للدخول في الخبرة الذاتية . التجريب استخلاص لمعدن الفن من فلزات السواقع بأسلوب أو بلغة تخص الكاتب وحده دون غيره . والقصة القصيرة التي يفترض أنها ولدت من صلب الحكاية والأمثلة والحكمة أحياناً ، خاضت بحر التجريب للوصول إلى قنيتها الخالصة بغية اكتساب لقب الجنس الأدبي الذي تعبته بجدارة . والقصة السورية ، لا يفترض فيها خلال رحلة التجريب . أن تكون قد حققت كل ما تطمح إليه ، فرحلة التجريب ما زالت قائمة ، منخبطة أو واعية ، واضحة أو مشوشة ، وأنها في نماذجها الكثيرة لكتابتها قد حققت تراكماً في الخبرة السورية نصبح معه ذخيرة حبة تقيده منها الأجيال القادمة .

وعلى ضوء السمات الثلاث للقصة السورية ، التفاعل مع المؤثرات الأجنبية والمعاناة والتجريب ، يمكن النظر إلى هذا الجنس الأدبي فصاً كان أم ابتكاراً ، لتبين جانبي هامين من جوانب القصة القصيرة : المؤثرات الكلية بمعنى المكونات الرئيسة لبنيان القصة ، وكذلك أبرز الاتجاهات أو تلك التي يصطلح عليها بالمدارس الفنية للقصة .

مكونات بنيان القصة

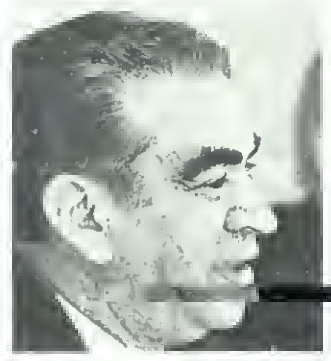
عن المكونات أو المؤثرات التي تصنع بنيان القصة ، يمكن الحديث عن عشرات العوامل التي ساهمت وتساهم في تدعيم ذلك البنيان وغوه . فإلى جانب المؤثرات الأجنبية التي نقلت عبر التشكيك الغربي أفكاراً عديدة والتي نقلت عن



★ فاضل السباعي ★



★ حبيب ★



★ عبد السلام العجيلي ★

مظفر سلطان والفن الأدبي وحسب كيالي وأدب النحوي وغيرهم من الذين يقتربون بأعمالهم من الحكاية تلك ، سنجد أن أعمال زكريا ثامر وحيدر حيدر وغادة السمان وجورج سائو وعادل أبو شنب وغيرهم تقترب من النوع الثقافي الذي عنيته تأثير الفضة بالثقافة الكونية الجديدة ، فهل إن مثل هذا التمايز بين الأساليب القصصية يقودنا إلى التعرف على الاتجاهات أو مدارس قصصية ؟

المذاهب الفنية

لا شك في أن ما يقارب العقود الثلاثة قد أفسح المجال أمام العشرات من كتّاب الفضة في أن تحدد اتجاهها إلى مذهب فني أو اتجاه معين ، وفي أن نجد لنفسها طرقاً للتعبير . وفي الفنون والأدب يكون الحديث أبداً عن الاتجاهات والمدارس وسيلة للتصنيف والدراسة ، وبالتالي لرسم صورة واضحة عن العصر من خلال الإبداع ، وفي حالة الفضة السورية فإن أبرز ملاحظة يمكن لنا أن نخرج منها هي أن خطوطاً عريضة في الاتجاه يتفق عليها ويمكن تسميتها بتجمع في المدارس الثلاث التالية : الواقعية - الرومانسية - الرمزية . ولا يعني هذا بأي حال من الأحوال أن تجمع الفضة الواحدة للكتّاب أكثر من صفة من تلك الصفات ، كما أن الكاتب الواحد قد ينتسب إلى أكثر من اتجاه واحد ، وأن كتّاب الفضة بصورة عامة يتقاربون في الاتجاهات المذكورة بقدر ما يبتعدون عما يصعب معه تنظيم جداول ثابتة بنضوي الكتّاب تحت لواء تقسيماتها . كما أن المدارس الثلاث المذكورة ليست هي الوحيدة ، وسنجد أن تيارات أخرى تسير عبر الكون القصصي تؤثر به وتتأثر به كالتعبيرية والسوريالية وغيرها .

الواقعية ، هي التيار أو الاتجاه الأكثر فاعلية و بروزاً . والواقعية حقيقة فنية واضحة . ولكن تفسيرها وإسقاطاتها أصبح متاعاً لعدد فروعها وتشعب أشكالها ، فهناك الواقعية الوصفية والوثائقية . كما أن هناك الواقعية النقدية الأكثر حضوراً في الساحة الأدبية .

والواقعية هي مذهب بقدر ما هي قدر فني تحكم وما زال في الفضة بغية وتطوراً . ولقد ساد المذهب الواقعي بكل أشكاله على معظم الأعمال القصصية . ولكن مفهوم الواقعية نفسه لاقى وما زال الكثير من النقاش وإثارة التساؤلات ، وهو أيضاً قد دخل ضمن الصراعات الأيديولوجية السائدة كموقف أساسي في فهم الواقع وتحليله ورسم مستقبل محدد له . ومن

تلك الأفكار أساليب متعددة في التعبير ، سنجد مكونات أخرى لا يمكن تصنيفها أو تبويبها لتداخل الواحدة بالأخرى .

هناك **المؤثرات التراثية** ، وهي تبرز من خلال الخصائص اللغوية للعربية المتوارثة بقديسية . ومثل ذلك المؤثر يمكن النظر إليه من زاويتين متناقضتين ، فسر اللغة ومناخها النبوية لم يسمح بالانفلات من رغبها للتعبير عن الحياة بأفكارها وحركتها وأحداثها خارج الصورة اللغوية الموروثة . ومن الجانب الآخر فإن مرونة اللغة العربية وقدرتها على التعبير عن الأفكار أتاحت الفرصة للاستفادة من تلك المرونة في الصياغة الجديدة للفضة . ومن المؤثرات التراثية يمكن لنا أيضاً أن نلمح الدور الخطير الذي لعبته الأمثلة العربية والتركيب المحكم للحكاية العربية الذي مهد بشكل ما لتطور الفضة الحديثة كحدث مروي .

المؤثرات الاجتماعية ، لعبت دوراً في البنية الفكرية للفضة القصيرة ، فنشوء الفضة الحديثة واكب أحداثاً بالغة الخطورة في الحياة الاجتماعية والسياسية والنفسية . فمن النضال ضد الاستعمار بأشكاله المختلفة . إلى التطلع الشرعي نحو حياة أفضل ، إلى المساهمة الفلسطينية والحركات التحررية والانقلابية والثورية في أرجاء الوطن العربي . إلى تخمر الأفكار التحديثية والمغايرة لما هو سائد ومألوف في النظام اليومي والمهادفة إلى التغيير المبرمج أو العشوائي . وستندرج تحت عنوان المؤثرات الاجتماعية تلك التطورات السياسية التي مر بها المجتمع والتي قلبت النظم وغيّرت الأشكال الناضجة للحكم وبشكل ما التكوينات القبلية والريفية والعائلية .

وهناك **المؤثرات الثقافية** . عالمية كانت أم عربية ، من فنية كالموسيقى والرسم والجماليات المجسدة بشكل عام ، لعبت دورها أيضاً في تكوين الفضة وتطويرها . وفي ذلك المجال لا يمكن نسيان الآثار التي خلّفتها علوم النفس والفلسفة الحديثة كالفرويدية والوجودية على التركيب الشكلي والداخلي للفضة . إن الفضة القصيرة السورية كانت في كثير من الأحوال ابنة للثقافة الكونية الجديدة أكثر منها فرعاً من فروع الشجرة الإبداعية للنثر العربي تستمد نفسها من التاريخ . وهي بذلك - أي الفضة - تقترب كثيراً من شيء اسمه **قصيدة النثر** ، كاد أن يكون حسناً أدبياً جديداً . ولكن هذا الراي لن يمنعنا من الاعتراف بأن أعمال عبد السلام العجيلي القصصية مثلاً ، كانت شكلاً متطوراً من أشكال الحكاية العربية . وإلى جانب قصص

أبرز التساؤلات التي يمكن لنا استعراضها ما يلي :

١ - ما فحوى الواقعية ؟ وما جوهرها ؟ أهى تجسيد الممكن والقائم والملموس ؟ أم أنها تكثيف لما هو مرئي ومحسوس ؟ أهى المعادل اللغوي للزمن الجاري ؟ أهى إضافة أم ارتفاع بمستوى المادي إلى الرمز ؟ أهى انعكاس أم تجسيد ؟ أهى الموازي للواقع أم امثولة له ؟ أهى استجابة للواقع أم تحريك له إلى ما لا نهاية ، أهى وضعه في مقام الثابت والخالد ؟ .

٢ - ما شكل الواقعية ؟ أهى التبسيط والنقل الأمين ، وهى كذلك التصوير الفوتوغرافي ؟ أم أنها استبطان الواقع بلغة جديدة تخص الكاتب دون غيره ؟ أهى إعادة تركيب الواقع وفقاً لرؤية الكاتب النفسية والاجتماعية والأيدولوجية ؟

٣ - ما مواقع الواقعية ؟ أهى الشكل السائد في أدب الفصحة ، أم أنها تمثل نقاطاً معينة من خارطة الثقافة الإبداعية ؟ أهى الأمر المقبول شعبياً وثقافياً بين الملتفين ؟

٤ - وما مزالق الواقعية ؟ هل تشكل الواقعية السائدة أزمة ، وتثير جدلاً ؟ أهى تعبير عن مواقف فكرية سياسية يرفضها من يرفض تلك المواقع ؟ أهى مرحلة من مراحل تطور الإبداع الفني في الأدب ؟ أم هي سد متيق يقف أمام تطور الأساليب الفنية الأخرى ؟

إن مثل هذه التساؤلات الشرعية مهما استنطعت أن تلقى من إجابات متضاربة ، فإنها في كل الأحوال ليست بغاية قدر ما هي حاجة ومرحلة معينة من مراحل الإبداع الإنساني . وكاتب القصة ليس مهماً أن يكون واقعياً أو رمزياً قدر ما يجب أن يكون صادقاً مع نفسه ومع تفهمه للقوى المحيطة به من الخارج . فالعملية الإبداعية كيميائية وليست فيزيائية ، وسنجد في نماذج القصص المعروفة أنه ليس هناك شيء اسمه الواقعية الخالصة أو الرمزية الخالصة أو السورالية الخالصة ، وإنما هناك الفن عادة أو نقيضة .

لقد حاول بعض الباحثين والنقاد أن يطردوا من عالم رحمتهم نماذج اصطلاحاً على تسميتها بأنها غير واقعية في القصة ، ولكن النقد الموضوعي دلى دوماً على أن الواقع كان هو الأساس في تكوين تلك النماذج ولو أنها لم تكن تمت بالشكل إلى ما هو مألوف في الواقعية . وتبين نتيجة لذلك أن المشكلة ليست في المذهب أو الطريقة التي يسلكها الكاتب ، بل إن الابتكار والإبداع هما اللذان يشكلان هيكل الفن ، وإن العقل سيرفض حتى أي نموذج مهما بلغت براعته إذا ما كان يسبح في عالم لا يمت بصلة إلى هموم المحيط وتطلعاته وآماله وأحلامه ، لذا فإن قصة رمزية ، بمقياس النقد الموضوعي ، لن تقل في قيمتها الواقعية عن قصة تصور الواقع بعدسة دقيقة ، إذا ما نعدل النموذجان في الإبداع .

قد نكون في مرحلتنا الراهنة ، بحاجة ماسة وضرورية لتعميق الواقعية ، رغم انفلاس حدودها ، ولكننا بحاجة أكثر إلى الفن نفسه الذي لا يمكن له الاستمرار والبقاء والتطور إلا من خلال الحس الواقعي بما هو قائم فعلاً وبما سيقوم حقاً .

والرومانسية ، لا تبتعد كثيراً ، في حالة القصة السورية الحديثة ، عن الواقعية ، بل تكاد الرومانسية والواقعية تتقابلان وتتعانقان في أكثر من عمل وعلى مدى الفترة المعنية ، أي خلال العقود الثلاثة التي أعقبت الاستقلال .

والرومانسية لا تعني تأجج العواطف الذاتية عند الكاتب ، بل تعني المواقف الشائرة نفسية كانت أو عقائدية . بل وقد نذهب في القول إلى أن الواقعية نفسها قد وقعت فريسة الحس الرومانسي الذي لا يستغرب عن ثقافة فنية جديدة تتأرجح بين أقطاب الحداثة والمعاصرة ، والسلفية والتعلق بالجديد ، والذاتية والإحساس بالجموع ، وبين الفهر والتعلق بالانفراج . لقد أدت الرومانسية وظيفتها الاجتماعية ، ولكن الرمزية التي اختلف القراء والنقاد على حد سواء في تحديد قيمتها الفنية الاجتماعية ، لم تفقد أهميتها أبداً لأنها كانت حاجة نفسية للتعبير عن الآمال المقهورة والأفكار التي لم نستطع أن نلبس لباس الواقع لأسباب اجتماعية وسياسية معينة ، لذا فإن الرمزية في أكثر أحوالها كانت حالة من أحوال الواقعية ضمن ظروف غير طبيعية . والحق يقال إن رمزية كثير من القصص السورية قد حققت تقنية عالية أغنت المشهد القصصي العام بفيض من الابتكار حقق للقصة مكانة مرموقة بين الأجناس الأدبية الأخرى .

هل هناك ملامح متميزة لنقصة السورية ؟

سؤال آخر يطرح نفسه بعد ذلك الاستعراض الموجز للقصة السورية . وكما سبق وذكرنا ، فإن ما يؤرق الكاتب السوري بعامه ، هو تحقيق الملامح العربية والإنسانية في المقام الأول ، لذا فإن البحث عن الخصائص المحلية أو البيئية ، سيختلط في أي حال مع الخصائص أو الملامح العربية والإنسانية . ولكن هذا لن يمنع من الاعتراف بأن القاص السوري قد حقق اقتراباً من البيئة المحلية من خلال اقترابه من ذاته ، كما أنه حقق ذاته من خلال اقترابه من البيئة ، لذا فقد كان التحول من حالة القص إلى حالة الابتكار رهناً بمقدار الاقتراب من الذات عبر السدود في شعاب البيئة . فعبد السلام العجيلي رسم لوحة شبه متكاملة لبيئته البدوية التي يعيشها بقدرة لا تقل عن القصة التي رسمها زكريا ثامر للبيئة النفسية المدبنة التي عاناها بصدق . كما أن صديقي إسماعيل لم يخرج عن خطه الفكري القومي حين كتب عن الخرافة والمعتقدات التي تحكم الأحياء الشعبية والفقيرة ، ومظفر سلطان وصباح محيي الدين سجلا تفصيلات تمت للبيئة بنفس القدرة التي أجادها حبيب كيالي وشوقي بغداد في ألفة الأدلبي . وكما تفوق فؤاد الشهاب في تصويره للصراع بين الشرق والغرب ، فقد توصل هاني الراهب إلى تصوير الصراع مع المعتقدات الثابتة بفدسية خرافية . ولا يتعد حيدر حيدر وعادة السمان وجورج سالم وياسين رفاعية وعادل أبو شنب عن الخصوصية المحلية ، رغم تركيز قصصهم على المازق النفسي للإنسان ، وكما أن أديب النحوي كان موفياً للبيئة المحلية ، فقد كان عبد العزيز هلال وحنان مينة وعبد الله عبيد ، وإذا كان فاتح المدرس قد مزج ألوان الخشائش والأشجار الجبلية بالمشكلة الريفية ، فإن كوليت خوري قد الملمت مشاعر المدينة وقسوة التطورات الواقعة عليها ، فسجلت تاريخاً عاطفياً لمرحلة هامة من الحياة الاجتماعية ، وكذلك فعل فاضل السباعي من زاوية أخرى ، وسعيد حورانيه وقر كيلاي .

أسماء كثيرة لا يتسع المجال هنا لاستعراض أعيانها ، ولكن المتتبع لحركة نشوء وارتقاء فن القصة السورية يدرك معنى ذلك التنوع الذي أغنى الثقافة بألوانه واتجاهاته المتضاربة والمتضاربة في كل عمق مجهول وواقع .

بقلم: د. عبد الحليم عويس

ابن قرطبة الوفي

على مشارف القرن الخامس الهجري ، وفي تلك النخزم القاصلة بين القرنين ، ولد بقرطبة صاحبنا أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) ، في بيت عز وشرف ، إذ كان أبوه وزير دولة المنصور ابن أبي عامر ، وكانت أسرته من كرائم الأسر في قرطبة « جوهرة العالم » في ذلك الوقت ، منذ رحلت من « لبلبة » بالغرب الأندلسي أيام جده سعيد .

وفي « الزاهرة » حي الطبقة الراقية ، وعلى يد مجموعة من الجواري الفقهيات المثقفات ، ألقن أبو محمد تعليمه الابتدائي ، في الدين والأدب . . . بل تعلم على أيديهن « فن الحياة » .

« لقد شاهدتُ النساء ، وعلمتُ من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري ، لأنني ربيت في حجورهن ، ونشأت بين أيديهن ، ولم أعرف غيرهن ، ولا جالست الرجال إلا وأنا في حدّ الشباب ، وحين تفكّل وجهي . . . وهن علمني القرآن الكريم ، ورويني كثيراً من الأشعار ، ودريني في الخطه^(١) .

ثم تقلبت به الأيام من عصر الفتنة الأندلسية (٣٩٩ - ٤٢٢ هـ) ، فأت

أبوه ، وهدمت بيوتهم في روض منيته المغيرة ، وانتقلت أسرته إلى بيوت قديمه لهم ، وماتت زوجته « نعم » . التي كانت « أمية المتمني » ، وغاية الحسن خلفاً وخلفاً^(٢) ، فأقام بعدها سبعة أشهر لا يتجرّد عن ثيابه ، ومات أخوه الوحيد أبو بكر . . . ثم شرد في البلاد الأندلسية هرباً من موقدي الفتنة ، النازحين على كل من له صلة بالخلافة الأموية وخلفائها ، فرحل إلى « المريسة » ، ثم إلى « بلنسية » ، و« شاطبة » ، و« ميورقة » و« اشبيلية » ، ثم عاد في آخر المطاف ، بعد رحلة اغتراب دامت نحو نصف قرن ، إلى موطن أسرته وبيت أرومته « لبلبة » حيث أمضى بقية حياته في قريته (مئث ليشم) .

لكن ابن حزم مع كل ذلك كان يحن لمهده وعزّه وشرفه قرطبة ، وكان يعود إليها كلما استطاع إلى ذلك سبيلاً .

لقد عاد إليها سنة ٤٠٩ هـ ، أيام القاسم بن حمود ، ثم عاد إليها - وزيراً - أيام إمارة صديقه عبد الرحمن بن هاشم ، الذي نوى أمر بني أمية بعد ذهاب دولة بني حمود من قرطبة سنة ٤١٤ هـ - ثم عاد إليها - وزيراً هشام بن المعتد سنة ٤١٨ هـ . . . لكنها - كلها - كانت مجرد فترات قصيرة لم يتمتع فيها ابن حزم بتعمّة الاستقرار بقرطبة ، واستمرت رحلة اغترابه ، التي انتهى مطافها عند قريته مئث ليشم .

اغتراب وإنتاج عبقرى

ومع هذا الاغتراب، وهذا الصراع العنيف، ومع النكبات المتتالية، كان ابن حزم كلاصقه في القرن الثامن (ابن خلدون وابن الخطيب) عزيز الإنتاج، عنيداً، لا يبيع فكره مهما كان الثمن، يخرج من معركة سياسية ليدخل في معركة مذهبية .

وفي كتابه «التقريب لحد المنطق» يجددنا عن إنتاجه في ظل الاغتراب، فيقول :

«وما ألفنا كتابنا هذا وكثيراً مما ألفنا إلا ونحن مغربون مبعدون عن الوطن والأهل والولد، مخافون مع ذلك في أنفسنا ظلياً وعدواناً»^(٣) .

وفي المرة ألف كتابه «الرد على ابن التبريلة»، وفي شاطبة وضع كتابه «طوق الحمامة»، كما وضع كتابه الموسوعي «الفصل»، وفي قلعة البونت كتب كتابه «فضائل علماء الأندلس»، وفي ميسورة أصّل فكره الظاهري، وناظر في سبيله، ونافع عنه . . . أما كتبه الأخرى فقد ألفت بين هذه المدن وتلك، كما ألف بعضها في أخريات حياته بلبله، وكتب بعضها بقرطبة أثناء إقاماته الوجيزة فيها .

وقد بلغت كتبه ورسائله نحو أربعمئة كتاب ورسالة، لم نعرف منها - تقريباً - إلا ثلثها . . . أما ما وصلنا فعلاً فلعله يصل إلى العشر !!!

تفردته في مؤلفاته

وكان ابن حزم في إنتاجه عبقرياً . . .

فكتاباه «المغلى» هو أول كتاب في الفقه المقارن .

وكتاباه «الفصل» هو أول كتاب علمي في الدين المقارن .

وكتاباه «طوق الحمامة» هو أشهر كتاب في فن السيرة الذاتية، والحب العذري، وقد أثر في شعر التروبادور في أوروبا .

وكتاباه «جبهة أنساب العرب» رائد في فن الأنساب، وقد اعتبره العلامة عبد الرحمن بن خلدون - من أجل هذا الكتاب - «إمام النسابين والعلماء»^(٤) .

وقس على ذلك بقية إنتاجه، ما ضاع منه وما بقي .

كتاب الفصل

قبل أن يظهر «الفصل» على مسرح التاريخ العقلي، ظهرت بعض أعمال لم

تصل إلى مستوى الدراسة النقدية المقارنة، التي تنتج نهجاً علمياً متكامل الجوانب . ومن هذا الباب كتاب **أبي محمد التوجي** (٢٠٢هـ)، «الأراء والديانات»، ثم كتاب **المسيحي** (٤٢٠هـ)، «ورك البغية في وصف الأديان والعبادات»، وكتاب **أبي منصور البغدادي** (٤٢٩هـ)، «الملل والنحل»^(٥) .

فلما ظهر كتاب ابن حزم «الفصل» - كان منعطفاً جديداً، أبرز مقارنة الأديان كعمل له أصوله وقواعده وموضوعاته المحددة، وليس مجرد دفاع عن العقائد الخاصة . يقول فيليب حتي (العربي الأصل الأمريكي الجنسية)، عن كتاب الفصل :

«أما أنفس كتب ابن حزم الباقية وأفيدها فهو كتاب «**الفصل في الملل والأهواء والنحل**»، الذي يؤلف مؤلفه لاحتلال مركز الأولوية بين العلماء الذين عتوا بدراس الأديان على سبيل النقد والمعارضة . وفي هذا الكتاب لفت ابن حزم الأنظار إلى بعض مشاكل في قصص التوراة لم يتنبه لها أحد حتى ظهور مدرسة نقد التوراة العلمي في القرن السادس عشر»^(٦) .

ويقول المستشرق «جب» : «إن ابن حزم كرم في الغرب باعتباره مؤسساً لعلم مقارنة الأديان» .

ويقول «الفريد جاليوم» : «إن باحثاً مثابراً كابن حزم القرطبي قد استطاع أن يحدد قواه ليؤلف أول موسوعة دينية أوروبية، وليكتب أول دراسة على مستوى عال من النقد والترابط حول العهدين القديم والجديد»^(٧) .

وما يقوله هؤلاء العلماء حق، ف لأول مرة في تاريخ الفكر البشري يخصص باحث خمسة مجلدات في مقارنة الأديان، يقسمها في انصاف شديد إلى خمسة أقسام كبيرة : تاريخ نشأة العقائد، الوثنيات القديمة، اليهودية، النصرانية، الإسلام الحنيفي منذ إبراهيم عليه السلام، وحتى محمد عليه الصلاة والسلام، بما تفرع عن الإسلام من «نحل» انحرفت عن أصوله إلى درجة الضلال والزندقة، أو ظلت دائرة في فلك الأصول الإسلامية، واستوعبها الفكر الإسلامي الفسيح !!

وتتشابك مع هذه القضايا الأساسية عديد من القضايا التي تمت إليها بصللة قريبة أو بعيدة . . لكنها في النهاية تخدم ذلك العلم الجديد الذي وقف على قننه هذا الكتاب . . علم مقارنة الأديان . والمهم أن ابن حزم لم يفتنه أن يرجع إلى الأصول المعتمدة لدى كل نحلة أو ملة، وهو يصف لنا النسخ التي اعتمد عليها من التوراة والأنجيل وغيرها، وهو يخضعها كلها، قديمها كالتوراة وآخرها وهو القرآن الكريم لمنهج واحد، حتى لا يظلم أو يجاني . إنه منهج النقد التاريخي، والأصول المنطقية والعقلية للحقائق، والمفارنة الداخلية في النص، والخارجية مع غيره من النصوص .

تأثير ابن حزم في أوروبا

يبدو للبعض أن الفكر الإسلامي لم يعبر إلى أوروبا إلا على يد ابن رشد والغزالي - مثلاً - كما يبدو أن الكنيسة ، وهي معبر العلوم في العصر الوسيط لم تهتم بابن حزم ، فهذا الأمر وكأنها لا نعرفه . ونحن لا نقبل هذا التفسير ، ونعتقد أن الكنيسة قامت على دراسة ابن حزم دراسة جادة وواسعة ، كما تفعل عادة الأكاديميات العلمية والدينية والفلسفية ، لكنها رأت أن من الخطر على رسالتها السماح لفكر ابن حزم بالنزول إلى مستوى الدراسة الرسمية أو الشعبية . وقد اعترف القسيس بلاسيوت بهذا . وقال : « إن ابن حزم ناقش المسيحية بجميع الحجج التي أوردها فيما يعد يا حشو القرن الثامن عشر ، وإنه كان أول محرك للمدرسة الحديثة الحرة للنقاد البروتستانتين » (٨) .

وقد عرض أسين بلاسيوت في كتابه « آثار الإسلام » لبعض النظريات التي ردها المفكرون المسلمون وتبعهم فيها المدرسيون ، من ذلك النظرية التي تؤمن بضرورة الوحي ، ونظرية التوفيق بين العقل والإيمان ، فكلتاها عما رده ابن حزم وابن رشد وموسى بن ميمون وعن هؤلاء أخذها القديس توماس الأكويني والدمنيكي القطالاني رامون مارتى (٩) .

وبوافق بلاسيوت في رأيه - بيقين تام - المستشرق ليفي بروفنسال ، وبرى أن معرفة أوروبا المسيحية لأراء ابن حزم ضد التوراة والإنجيل لا تحتاج إلى نص تاريخي يثبت ذلك - وهذا نفسه ما أكدته المستشرق سالفرايك (١٠) .

وأما دلالة الناحية التاريخية على تأثير ابن حزم في الفكر الأوروبي ، فيدل لذلك بالدرجة الأولى تلك النصوص المتشابهة ، بين الطوق وغيره من الكتب الأوروبية التي اعتمدت عليه ، كما يدل عليه الاتفاق في المنهج ، الذي ظهر فجأة بعد ابن حزم ، في مجال الجدل الديني عند المدرسين .

وقد عقد أسين بلاسيوت في « الفصل ١٣ » من مجلده الضخم عن ابن حزم مقارنة بين نصوص من كلام ابن حزم وأخرى من كلام توما الأكويني (وهو من أهل القرن الثالث عشر) - يتجلى فيها تأثير الثاني بالأول (١١) .

وقد ظهر بعد وفاة ابن حزم بسبعين عاماً كناناب ليطرس الفينابلي - وهو رئيس دير - ينقد فيه الإسلام واليهودية ، لم يؤلفه صاحبه إلا عقسب زيارة له للأندلس ، مما يجعل من اليسر استنتاج أن يكون عمله رد فعل لمنهج ابن حزم (١٢) .

ولسنا نذكر بطرس هذا إلا على سبيل المثال ، وإلا فليس يبعد أن كثيرين مثل بطرس قد ترددوا على إسبانيا (١٣) ، وعرفوا ابن حزم الذي كان فيها منذ عصر الموحدين ملء السمع .

ومن الغريب الذي يدعو للتأمل أن كثيراً من الأفكار الإصلاحية المسيحية ، قد حدثت حذو نفس الخطوات التي تشكل معالم منهج ابن حزم الإصلاحي ، فمنهج ابن حزم في الاعتماد على النقل والظاهري في الفهم هو نفسه فكرة العودة للكتاب المقدس وحده ، ونبت كل ما عده من آراء الجماع والآباء والتقاليد . وهي الفكرة التي تبنها « القالديون » في القرن الثاني عشر الميلادي (السادس الهجري) الذين كانوا على صلة بإسبانيا الإسلامية (١٤) ، وفكرة الحركة التحريرية التشريعية التي قاومت التقليد واعتمدت على السلطة التنفيذية للحكومة الإسلامية - وهي الحركة التي نادى بها ابن حزم - وتلفها المنصور أبو يوسف يعقوب الموحدي ، حيث أمر برفض قروء الفقه والزمام الفقهاء بعدم تقليد أحد من الأئمة المجتهدين ، واحراق كتب القروء .

هذه الفكرة هي نفسها الفكرة التي تبنها رجال الإصلاح في الغرب المسيحي ، وأحرقوا - باسمها - كثيراً من الآراء والمفكرين سواء على يد الرجال المقاومين للإصلاح أو على يد الداعين إليه (١٥) .

وعندما تتبع مجالات الإبداع الفكري المتعددة لدى ابن حزم - فلنأخذ نجد أن أكثرها - قد تسرب تأثيرها من الحضارة الإسلامية إلى الحضارة الأوروبية .

● فإن المنهج الذي تناول به ابن حزم (قضايا الأديان) قد أثر في الفكر الأوروبي ، فيونايد Bonald - في القرن التاسع عشر - فد تأثر بسابن حزم في طريقة إثبات الوحي الإلهي .

● وتوماس الأكويني تأثر بابن حزم في نظرية عجز البشر عن طريق العقل الصرف عن الوصول إلى الحقائق الدينية التي لا يد من معرفتها لإدراك الغاية من الدين وحكمته (١٦) .

● الاسكولاستيون - الذين ظهوروا في أوروبا وكتبوا الرسائل المتداولة من القرن الثالث عشر حتى اليوم ، والمعروفة باسم « الديانة الحقة » ، قد اقتبسوا من ابن حزم أسلوبه في التدليل على إمكان الوحي وحقيقته التاريخية (١٧) .

● ومدرسة النقد العلمي للتوراة التي ظهرت في القرن الثالث عشر للميلاد - قد أفادت من ابن حزم في عرصه لمشكلات وقصص التوراة (١٨) ، وما تحفل به من مبالغات لا يسفيها عقل ، وإن المنهج المقارن للتخصص بين أصلها العبري في العهد القديم والنصوص المسيحية الموجودة في العهد الجديد قد أخذته عنه جميع بحاث القرن الثامن عشر ، من أمثال « فولتير » و« يولنج بروك » وغيرهما (١٩) .

ونحن لقد كان ابن حزم عبقرياً من عبقريتنا لم يأخذ حقّه ، ولقد بدأ الغرب يشعر ، وقيم له الأسابيع الثقافية والاحتفالات الرسمية العلمية . . فهل نقدو نحن هذا العبقري العظيم !!!

(١) الطوق ٧٩ طبعة دار المعارف بمصر

(٢) الطوق ١٢٤ .

(٣) التقريب لمح الطوق ١٩٩ ، ٢٠٠ .

(٤) العرب ٦ / ١٥١ طبعة بولاق .

(٥) انظر آدم مزر : الحضارة الإسلامية ٣٨٤/١ ترجمة أبي ريعة .

(٦) العرب تاريخ موجز ١٨٢ -

(٧) The legacy of Islam : P: 187,188,282 .

(٨) محمد إبراهيم الكتاني مقال بمجلة البيئة العربية عدد ٢ .

(٩) د. لطفى عبد البديع : الإسلام في إسبانيا ١٥٩ -

(١٠) الكتاني مقال بمجلة البيئة العربية عدد ٢ .

(١١) نقلاً عن الكتاني مقال بمجلة البيئة العربية عدد ٢ .

(١٢) انظر : أمين الخولي (صلوة الإسلام : إصلاح المسيحية) بحث قدم لمؤتمر تاريخ الأديان السادس في بروكسل ١٩٣٥ -

(١٣) المصدر السابق .

(١٤) المصدر السابق .

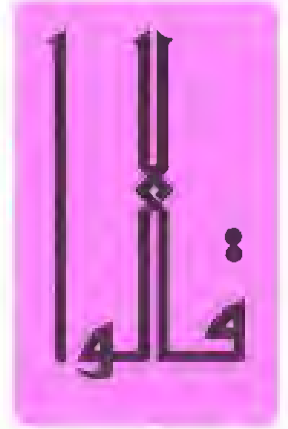
(١٥) المصدر السابق .

(١٦) النظر تاريخياً : تاريخ الفكر الإسلامي ٢٤٤ ، ٢٢٧ .

(١٧) المصدر السابق .

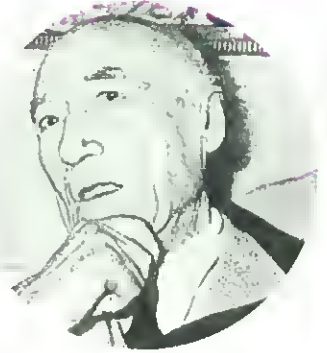
(١٨) فليبي حني : العرب : تاريخ موجز ١٨٢ -

(١٩) انظر محمد الكتاني : هل أثر ابن حزم في الفكر المسيحي مقال بمجلة البيئة العربية عدد ٢ .



عن

الفلسفة



★ أندريه جيد ★



★ شكسبير ★

★★ عندما يجيبك الفيلسوف فإنك لا تفهم ماذا سألته .

أندريه جيد

★★ الفلسفة هي أجوبة غير مفهومة عن قضايا لا تحل .

توماس أدمز

★★ ليس هناك بعد فيلسوفاً يستطيع احتال آلام الأسنان بأناة .

شكسبير

★★ عندما لا يعرف المستمع عن ماذا يتكلم المتحدث ، وعندما لا يعرف المتحدث عن ماذا يتكلم هو هذه إذن الفلسفة .

فولتير

★★ ليس هنالك فكرة لا يتقبلها العقل ولكن الفلاسفة يصرون على توضيحها .

سيرد ماركوس توليس

★★ لو أردت معاقبة إقليد لاسلمت أمور الحكم فيه للفلاسفة .

فردريك الأكبر

★★ رجل الأعمال ربما يتكلم في الفلسفة ولكن الرجل خالي الرفاض ربما مارسها .

جوتان سويغت

★★ الحقيقة هي موضوع الفلسفة .. ولكنها ليست دائماً بالنسبة للفلاسفة .

جون كولنز

★★ لا يمكنك فلسفة حياتك وممارستها أيضاً .

دون هيرولد

★★ نشأت اللغة قبل الفلسفة وهذا هو مصدر الخطأ للفلاسفة .

جورج ليشتينبرج

★★ الفيلسوف من حيث هو فيلسوف ليس له غرض فيما يعلم أنه باطل .

من كتاب الرد على المنطقيين

لابن تيمية

سير في هذه المدينة - برتراند رسل - صفحات ٥٠
 تكذب في مجموع صور الفيلسوف الأمريكي «الفرد نورت
 هوابتيد» هذه الصورة في ملاحظته وحده بعد أوضح من ملاحظات
 التي كنت عنه ، أو حصلت به ، وبعد ذلك إلى قصة غريبة من
 التي رشت بين الفيلسوفين ، فقد شارك معاً في تأليف كتاب «أصول
 الرياضيات» وكان «هوابتيد» أستاذاً له «رسل» في
 كامبريدج ، ثم قويت بينهما أوصاف صداقة قوية ، بعد بضع
 سنوات وبعثوا معاً رسالة طويلة في كتاب واحد ، ولم يبق من صيغة
 هذه العلاقة غير رحيل هوابتيد إلى أميركا لتجديدها وصلاً غير
 خاضع .

وقد كان هوابتيد في بداية حياته الفكرية عالماً رياضياً ،
 ثم شدته الفلسفة ، أولعته هو الذي رغب في تحصيله ، ينسحب فيه
 لتسوي ولغيره ، بعد أن كتبه لأبيه في وقت من في له قدر من

هوابتيد -- المفكر



★ هوابتيد ★

حبه للعمل

وكان «هوايتهد» - كما يراه رسل - على جانب كبير من الفكاهة الخلوة ، كما كان غاية في الرقة ولين الجانب ، جسم التواضع ، لا يجد حرجاً في سرد حكايات عن نفسه تغض من شأنه ، وكان متشعب الاهتمامات ، وكانت معرفته بالتاريخ مشار الدهشة والإعجاب ، وقد اكتشف «رسل» بمحض الصدفة أنه كان يقرأ في فرائسه كتاب «باولو سارقي» في تاريخ «مجمع ترنت» وهو كتاب جاد ، ويجري على غير المألوف ، ومهما يكن الموضوع التأويخي الذي تثار حوله المناقشة ، فقد كان دائماً يدلي بحقيقة تنير بعض جوانبه . أما قدرته على التركيز في العمل ، فإن «رسل» يصقها بأنها كانت «خارقة تماماً» .

ويسوق لذلك دليلاً عندما كان يقيم معه في قرية مجاورة لـ «كمبردج» وجاءها صديق فصحيه «رسل» إليه حيث كان جالساً يكتب شيئاً في الرياضيات على مسافة ياردة منها ، وقفنا أمامه وهو يملأ الصفحات تلو الصفحات بالرموز الرياضية ، غير ملتفت إليها ، وغير شاعر بوجودهما ، وانصرفا بعد برهة وقد تولاهما شعور بالرهبة البالغة .

والإنسان

بقلم : عزت محمد إبراهيم

ورجل يستغرقه العمل على هذا النحو ، لا يتصور منه أن يرد على خطاب يأتيه من صديق ، وقد كتب إليه «رسل» مرة يسأله عن مسألة رياضية كان في مسيس الحاجة إليها ، فلم يأت منه رد ، وكتب إليه ثانية فلم يظفر منه بجواب ، وأرسل إليه برقية فيها الرد على نفقته ، فكان مصيرها مصير سابقها ، ولم يجد مناصاً آخر الأمر من أن يشد إليه رحاله لينال ضالته ، ويرر «هوايتهد» تصرفه ذاك بأنه لو رد على كل ما يصله من خطابات فلن يجد وقتاً للعمل الاصيل .

جوانب من إنسانيته

وهو مع ذلك لم يكن من النوع الذي لا يهتز ولا يتأثر ، ولم يكن على التحقيق ذلك الوحش المجرد عن إنسانيته الذي يطلق عليه اسم «رجل الفكر الخالص» ، فقد كان شديد التعلق بزوجه وأولاده ، باراً بهم ، عطوفاً عليهم ، وكان «رسل» يقيم معه حين كانت زوجته تعاني من مرض في القلب ، وساوره القلق عليها ، وانتابته من أجلها الوسواس والأوهام ، حتى كان «رسل» يشك إذا أصابها مكروه أن يكون في مقدروه القيام بعمل له قيمته .

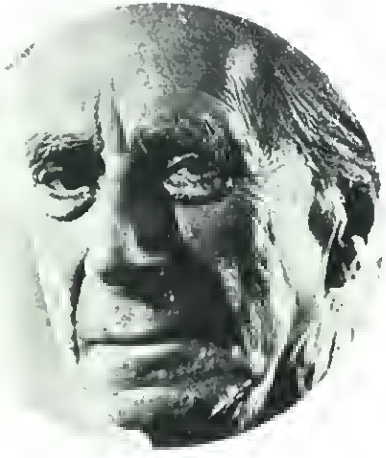
ويصور «رسل» «هوايتهد» في صورة من كان على وشك الإصابة باختلال العقل والوقوع بين مهاوي الجنون ، ولعله كان مسرفاً في هذا الظن اسراف زوجه التي كان القلق ينتابها عندما تراه يفضي الأيام في البيت لا ينس بكلمة ، ولم تكن تخفي قلقها على «رسل» ملتزمة منه العون في الخيلولة بينه وبين ما تحشاه ، ومزّد ذلك إلى ما يصفه «رسل» من أنه شديد الضبط لنفسه حتى لا يطلع الناس على ما يعانيه في دخيلته ، وكان ذلك سر متاعبه ، وسر اختلاف ظاهره عن باطنه .

أما «هوايتهد» الأستاذ الجامعي ، فقد وصفه رسل بأنه كان من طراز نادر ، فهو يولي اهتماماً شخصياً لمن يتلمذون على يديه ، فيضي عليهم خير عنايته ، ويستخرج منهم خير ما عندهم ، ولا يهزأ بهم ، ولا يتعالى عليهم ، ولا يغض من شأنهم ، وكان لذلك موضع حبهم وإيثارهم ، كما كان موضع تقديرهم واعزازهم .

اهتماماته المتعددة

وإذا كان «هوايتهد» قد أعرض عن الرياضيات وولى وجهه شطر الفلسفة ، فإنه لا يتكر جدوى الرياضيات ، مما يدخل في باب الثقافة العملية والحياة العامة اللازمة للإنسان في مسعاه ، فهو يرى أن لكل شيء وجهاً رياضياً ، نجده في طيران الطير ووزن الشعر ، وإيقاع الموسيقى . ومن مزايا الرياضيات أنها تساعد على شحذ قوى التفكير المجرد ، واستنتاج القواعد العامة ، ولا يشكر فضل الهندسة في التفكير المنطقي السديد ، فالتفكير الجاد يتطلب جمع الأفكار الأساسية ، والانصراف عن التشتيت الذي تسببه الاعتبارات غير المتعلقة بالموضوع وهذا هو ما يحدث تماماً في الهندسة .

ولقد كان لـ «هوايتهد» إلى جانب تخصصه الرياضي والفلسفي نظرات صائبة في التاريخ والاجتماع والفن والجمال ، مما يدخل في نطاق الفلسفة الحضارية التي أولاها جانباً من اهتمامه ، وهي كذلك التي قربت بينه وبين القارئ العادي فجعلت كتبه وأفكاره في متناول الفهم والاستيعاب ، ولو وقف اهتمامه على الرياضيات والطبيعات فحسب ، لظلت كتبه وتأليفه حبيسة جدران الجامعات لا يعرفها إلا المختصون . وشأن «هوايتهد» في ذلك شأن «جورج سانتيانا» و«وول ديورانت» وغيرهما من الفلاسفة والمفكرين الذين اقتربوا من مشكلات الإنسان عن وعي وبصيرة ، فدفعوا بعجلة الحضارة الإنسانية إلى الأمام مع من دفع بها ، وقد كانت الحضارة هي الشغل الشاغل لـ «وول ديورانت» كما كانت «قصة الحضارة» في مجلداتها العديدة هي خلاصة تفكيره ، وما كان لفيلسوف مثل برتراند رسل - على سبيل المثال - أن يتحقق له ما تحقق من شهرة ومكانة وذوب صيت وبقاء أثر ، لو اقتصر في تأليفه على الرياضيات ، ولم يشغل نفسه بقضايا الإنسان عامة ، في وطنه وغير وطنه ، وكم من فلاسفة ومفكرين ابتلعتهم لجأ النسيان لأنهم نأوا بأنفسهم عن مشكلات الإنسان .



★ برتراند رسل ★

ومما لم يذكره «هوايتيد» أن العلم إذا كان في مقدوره أن يخلق الحضارات ، فإن في مقدوره كذلك أن يدمرها ويخربها ، ويحيل أزهى المدن وأحفلها بال عمران إلى خراب ودمار ، وليس كذلك الفن ، وليست كذلك الفلسفة إلا أن تُحول عن وجهتها على أيدي المهوسين والمجانين ، ويجبر ذلك إلى استخدام العلم فيما هو غير خليق به .

أما إعلاء قيمة الفرد وضمان حريته . فلأن الفرد المبدع المبتكر هو قوام التقدم والحضارة ، وهو لا يؤتي ثمره ، ولا تزدهر ملكاته إلا في ظل حرية وارفة يستظل بظلالها ، وبغير ذلك فإن «خصوبة الحياة لا تلبث أن تتلاشى وتتبخّر في حرارة الطغيان» . وما أكثر ما يحفل التاريخ بالأدلة والشواهد ، ولعله من مثار السخرية أن «موسوليني» - طاغية إيطاليا - كان دائم التساؤل عن أن إيطاليا الفاشية لم تستطع أن تنجب أديباً أو فناناً يكون موضع فخرها .

وفي نطاق فلسفة التطور في التاريخ ، يرفض «هوايتيد» نظرية التطور ، فإذا كان هناك صراع على البقاء نتج عنه انقراض بعض الكائنات ، فإن هناك كذلك تعاوناً وثيقاً بين الكائنات هو ضرورة لبقائها واستمرارها ، فالأشجار تنمو وتسوق لأن حشرات بعضها تقتل بعض الكائنات الضارة بها ، وكذلك بقاء الأشجار هو عون على بقاء بعض أنواع من الحشرات تستمد منها غذاءها ، وحلول أسراب الطير حين يحرق بها خطر ، هو مثل على ظاهرة العون المتبادل بين الأحياء .

وهو لا يرى في بقاء الأصلح مقياساً للتفوق ، لأن الحجر يقوى على البقاء القرون الطويلة ، وليس للإنسان ما للحجر من عوامل البقاء ، وليس التكيف مع البيئة شرطاً من شروط البقاء ، فالبيئة تتغير في بعض الأحيان والكائن الحي الذي يتكيف معها تكيفاً وثيقاً يكون عُرضة للفتن ، لكنه لا ينكر أن مرونة التكيف وإمكانية التجديد في السلوك يكونان من دواعي استمرار البقاء والتغلب على دواعي الفناء .

والفن والفلسفة وإعلاء قيمة الفرد وضمان حريته ، هي من أهم المقومات الحضارية عند «هوايتيد» ومن ملاحظاته الصائبة عن الفن أنه يحيل التجريد إلى واقع ملموس ، فتتحول الأفكار المجردة إلى عمل إبداعي إذا مسّها يد فنان ، فتدب فيها الحياة ، وتضطرب بالواقع ، وذلك هو محك قدرة الفنان ، ومقياس عظمته ، والفكرة الواحدة قد تعبر عشرات العقول ، ويلتقطها عقل المتفنن من بينها ، فيحيلها إلى عمل فني يكتب له البقاء والدوام مدة أطول .

والفن عند «هوايتيد» ليس اضطراباً وفوضى قلباً للأوضاع ، إنما هو دقة ونظام ، ومقدرة الفنان الحق هي الإفادة من العاطفة الجياشة ، وتحويلها إلى فن له ضوابط وأصول ، ويذكرني رأيه في ذلك برأي للمفكر الفرنسي «أندريه مالرو» تتضمنه عبارته «الإبداع الفني لا ينبثق عن استسلام اللاشعور وإنما عن القدرة على السيطرة عليه وتوجيهه ، وهذا هو الفارق بين الفن الحقيقي وفن المجانين» .

وليس معنى الضوابط والأصول عند «هوايتيد» هو التجمد والجمود ، فهو يُعلي من شأن مغامرات الأفكار ، ويعدها من أهم العناصر الجوهرية لتكوين الحضارة ، وأحسب أن الفرق بين الأفكار في جيشائها واضطرابها ، وبينها في هدوئها وتنظيمها وترتيبها كالفرق بين المياه المتدفقة تسقط من عل فتخرب وتدمر ، وتنساب هادئة مترفة فتحيي وتسوق وتزهر وتضفي على الحياة جمالا وبهاء . والفلسفة أمر لا مناص منه لازدهار الحضارة عنه «هوايتيد» فهي محاولة لتنظيم المعلومات المتوفرة في فكرة عامة ، وهي كذلك لأن العقل المتحضر يزداد حيوية بفعل نوع من «عدم الرضا السامي» وهو ما يمثل النزوع الفلسفي للملكة النقد ، وليس للعلم عنده كبير اعتبار في البناء الحضاري ، وحيثه في ذلك أن الحضارة الإنسانية قد قطعت شوطاً بعيداً في الصين ، ولم يكن لها من التقدم العلمي شيء ذو بال ، وكذلك الحال في الهند وفارس ، والحضارة الإغريقية قامت على الفن والأدب ولم تقم على العلم .



★ هتلر ★



★ هاجنر ★



★ اندريه مالرو ★

ومن نظراته الجديدة بالاعتبار للعبقريّة أنها ليست في كل الأحوال موهبة الفرد الذي يتمتع بها ، فما أكثر العبقريات التي تذبل وتضمحل إذا افتقرت للبيئة الصالحة التي تنمو فيها وتزدهر ، وهو يقول في ذلك : « إن الظروف التي تساعد على القيام بعمل عظيم سام هي العبقريّة بمعناها الواسع الذي يتضمن المعرفة والملكمة المكتسبة التي تضبط السلوك » و« هوابتد » على وجه الاجمال فيلسوف متفائل ، لا ينظر إلى الإنسانية بوجه عابس ، وإنما يتطلع إلى العالم بوجه مشرق ، وهو حريص على بقاء الحضارة وثمائها وازدهارها ولا يخشى عليها من شيء قدر خشية من القوة والبطش والجبروت ، وهي في رأيه علامة على اخفاق الحضارة ، والذين يلجأون إليها — مهما تكن الأسباب والدواعي — هم أقل من المستوى الإنساني ، وأقرب إلى المستوى الحيواني ، وهم أميل إلى السعي وراء المنافع السطحية التي يؤثرونها على المزيج الخصب للحق والجمال والخير ، وإن مغامراتهم لماخا الشر والخسائر ، والعاقبة الوخيمة ، وبضرب هؤلاء مثل « هتلر » و« موسوليني » اللذين كانا مجلبة للدمار لأنفسهما وللعالم على السواء .

وبالرغم من كثرة مشاغل « هوابتد » وتعدد مناصبه ، ووفرة تآليفه ونصائفه ، واهتمامه بأسرته ، وحده على أولاده ، وعنايته بطلابه ، بالرغم من كل ذلك فإنه كان يجد الوقت لعقد ندوات في بيته يجتمع فيها طلابه يتناقشون ويتعلمون ، ويعلمون أيضاً . لا يعلم بعضهم بعضاً فحسب ، ولا يفيد بعضهم بعضاً فقط ، بل يعلمون استاذهم كذلك ، الذي كان يقول : « من الخطأ أن يظن الكبار أنهم لا يستطيعون أن يتعلموا من الصغار » .

وهو يتصدى لنظرية « مالتوس » في السكان بالنقد والاعتراض ، فهو يرى أنها لا تنطبق على كل ناحية من نواحي العالم ، وليس صحيحاً أن كثافة السكان والبؤس هما بالضرورة متلازمان ، فإن مستوى المعيشة في الأراضي الواطئة إبان القرن السادس عشر كان مرتفعاً ، وكانت البلاد مكتظة بالسكان ، وعلى العكس من ذلك ما كان في ألمانيا حين كان البؤس متفشياً فيها مع قلة عدد سكانها ، وهذا كله فضلاً عن أن النظرية قد أسقطت من حسابها أثر التقدم العلمي والتغيرات في التجارة والتوسع الجغرافي . . . « ومن هنا فإن الواقع قد جعل من هذه النظرية ، نظرية واهية لا تنطبق على جزء كبير من وجه الأرض » .

ولعل من أبرز أفكار « هوابتد » وملاحظاته ، ما سن به شؤون الجامعات ودورها في الحضارة ، وهو يرى ألا يقتصر دور الجامعات على الحقائق والأساليب وإنما ينبغي أن يتعدى ذلك إلى إعلاء شأن القيم وإنماء ملكات النقد والحكم على الأشياء ، والمعرفة وحدها لا تكفي ، وإذا لم يصاحبها امتناع في تناوفا ، وما لم تستخدم بحكمة ، فإنها تكون « لعنة خفيفة » والجامعات العظيمة تتطلب أساتذة عظماء ، وليس مقياس عظمة الأستاذ الجامعي عنده كثرة تآليفه ونصائفه ، ووفرة ما يصدر باسمه من مطبوعات « فإن بعض ما يطبع لغو كله ، ومكانه هو محرقة القمامة ، وليس صفحات مجلة الأبحاث الجامعية ، وإنما مقياس العظمة هو الحساس والأصالة والعبقريّة والتحصيل النافع والثقة ، ولكنه يحذر من الوقوع في الإلتباس في فهم حقيقة هذه الصفات ، فإن منها ما يكون زائفاً مصطنعاً . . وما يبدو أشبه بالأصالة ، كثيراً ما يكون لغواً ، وما يحسب عبقريّة يظهر بعد التحميص والاختبار أنه مرض عقلي » .

وأعاد «هوايتهد» بندواته ذكرى صالونات فرنسا إبان القرن الثامن عشر، وبدأ الناس يتسامعون بها، ويتحدثون عن «سهرات في بيت هوايتهد» فيكثر الإقبال عليها، ويزيد عدد المترددين على جلساتها، وبين هؤلاء جميعاً أتيح لـ «لوسيان برايس» المحرر بمجلة «جلوب» في «بوسطن» أن يحضر هذه الليالي الساهرة العامرة، وأن يستمتع بما يدور فيها من محاورات ومناقشات يعجب بها، ويؤخذ بروعتها، ويدعوه ذلك إلى أن يسجلها في كتاب «محاورات ألفرد نورث هوايتهد» الذي كان وليد تلك السهرات الشائقة.

وكان «هوايتهد» يرسل الحديث في محاوراته ببساطة، ويترك نفسه على سجيته، فيبدأ حديثه مثلاً عن مناسبة من المناسبات التي تحتفل بها أميركا، ويفضي به الكلام إلى موضوع عن الصحافة الأميركية، مقارناً بينها وبين الصحافة الإنجليزية، وإذا به بعد ذلك أمام مسألة من مسائل الفن والإبداع التي تشغل البال، وتستأثر بالاهتمام، هي تلك الظواهر النابغة التي تظهر في زمن فتكاد تحجب كل من يأتي بعدها، فلا يتناولون عليها، ولا يمتد لهم ظل يضارع ظلهم، فضلاً عن أن يحويه من فوق أديم.

إن عصر النهضة يضمحل بعد «ميشيل أنجلو» والأوبرا بعد «فاجنز» تبدو هزيلة ضعيفة، فهل معنى ذلك أن يستأثر فنان واحد بعصر بأكمله، وبصورة من صور الفن في زمانه؟ ذلك سؤال يلقيه «برابس» ويسمع الإجابة من «هوايتهد» في قوله: «إن أمثال هؤلاء يظهرون في نهايات عهود مضطربة قلقية، فيجمعون في جعبتهم الموضوعات الكبرى الشاملة، ويذهبون فلا يجد من يأتي بعدهم شيئاً يقدمونه فيتهافتون على صفائر الأمور، ولا يبلغون شيئاً مما بلغه سابقوهم».

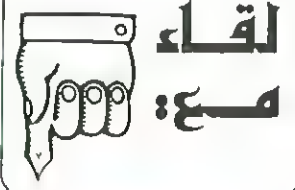
ولعل معنى ذلك أن عصور الانقلابات والقلقل والاضطرابات هي عصور لا يتسنى فيها الإبداع والابتكار، فهي تشغل الناس بما هم فيه من نكد وكمد، وطلب السلامة لأنفسهم، وأن كل ما كان مفدراً له أن يتكرر في مثل هذه الآونة، يضطرب ويمر في الخفاء، حتى إذا هدأت الأحوال تبلورت في شكل من أشكال عبادة الفن والإبداع، ولا يتيسر تكراره، إلا إذا تكررت نفس الظروف والأحوال، وعادت الدورة كرة أخرى، وقلما يعود الزمان على نفس الوتيرة بالرغم مما يقال من إعادة التاريخ لنفسه.

وبعد حديث الفن وعبادة المبتكرين فيه، يشار حديث عن العلم والشعر، وما قد يكون بينها من عداء خفيف أو مستحكم، فيقول «هوايتهد»: «أعتقد أن بعض عظماء الشعراء لو عاشوا في زماننا ربما كانوا علماء. ولم يكونوا شعراء، ولقد ظلت «أكسفورد» قروناً عديدة تدرس الأدب القديم، وأبست «كمبردج» أن تعلم الأدب وعلمت الرياضة، ومع ذلك خرجت «كمبردج» من الشعراء أضعاف ما خرجت «أكسفورد» منهم».

ويخوض المتحاورون يوماً في حديث عن «شارلز ديكنز» الذي واثته الشهرة على غير توقع وانتظار، ولم تكن شهرته بسبب إقبال القراء عليه، أو بسبب من أسباب النقد وما يتصل به، وإنما كانت بسبب ظهور قانون إعانة الفقراء، ومشروع إصلاح المساكن، وينسب «هوايتهد» الشهرة في عصرنا إلى أثر الدعاية، وأفانين الناشرين، لا إلى الأصالة والقيمة في حد ذاتها.

ولعل محاورات «هوايتهد» قد أعادت إلى الأذهان ما كان لنا من ندوات ومحاورات على شاكلتها، نتج عنها قدرٌ عظيم من مسائل الفكر، ولا بأس من استطراد يسير نذكر فيه كتاب «الامتاع والموانسة» لأبي حيان التوحيدي، الذي قيل «إنه خاض كل بحر، وغاص في كل لجة» وهو ليالٍ بلغت نحو أربعين ليلة، قضاه أبو حيان مع الوزير أبي عبد الله العارض في مسامرات فكرية تم جمعها في أجزاء ثلاثة هو هذا السفر العظيم.

وقد كان الوزير يقترح موضوع الكلام، يسأل فيجيب أبو حيان، أو يسأل أبو حيان فيجيب الوزير، أو يتحاوران معاً في نقاش يتخلله اتفاق أو تعارض، ولا يخضع الكتاب لترتيب أو تبويب، إنما يسترمل مع سباحات الفكر حيثما سنع أو برح، وتمضي الليالي ليلة إثر أخرى، فإذا أذنت الواحدة منها بانقضاء جاءت «مُلحة الوداع» فتكون نادرة لطيفة، أو أبيات رقيقة، يختم بها البحث، فتكون ترويحاً عن النفس من بعد كد الذهن، وعناء التفكير.



تحقيق التراث

إعداد : مندوب المجلة

ملاح جيل

«الطبري» بقية لم تنشر بعد .. وذلك لخلافات قامت ببني وبين
دار المعارف ..

ماهمة النيات

● حين سألته ما هو التراث .. وهل كل قديم يعتبر
تراثاً .. وماذا نترك من هذا التراث وماذا «نقرأ ونشرح» ؟
أجاب على الفور :
«إن لفظة «تراث» في حد ذاتها أرفضها .. لأنها أصبحت علامة
على شيء منفصل عن أمتنا .. إن تاريخنا متصل .. كل ما سبق
ومضى هو تاريخنا .. ومن هنا .. فإن البعض ممن ينادون «بغريلة»
هذا التاريخ مضللون لنا .. إن الأمم لا تفقد ماضيها .. ومن هذا
المنطلق فكل قديم يعتبر «تراثاً» إذا جاز لنا أن نستخدم الكلمة ..
والمكتبة العربية لو وضع ما فيها إلى جوار تاريخ الإنسانية كلها لرجحت
كفة مكتبتنا .. ومن هنا .. فلا يملك أحد أن يقول : هذا نتركه
وهذا نهتم به ..

موقفنا .. من التراث

● قلت : هل نستطيع أن نحدد موقف الأمة العربية حالياً من
التراث العربي الإسلامي ؟
قال :

«إن الذين يلهثون اليوم وراء حضارة الغرب وهمون .. لأنهم
يسعون نحو ما هو منفصل عنهم تماماً .. وإذا كانت أوروبا قد أخذت
عنا أفلا بكفينا الأصل وهو لدينا .. لقد تعرضت الأمة العربية
الإسلامية لمؤامرة غاية في البشاعة والشراسة .. لأن العالم كله يعرف
مبلغ قوتنا في وحدة إسلامية .. وهم لا يستطيعون تجاهل القوة
الخائلة الكامنة في قرآن كريم يجمع شمل هذه الأمة .. ومن هنا استمرت

● سألته عن جيله .. أهم ملاح هذا الجيل كما يراها ؟
«كان جيلنا جيلاً مثابراً .. فيه ذكاء ودأب .. كما أن الظروف التي
سنملاها ترفيقاً لذلك سؤراً أليفاً .. سماءاً لعتراً .. ورفضاً قريحياً ..
تشغل الجميع .. وأخطار جديدة تهب علينا .. الحضارة والمرأة والخلافة
والمؤامرات التي تحاك للأمة الإسلامية والعربية .. وتصور شاباً مثلي
وسط هذا كله .. يبحث عن الحقيقة .. يلح عليه السؤال .. من
أنا على وجه التحديد ؟ .. أضف إلى هذا الإذلال الذي لا ينبأه في
التعليم .. لغتنا العربية كانت محفورة .. واللغة الإنجليزية في
مكانة أعز ..
إنني لا أتحدث عن جيلنا وكأنه جيل كامل .. على العكس لقد كان
في جيلنا من زيف الأشياء .. واشترك في مؤامرات فكرية على أمتنا سواء
بالتمعد أو بالتفجير .. وفي جيلنا من ادعى لنفسه ما ليس له ..

تحقيق التراث

● كمفيد بدأت جلتك معتمداً على تحقيق تراثنا العربي
والإسلامي ؟

«بداية .. أرفض إطلاق لفظة «التحقيق» على ما أفعل .. عملي
يطلق عليه بالدقة «القراءة والشرح» ..
.. تحديد الخطأ والصواب فيما أقرأ من قديم الكتب .. وهكذا
بدأت رحلتي مع «القراءة والشرح» كان لدي كتاب قديم هو النسخة
الوحيدة .. الكتاب هو «طبقات فحول الشعراء» لابن سلام
الجمحي .. ويعتبر صاحب هذا الكتاب أول من عني بالنقد الأدبي في
زمانه .. وقد قرأت الكتاب وشرحته فشرته «دار المعارف» عام
١٩٥١ م .. ثم خطرت لي بعدها أن أقرأ وأشرح تفسير «الطبري» ..
وكان أن نشرت «دار المعارف» منه سنة عشر جزءاً .. وما زال في

تاريخ أمي ؟ .. إنهم لم يكونوا أكثر من موظفين في وزارة الاستعمار البريطانية والفرنسية .. إنهم لا يعرفون لغتنا العربية .. فكيف يشرحون لنا تراثنا ؟

واجب الجامعات العربية

● هل تعتقد أن جامعاتنا العربية قد قامت بواجبها في الاهتمام بتراثنا ؟

« لا بالطبع .. لم تقم هذه الجامعات بواجبها .. خاصة وإن هذه الجامعات لا تفرد أقساماً متخصصة لشرح التراث وقراءته .. بل والبحث عنه وجعله .. إن الأمر ما زال في يد جهود فردية قليلة دؤوب يعرف .. وأكثرها لا يعرف .. والتراث — كما تعلم — هو آلاف العلوم .. تراثنا تناول كل شيء .. وأصبح يحتاج إلى متخصصين في كثير من الفروع .. ولكن .. لا بد هؤلاء جميعاً من معرفة واسعة بـ «لغتنا العربية» .. إن هذا التراث — كما قلت لك — بالغ الضخامة .. إذ كتب أجدادنا في كل شيء .. الديانة الهندية لا تجد وثائقها إلا في كتبنا .. عند «البيروني» .. »

الحكم .. والتفسير

● سألته عن رأيه في «تفسير القرطبي» الذي صدر أخيراً في القاهرة لتوفيق الحكيم .. فأجاب في اختصار :
« أنا لم أقرأ هذا «التفسير» لأنني أعرف توفيق الحكيم .. أعرفه جيداً .. إن مجال قراءة التراث وشرحه قد دخله كثيرون .. وللأسف .. فإن الناشئين يلغسون وراء الأسماء الكبيرة بالمنطق التجاري .. وأنى لهم أن يميزوا ؟ »

ترجمة القرآن الكريم

● حول ترجمة القرآن الكريم إلى لغات أجنبية كان سؤالاً ، هل يعتقد بأن هذا صواب ؟
قال وهو يشير بيده علامة على الرفض :
« كلام الله لا يترجم .. اللغات الأجنبية قاصرة عن بلوغ معانيه .. المعجزة في القرآن أن يتبين الناس أنه كلام الله .. أن يعرف الناس أن كلام القرآن الكريم غير كلامهم .. وعلى كل من يؤمن ويسلم ، أن يعرف القرآن بلغته العربية . ولا بد أن

المؤامرات في حلقات متصلة .. وكان التركيز على تخريب العقل في أمتنا .. وزعموا أننا متخلفون ، فخلاصنا الوحيد في تبيننا الكلية خضارتهم .. وللأسف .. فقد صدق البعض منا هذا وروج له .. وبدلاً من أن نبحث عن أنفسنا ونكشف عن أصلنا .. وقفنا في الفخ الذي نصبوه لنا .. أعرف أن البحث في تراثنا كله عملية مستحيلة .. خاصة وأن طبيعة التأليف في زمان أجدادنا تختلف عن طبيعة النشر والتأليف في زماننا .. آلاف بل وملايين الكتب من تراثنا ضاعت ياخروب والنهب والحرق والسرقة .. وما بقي لدينا لا يعد شيئاً بالقياس إلى ما ضاع .. لنا تراث في الهند وأمريكا والعالم كله .. « المدائني » مثلاً له تسعون كتاباً .. ولم يبق في أيدينا منه إلا قطعة من كتاب « الخليل بن أحمد » مؤسس علمي العروض والنحو .. لم يبق من كتبه الخمسة أي كتاب .. لولاه مثلاً ما عرف العالم عدل أصول المعاجم .. لولاه ما عرف العالم ضبط أنغام اللغة .. إن على الأمة العربية والإسلامية اليوم أن تبذل جهوداً كبيرة في جمع تراثها .. قراءته قراءة جيدة وشرحه .. وأن تختار من المؤلفات ما له قيمة .. ولا يتشابه مع غيره .. أعرف أن هذا أمر بالغ الصعوبة .. ولكن علينا أن نفعل .

... إن تراثنا بالغ الضخامة .. يكفي أن أقول لك إن فهرس « ابن النديم » وحده هائل .. وقد كتبه في القرن الرابع مشيراً إلى ما اطلع عليه في عهده فقط .. هل تتصور حالة العالم ، لولا فضل العرب وأبي بكر الصديق الذي أوصى بكتابة القرآن الكريم .. لولاه ما عرف واحد من البشر حرفاً مكتوباً .. من أول الصين حتى هنا .. فكيف يأتي البعض اليوم ممن لا يفهمون .. ويشيرون إلى هذا كله على أنه « تراث » انفصلت عنه الأمة وأصبح لدينا ما يشغلها عنه ؟ »

المستشرقون .. في الميزان

● إلى أي حد خدم المستشرقون قضية تحقيق تراثنا ؟
« سألتني عن هؤلاء .. إنهم لم يخدموا إلا أنفسهم .. لم يتركوا لنا فرصة لمعرفة تراثنا .. لقد سبق أن قلت في أكثر من موضع .. وفي كتابي « أباطيل وأسمار » قلت إن الاستشراق والسياسة والتبشير وجوه لعملية واحدة .. إن رسالة المستشرقين تبشيرية .. وهم يتظاهرون بالعلم .. مع أنهم أضعف خلق الله في المعرفة .. المستشرق إنسان فشل في أن يكون شيئاً ظاهراً في أمتة .. إنسان يشس من أن يكون أديباً .. من هم هؤلاء حتى يقدموا لي



عمود شاكر .. في سطور

من مواليد عام ١٩٠٩م بالقاهرة .. شأت في بيت علم .. أب كان وكيلاً للأزهر الشريف .. والدهن مشدق لأهل العلم والنفاسة والأدب والسياسة في زمانه .. كنت أحب دراسة العلوم الرياضية .. ولكنني كنت مشدوداً بقلبي إلى الأدب والشعر .. لقد كان معظم رجال الأدب والفكر أصدقاء لأبي .. ورغم دواصلي العلمية فقد كنت مشغولاً بالفكر والأدب .. قرأت على يد الشيخ سيد بن علي المرصفي .. شرحه لديوان الحماسة لأبي تمام .. وقرأت عليه شرح «الكامل» للمبرد .. لقد تفرغت على دراسة الأدب مع تقدمي في سلك دراسي العلمية الثانوية .. وفي عام ١٩٢٥م، ذكرت في دخول قسم الفلك بالجامعة .. ولكن الجامعة اعتبرت عن إشتائه .. وكانوا يريدون مني دراسة الأدب .. ولكنني لطفة بالسيد بدر إخمينة وقتها رفيق .. وكانت حجة أنني درست في الفقه العلمي .. فلا يجوز أن أدرس الأدب .. وكانت مقالة عاصفة بيني وبينه .. أصر على عدم كسر القاعدة .. وبينت له أن الاستثناء لا يخلل القاعدة .. بل إنها تظل قاعدة ثابتة .. وأخيراً قبلت أوراقي في كلية الأدب فسم اللغة العربية .. لأجد نفسي في أول معركة في حياتي .. صدر كتاب طه حسين «الشعر الجاهلي» .. واستطاع أن أقبل أن الناس عرفت الكتاب عن طريق قبل أن بشر .. فقد كتبت مهيئاً الكتاب .. لأنه بما حواه كان كتاباً يزعزع العقائد .. بل إنه ضرب الجامعة كلها من وجهة نظري .. إذ أسقطت ثلاثة عشر قرناً من التاريخ .. وبلل أنكار ناشئة الأدب الذين لم يستكملوا بعد أدواتهم في المعرفة والفهم .. وقد شاء القدر أن تسنن معاركي مع طه حسين .. كان أول كتاب في «المتنبي» صدر عام ١٩٣٦م .. وفي العام التالي أصدر طه حسين كتابه عن «المتنبي» أيضاً .. وكان أن نشرت أربعة عشر مقالاً في جريدة «البلاغ» بيث فيها أن طه حسين قد أخذ من كتابي .. ونقل كذلك عن مستشرق فرنسي يدعى «بلاشير» .. ثم أني أنوي أن أعيد نشر كتابي هذا عن «المتنبي» مرة أخرى .. سأحمله من جزئين .. جزء فيه الكتاب .. والجزء الثاني صمته المقالات التي شرحتها في «البلاغ» مع المقالات التي استهدفت كتابي بالتقدم ..



لقد عرفت معركة كتاب طه حسين «الشعر الجاهلي» .. حتى بدأت معركة كتاب مصطفى عبد الرزاق «الإسلام وأصول الحكم» وأبعداً فدمت الكتاب للناس .. لم كنت أتأوله وأعني عليه مثمرة ملهمة من النضجة قبل أن يخرج للناس .. ويبدو أنه قدراً لا تنوقف العارك طاماً كان هناك أفكار تنصارع .. وأفهام تتنازل .. وتتناقض .. في الجلبوس إلى الأستاذ محمود محمد شاكر متعة وفائدة .. متعة التحول بين مسالك ودروب تاريخنا العربي والإسلامي .. ومتعة الكشف عن الخفايا ..

وحديث مع عمود محمد شاكر تقني أن يكون له نهاية .. ولكن .. لا بد مما ليس منه بد ..
 إنه لا يجب أن السديت في الصحافة .. ولا تنحس للظهور في وسائل الإعلام عموماً .. لا يحبه إلا ظهر حيد .. هو باختصار رجل لا يجيد الدعاية لنفسه ولا مد يد ..
 بأسرع ما يمكن .. كما حظاة في مدينة آلاء .. ويرى الجدوان التي صاغت بما رحمت من الكتب فاستغر الكثير منها في صفوف على الأرضيات ..

فكان عجباً أن لا يكون في الأرض كتاب كانت له هذه القوة الخارقة في تحويل البشر إلى اتجاه واحد منسق على اختلاف الأجناس والألوان والألسنة !

● في نهاية لقائنا .. سألته عن جهده الحالي .. ماذا يكتب؟

«أكتب كتاباً عن (مداخل الإعجاز في القرآن) .. وأفكر في استكمال أجزاء كتابي الذي قرأته وشرحته وصدر منه الجزء الأول فقط .. كتاب «جهرة نسب قريش» للزبير بن بطار .. هذا ما أفعله الآن ..»

وأترك القارئ الشارح الأستاذ محمود شاكر، أنركه بين كتبه وقواميسه ومعاجمه، لكي أكتب لك هذا الحوار !

يفهمه بلغته .. ويوم عاش الإسلام في الأندلس والصين كان مفهوماً بلغته العربية .. إن إعجاز القرآن الكريم في بيانه العربي .. وكيف يقتنع غير المسلم بما في القرآن ما دام لم يعرفه بلغته العربية .. اسم مختلف الأجناس والألوان والألسنة .. من قلب روسيا وإلى الصين ، إلى الهند ، إلى جزائر الهند إلى فارس ، إلى تركيا ، إلى بلاد العرب ، إلى شمال إفريقيا ، إلى قلب القارة الإفريقية وسواحلها ، إلى قلب أوروبا نفسها .. تلوا كتاباً واحداً يجمعها هو القرآن الكريم .. يفروه من لسانه العربية ، ومن لسانه غير العربية .. وتحفظه جهرة كبيرة منهم عن ظهر قلب ، عرفت لغة العرب أم لم تعرفها ، ومن لم يحفظ جميعه حفظ بعضه ليقيم به صلاته .. وتداخلت لغته في اللغات ، وتحولت خطوط الأمم إلى الخط الذي يكتب به هذا الكتاب ، كالأند وجزائر الهند وفارس وسائر من دان بالإسلام ..

قبة الصخرة المشرفة

بقلم : د. فؤاد أحمد طوفان

* سلف القبة حيث تفتخر الفلوس بالفيضة *

الله سبحانه وتعالى . بيته . وحائمه الرمل . إلى السماء ... ومن حول هذه الصخرة البسيطة أُنشئ أعظم أبنية الدنيا مدمرة وحرقة .

وراء هذا التناقض الصريح بين معنى البساطة الشئنة في الصخرة تقسها التي لم تس بتغيير بل بقيت كما كانت زمن عمر بن الخطاب . وبين قبة الفتن المتروكة في البناء القاتم حول الصخرة وموقها . وراء هذا التناقض رمز نبغ . لقد صور المهندس الذي صمم البناء عجز الإنسان أمام قدرة الخالق سبحانه وتعالى . يقول لنا هذا المهندس العبقري : مهما أبدع البشر في الصنعة المعينة حول هذه الصخرة . فإنهم عاجزون عن مضاهاة صنعة الخالق في عمله الذي تشهد الصخرة عليه : معجزة الإسراء والمعراج . حقاً ... إن هذا المهندس لأبرع قنان أعجبت البشرية !!

يغطي بناء قبة الصخرة المشرفة مساحة تبلغ ألفي متر مربع . ويتألف البناء من ثلاثة أقسام :

● الأول : يحيط بالصخرة نفسها ليكون دائرة تامة . وقوفه ترتفع القبة على أربع دعائم ، بين كل دعمتين ثلاثة أعمدة من المرمر تحمل أربعة أقواس من الرخام الأبيض والأسود النادر الوجود في الطبيعة .

● أما القسم الثاني : فيتوسط المساحة تقريباً بين الدائرة الداخلية والجدار الداخلي المثلث الأضلاع . ويجعل هذا القسم والسفوف على تمالي دعائم ، بين كل دعمتين عمودان من المرمر يحملان ثلاثة أقواس كالسابقة .

● والقسم الثالث : هو الجدار الخارجي الوهبي .

فتحت أربعة أبواب متشابهة في الجدار هذا بنحو كل واحد نحو جهة من جهات الأرض الأربع . تتخلل ست عشرة نافذة الجزء العلوي من بناء عتق القبة الأسطواني . وقد جهد المهندس المجهول غاية الجهد في إخراج البناء آية من آيات الناسخ . فقد افترض أن هنالك أربعة أجزاء للبناء متكاملة متماثلة ، يحمل كل جزء نفس مفومات الأجزاء الأخرى . ومما لا شك فيه ، فإن مخطط البناء الذي تصوره المهندس مخطط هندسي معقد . أما جداره فتكن في توزيع عوارض خشب الأودر الصلبة ونقوسها بعد تقويتها بالآزوت والجير ... بحيث تشكل مع الدعائم والجدران من جهة . وبين صفائح الرصاص الخارجية الثقيلة ، وأنشغال الفسيفساء الداخلية الكثفة

بشم الله الرحمن الرحيم . سبحان الذي أسرى بعميده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله . صدق الله العظيم .

الحج المسلمون الأولون في صلاتهم نحو القدس . فكانت هذه المدينة أول قبلة للمسلمين . ومن رأس جبل موريا . أعلى نقطة في القدس ، من فوق هذه الصخرة المشرفة . عرج الرسول العربي ﷺ إلى السماء .

كان الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان هو الذي أنشأ بناء القبة فوق الصخرة . وهي أقدم بناء إسلامي قديم حتى الآن .

بعد ما تم بناء القبة الذي استغرق عشرين سنة ، ثالت التكتيات عليها . فقد ساقا بعض السوء من حراء . الزلزال المدمر الذي حدث سنة ١٥٣ هـ (٧٧١) . قمرهما المنصور الخليفة العباسي . ثم أصلح فيه الخليفة المأمون . ولما سقطت القدس في أيدي الصليبيين . أجروا على قبة الصخرة تغييرات كثيرة وحولوها إلى كنيسة . ولم يطل ذلك فقد استرجعها القائد العظيم صلاح الدين وأعادها إلى سابق عهدها . وأضاف عليها بعض التحسينات والتجديدات . وتبعه سلاطين المماليك . ومن بعدهم العثمانيون . فكرموا بالرعاية والتشريف .

أما آخر إصلاح أجري على قبة الصخرة . فقد تم سنة ١٩٦٤ م . حيث أصيبت القبة بخدات الصهريين واحترقت بعض أجزائها . فرممت بالفسيفساء النادرة ، واسترعت صفائح الرصاص التي غشت القبة واستبدلت بصفائح من الألومنيوم المذهبة .

تقع قبة الصخرة المشرفة على بناء مئمن الأضلاع . طول ضلعه عشرين متراً . وترتفع " الواحدة الخارجة لبيتنا عشرين متراً تقريباً ! أما ارتفاع القبة عن الأرض في "أمة" الثلاث "الندبي" الذي يعلوها ، فيبلغ أربعة وأربعين متراً ... أي ما يعادل أربعة عشر طابقاً من إشبنا الحديثة . ركب على القبة في أول عهدها صفائح الرصاص الثقيلة . . وغشيت من الداخل بالفسيفساء . وغطيت جذران قواعها بالرخام النادر . . وكسيت من الخارج بالفسيفساء في أعلى جدرانها وبالرخام في الأسفل .

ما الذي يريد أن يقوله لنا مهندس هذه التحفة الرائعة الذي لا نعرف اسمه دعيه عبقريته ؟

من فوق هذه الصخرة الكنسية غير المنتظمة ... أعلى قبة جبل موريا في القدس . . وقع



★ قبة الصخرة من الخارج ★

★ فية الصخرة من الدنجل ★

وهو نوع شاي من زخرفة القصب فهو المتباين . ويحس القصب من السداخل ويسائر الجدران والسطوح الداخلية المرتفعة .. وتتكون الزخرفة التي فيها مساحة كبيرة من أشكال الملوينات والأغصان .. وأنواع الأشجار .. وأوراقها .. وفواير ينمو منها النبات الفيضاني المتنم المثلوي .

بقى الجدار الخارجي بالأحجار، ثم طلي بالجبص، ووصفت فوقه القسيبساء على مصفحة العلوي، أما السفل فقد صُفح بالرخام المتعرق أجل تزيين... وزينت القسيبساء من خارج الاسطوانة التي تحمل الفذ... ولكن للأسف، سقطت أغلبية القسيبساء الخارجية واستعصى عنها بطلاقات الفانساني. وهكذا اكتمل أروع بناء إسلامي.

إن تشابك الأغصان والأوراق والأزهار وصنوف الجواهر المرسومة تؤلف خيمة خضراء غناء تظلل الصخرة المشرفة ، وتملأ الرائي دهشة وتسامياً وقنصريرة إيمان .

يصنع الداخل إلى فة الصحرة المشرفة أول الأمر لمخطوط الاحامى وبهذه انسجام الخطوط والالوان . . . حتى قال مفاد الفن الحديث إنها سيمفونية من الالوان والخطوط . وبلغ الضوء اخافت المكان بمعوض للبعد . وبعد لأي بفاجأ الماء فائبة بشدة تفصيلات الزخرفة . يشده اللون الذهبي إلى التفرس بالتنوعات الزخرفية . . . ويحدف بأسعاجيب التبت والشجر والخواهر . . . ولمحة تنتقل إلى شعور بأنه في روضة وارفة .

من فوق هذه الصخرة صعد النبي الأمين ﷺ إلى هناك... إلى السماء السابعة ... إلى
سدرة المنتهى .. وهذه القبة تذكر المؤمنين بأن الجنة هناك وعندها الله تعالى للمؤمنين -
واليوم . وبعد أكثر من ثلاثة عشر قرناً ، ترتفع قبة الصخرة المشرفة على
أعلى نقطة في القدس العتيقة ، شاهداً على عظمة أصحاب القدس الشرعيين ...
ويسمح الهلال فوق القبة مؤذناً بنصر قريب ... وتكتم القبة ابتساماً ساخرة من
غاصبين يحتلن سيطوهمو التاريخ كما طوى أمثالهم في سجل الغابرين *

حذرات...هذه: وعصف الرياح... والزلازل.

ولم تقل براعة المهندس في تصميم البناء عن مهارته في ترتيبه . وقد ساعده على إخراج هذا التحفة الرائعة ، صناع مهرة من بلاد الشام ومصر اجتمعت لهم خبرة الأجيال في قطع الضيفاء ووصفها وحفر النواجم وصفله ، وسكب البرنز وطرفه .

تتألف زخرفة بناء قبة الصخرة من أربعة أنواع :

● فالنوع الأول : يتألف من الصفائح البرونزية التي تغطي خشب أوتار الأقواس التي توضع على أعمدة الروافد الأمامية ، ويصور هذه الصفائح قطوف العنب وأوراق الكرمة ملتفة لتحاكي التفاف سنجار الكرمة .

● واثير الثاني : هو الرخام . انه منحوت لينه صفايح البرونز . ولكن اكثره ملس مسطح مصقوفه . برامع حول نسيجه به ابيض زور ربه للإحسان بالأسود . وفيه
وبخاصه الأسيد النادر الوجود . وقد استعمل الرخام في الأعمدة وفي الصفايح التي تكسو أسفل الجدران إلى ارتفاع بوازي قامة الإنسان .

● **النوع الثالث :** من زخرفة بناء فيه الصخرة هو الزجاج الملون الذي صيغت منه النوافذ. وللأسف، لم يبق من الزجاج الأصلي شيء اليوم، وما نجده يرجع إلى أول العهد العثماني.

● النوع الرابع : هو الفسيفساء هذه الأحجار الصقولة الصغيرة تحجم مستثمر واحد مربع أو أقل ذات الألوان الطبيعية ، كما بها المهندس جميع واجهات البناء من الداخل والخارج ... فكانت ولا تزال أكبر مساحة فسيفسائية في العالم إذ تبلغ مساحتها أكثر من عشرة آلاف متر مربع .

وتنقسم الزخرفة الفسيفسائية إلى نوعين : هندي وبناتي . أما الهندسي فتحتل به الجدران الخارجية وكان يغلب عليها اللونان الأخضر والأزرق ... سقطت غالبيتها واستعوض عنها خلال العصر العثماني ببلاط القاشاني الجميل على نثر شائعة الزخرفة الأولى .. وقد احتوت هذه الزخرفة الهندسية على أغلب أشكال فن الأرابيسك التقليدية .

ندوة الطفولة



بمناسبة

عام
الطفل

★ أعلام الدول العربية المشاركة في ندوة
«كتاب الطفل» برعاية المنظمة العربية
للتنمية والثقافة والعلوم ★



الكتاب العربي

- للبحوث التربوية بمصر.
- نتييلة راشد، رئيسة تحرير مجلة (سمير) والكتابة بدار الهلال.
- عبد التواب يوسف، الكاتب للأطفال.
- يعقوب الشاروني، مدير عام التدريب بوزارة الثقافة المصرية.
- جمال علام، من المجلس القومي للشباب والرياضة.
- سميرة المعرامي، مراقب عام التوزيع بهيئة الكتاب.
- جمال بدران، مدير النشر الثقافي بدار المعارف.
- أحمد سويلم، وكيل إدارة النشر بدار المعارف.
- كما شارك في الحلقة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية.
- الدكتور محمد توفيق خفاجي، مدير إدارة التوثيق والمعلومات بالمنظمة.
- ثريا متولي، سكرتير أول المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- أحمد منصور، السكرتير الثالث.
- ومن منظمة اليونسكو، التابعة لهيئة الأمم المتحدة:
- ادوارد ويجمان، رئيس النشر والطبوعات بالمنظمة.
- ناجي أبو خليل، الملحن الإعلامي الإقليمي لليونسكو في الدول العربية.

- العاشوري، رئيس مصلحة الآداب بوزارة الثقافة التونسية.
- ومن قطر: محمد حمد القر، مدير دار الكتب القطرية.
- ومن المغرب: القادري الحسيني محمد، مدير دار الثقافة بالمغرب.
- ومن الكويت: يحيى محمد الربيعان، مراقب الشؤون الفنية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وأحمد عبد الله، مراقب المكتبات المدرسية بوزارة التربية الكويتية، ومصطفى أبو الحسن صبح، الموجه الفني بالمكتبات بالكويت.
- وشارك في هذه الحلقة من الخبراء في إنتاج وتوزيع الكتاب العربي وكتاب الطفل:
- يوسف مصطفى بهجت، الخبير في صناعة الكتاب.
- عبد الرحيم صبري، مدير قطاع النشر والمراكز العلمية بهيئة الكتاب.
- الدكتور صليب بطرس، كبير الاختصاصيين الاقتصاديين بالسفارة الأمريكية بالقاهرة.
- إبراهيم زكي خورشيد، المستشار الثقافي بدار المعارف.
- صلاح الدين عبد الفتاح، مدير مطابع هيئة الكتاب.
- عبد الرحيم محمد موسى، مدير عام دار الكتب القومية.
- أحمد نجيب، كبير الباحثين بالمركز القومي

- أقيمت بالقاهرة في الفترة من أول ربيع الأول ١٣٩٩ هـ، وحتى ٤ ربيع الأول ١٣٩٩ هـ، الحلقة الدراسية عن مشكلات إنتاج وتوزيع الكتاب العربي، وكان الموضوع الرئيسي للحلقة هو: كتاب الطفل.
- وقد دعت للحلقة وأقامتها الهيئة المصرية العامة للكتاب، ومركز تنمية الكتاب العربي، بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، التابعة لجامعة الدول العربية.
- وقد اشترك في هذه الحلقة، من مصر: سعد الدين وهبة، وكيل أول وزارة الثقافة والمشرع على الهيئة المصرية العامة للكتاب، وعمود فؤاد عمران، مستشار هيئة الكتاب، وفارس خليل، مدير عام مركز تنمية الكتاب العربي، وعلي طلعت وصفي، وعصمت العياط.
- ومن المملكة العربية السعودية: جويعد التضيحي، مساعد الأمين العام بدار الملك عبد العزيز، وعبد الرحمن السراء، مدير إدارة المكتبات والوثائق.
- ومن السودان: مبارك المغربي الأمين العام للمجلس القومي السوداني لرعاية الآداب والفنون، وعبد الرحيم مكاوي، صاحب الدار السودانية للكتب، وعبد الرحمن إبراهيم، مدير قسم التوزيع والبيع بدار جامعة الخرطوم للنشر.
- ومن تونس: عزوز الرباعي، مدير الدار التونسية للتوزيع، وعبد العزيز

★ من اليمين : مندوب السعودية ،
مندوب تونس ، مندوب السودان ★



إعداد : مصطفى عبدالله

... وكتاب الطفل



★ فارس خليل مدير عام مركز تنمية الكتاب العربي
الذي أعد خلفه « كتاب الطفل » بالتعاون مع المنظمة
العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة اليونسكو ★

المملكة العربية السعودية وأيضاً ممثلي مختلف الهيئات والمؤسسات التي تفضلت بالمشاركة في هذه الحلقة سواء بأوراق العمل التي تقدموا بها ، أو بإفاد مندوبين عنها كمرافقين .

كما لا يفوتني أن أشيد بدور أجهزة الإعلام والصحافة العربية التي تساهم بتوجيه أنظار المثقفين العرب إلى هذه الحلقة وأخص بالشكر مجلة (الفيصل) الثقافية التي تشارك في حضور كل جلسات الحلقة .

ولنحزن الآن بصدد حلقة تميزت بأن الموضوع الرئيسي فيها هو : كتاب الطفل ، وذلك مشاركة في الاحتفال بالسنة العالمية للطفل .

وبعد ، فإنني أرجو لهذه الحلقة التوفيق والنجاح في تنمية الكتاب العربي الذي يعني تنمية الفكر العربي والفكر الإنساني .

الكتاب .. رمز وحدة العرب الفكرية

● وبعد ذلك ألقى الدكتور محمد توفيق خفاجي ، مندوب

كتاب الطفل .. الموضوع الرئيسي

● وقد افتتح سعد الدين وهبه ، وكيل أول وزارة الثقافة ، والمشرّف على الهيئة المصرية العامة للكتاب الحلقة بقوله :

« يسعدني أن يتجمع في هذا اللقاء صفوة من العاملين في ميدان الكتاب من الخبراء والمتخصصين ليتناولوا بالبحث والدراسة بعض المشكلات التي تواجه صناعة الكتاب العربي عامة ، وكتاب الطفل خاصة .

كما يسرني أن ألتقي بالإخوة العرب الذين تفضلوا وشرفونا في هذه الحلقة . وكم كنت أود أن يكون هذا اللقاء شاملاً لكافة الأقطار العربية التي وجهت إليها الدعوة جميعها تحقيقاً للتوصية التي اتخذتها الحلقة السابقة التي عقدت في مثل هذا الوقت من العام الماضي .

كما أرحب بالسيد الدكتور محمد توفيق خفاجي ، مندوب المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وأشكر تعاون المنظمة مع مركز تنمية الكتاب العربي . ناهيةً المنظمة العامة للكتاب ، وكذلك راجعاً بمندوب منظمة اليونسكو ومندوبي الأقطار العربية وعلى رأسهم مندوب

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كلمة قال فيها :

«كلنا يعلم أن الكتاب هو الأداة التي تعكس فكر الشعوب ومقدار تطورها وتقدمها . كما يوضح جوانب حضارتها بالإضافة إلى الدور الخطير الذي يلعبه الكتاب كوعاء للثقافة ، وسجل لجوانبها المتعددة ، وقد كان الكتاب وسيظل أهم وسائل حفظ التراث ، وتداوله بين الأجيال المتعاقبة ، وسيبقى الكتاب هو السجل الأمين لحركة الفكر والثقافة والعلوم لكل أمة ولكل شعب .

وكتابنا العربي هو الذي يحمل نتاج عقولنا العربية إلى جميع قراء العربية في أي مكان وزمان ، وهو رمز وحدة العرب الفكرية ورسولها إلى فكر الأمم الأخرى وحضارتها ، وهو السبيل إلى تحقيق التعاون المثمر معها .

وميدان الكتاب العربي ميدان فسيح ، لأن قراءه يمتدون في كل ربوع المنطقة العربية حيث لغتهم واحدة ، وتظلهم ثقافة لها سماتها وحضارتها البارزة . وقد قام الكتاب العربي بدوره الفعال في نشر الثقافة العربية ، فلم تكن الثقافة عند العرب ترفاً بل كانت أمراً هاماً ، وغذاءً حيويًا يحرسون عليه ، ويترك في نفوسهم أبلغ الآثار ، ولا يخفى على أحد ما كان للقرآن الكريم من تأثير قوي وبناء امتد أثره من الجزيرة العربية حتى شع في أرجاء الأرض جميعها .

لقد اهتمت جامعة الدول العربية بالكتاب منذ زمن طويل ، فعقدت من أجله حلقتين دراسيتين لوسائل تيسيره ونشره . وكانت الأولى في بيروت في عام ١٩٦١ م ، والثانية في القاهرة في عام ١٩٦٩ م .

وواصلت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وهي إحدى وكالات جامعة الدول العربية المتخصصة اهتمامها بالكتاب من مختلف تواجبه ، فبالإضافة إلى عقد الحلقة الثالثة من وسائل تيسير الكتاب وتداوله ونشره ، التي عقدت بالدوحة ، في آخر عام ١٩٧٢ م ،

★ إنشاء صياغة توصيات
حلقة «كتاب الطفل» ★

فإنها لا زالت تقوم بعدد موفور من الأعمال التي تهتم بالكتاب وتعنى به . ومنها على سبيل المثال لا الحصر : إصدار النشرة العربية للمطبوعات ، وهي أداة علمية تقدم بشكل منظم ومنتظم بيانات كاملة عن الإنتاج الفكري الصادر في جميع أرجاء الوطن العربي بأبعيته ولغاته ونوعياته المختلفة ، وذلك تمكيناً للباحث والقارئ العربي ، والمؤسسات المختلفة من معرفة هذا الإنتاج ، ومتابعته ، وسرعة الاستدلال عليه . وما هو جدير بالذكر أن هذا العمل الببليوجرافي الهام يصدر سنوياً بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

كما أن المنظمة تربط مجال البحث الواحد بالمجالات المتصلة به ومنها الببليوجرافية بعلوم الدين الإسلامي . وهي تتناول المقالات التي نشرت في الدوريات المتخصصة في علوم الدين الإسلامي ، ونغطي ما يقرب من ٦٠ ألف مقال ودراسة صدرت في عدة مجلدات .

وأيضاً هناك ببليوجرافية خاصة بالتربية ، وهي تتناول مقالات ودراسات نشرت في الدوريات المتخصصة في مجال التربية - كذلك أصدرت المنظمة الدليل الببليوجرافي للمراجع في الوطن العربي ، ويتضمن بيانات لما يزيد على ١٧٠٠ كتاب مرجعي .

وإلى جانب ذلك تعد المنظمة حالياً (الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والتوثيق) ، وهو دليل شامل لكل ما كتبه العرب في مجال المكتبات والتوثيق والمعلومات سواء على هيئة كتب (رسائل جامعية ، بحوث ... الخ) .

وفي مجال الأدوات الفنية لخدمة إعداد الكتاب قدمت المنظمة :

(١) تعريب التقنيات العصرية للوصف الببليوجرافي الخاصة بفهرسة الكتب والدوريات والمواد السمعية والبصرية ، وقد قامت المنظمة - فعلاً - بإرساله إلى المكتبات الكبرى في سائر أنحاء الوطن العربي بهدف تطبيقه على مقتنياتها .



(٢) الخطة العربية للتصنيف: وهي دراسة مفصلة للخطة المقترحة ، والمشتتة على كل فروع المعرفة البشرية من ناحية الأسس ، والإطار العام ، والجداول ، والرموز ، والكشافات ، وذلك بمراعاة أحدث المناهج والأسس التي تتبع في بناء نظم التصنيف ومعاصرة أحدث ما حققته نظرية التصنيف في الشرق والغرب مع العناية بسطبيعة التراث العربي .

وإذا كان العالم قد اختار عام ١٩٧٩ م عاماً للطفل ، فإن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تحتفي به ثقافة وتربية وتنشئة وفناً ، فعقدت الحلقات الدراسية ، والندوات العلمية عن الثقافة القومية للطفل العربي ، وأقامت معارض فنون الأطفال العرب داخل الوطن العربي وخارجه ، كما تعتزم المنظمة في نهاية هذا العام عقد حلقة دراسية عن ثقافة الطفل العربي .

* * *

توصيات

● ثم ألقى ادوارد ويجهان ، ممثل منظمة اليونسكو كلمته التي حل فيها أطيب ثمرات منظمة اليونسكو لهذه الحلقة التي تتلاءم مع الأمل الذي أبداه الخبراء في الاجتماع الإقليمي لتنمية الكتاب في الدول العربية . ولما كبة هذه الحلقة للعديد العشرين لاجتماع اليونسكو العام والذي أكد إيمانه بأهمية اللغة العربية كلغة عالمية للنشر .

وقضى ممثل اليونسكو أن يكون عام ١٩٧٩ م ، هو حجر الأساس لنمو أدب الأطفال في العالم العربي .

وأكد أن اليونسكو تنتظر - بفارغ الصبر - توصيات هذه الحلقة .

* * *

وبعد مناقشات طويلة على مدى أربعة أيام ، دارت حول إنتاج وتوزيع الكتاب العربي وحول كتاب الطفل العربي أصدرت الحلقة التوصيات الآتية :

١ - توصي الحلقة البلاد العربية التي لم تصدر قانوناً للايداع حتى الآن الاسراع في اصدار هذا القانون لأهميته في حفظ الإنتاج الفكري الوطني .

٢ - توصي الحلقة البلاد العربية بمراجعة قوانين ايداعها بحيث تتضمن الأمور الآتية :

(أ) أهمية شمول قانون الايداع على تعريف المصنفات الواجب ايداعها بما في ذلك المطبوعات الحكومية ، وتحديد المواد المستثناة .

(ب) تطبيق القانون على المؤلفين الوطنيين الذين ينشرون مؤلفاتهم خارج بلادهم .

(ج) تضامن المؤلف والطابع والناشر في الايداع .

(د) اتمام الايداع قبل توزيع الكتاب .

(هـ) فرض حد أدنى للغرامة رادع للمخالفين مع جواز الايداع على نفقة الملزمين به .

(و) تجديد الالتزام بالاياداع عند إعادة طبع المصنف .

(ز) اثبات رقم الايداع وتاريخه في كل مصنف .

(ح) جعل رقم الايداع وسيلة اثبات لحقوق الملكية الأدبية والفنية .

(ط) النص على مكان الايداع ، إما المكتبة الوطنية في البلاد التي بها مكتبة وطنية ، أو في أية مكتبة كبرى أخرى مثل مكتبة الجامعة في البلاد التي ليس بها مكتبة وطنية .

٣ - توصي الحلقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بإنشاء مركز ايداع إقليمي تودع فيه نسخة من كل مصنف يصدر في الأقطار العربية يخضع لقوانين الايداع ، ويكون مسؤولاً عن إصدار نشرة المطبوعات العربية .

٤ - وقد أكدت الحلقة على أهمية الجهود التي تقوم بها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من أجل الحفاظ على حقوق التأليف والنشر بإصدار اتفاقية عربية لحماية هذه الحقوق .

٥ - أكدت الحلقة على أهمية الاتفاقية العالمية لحقوق التأليف ، ودعت الدول العربية إلى النظر في الانضمام إليها .

٦ - أوصت الحلقة مركز تنمية الكتاب العربي متعاوناً مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة اليونسكو بسرعة البدء في استخدام الوسائل العصرية في تجميع وتصنيف المصنفات العربية الخاضعة لقوانين الايداع ، وحقوق التأليف الناشئة عنها عن طريق تأسيس بنك للمعلومات تكون مهمته جمع المعلومات عن الأعمال المطبوعة والمصورة والمذاعة .

٧ - أيضاً أوصت الحلقة البلاد العربية بضرورة تحرير الكتاب من كافة القيود النقدية والجمركية والرقابية .

٨ - اصدار القوانين التي تنظم عملية تسعير الكتاب ، ودعوة الحكومات لدعم الكتاب وخاصة كتاب الطفل .

وفيما يتعلق بعملية النشر المشترك وثقافة الطفل أوصت الحلقة بالآتي :

٩ - ضرورة القيام بعمليات نشر مشتركة بين مختلف الدول العربية لما يحققه ذلك من إثراء لمكتبة الأطفال العربية وخفض تكاليف الإنتاج مع العناية بمحسن انتقاء مواد النشر المشترك مع التركيز على الكتب العلمية والتكنولوجية المبسطة .

١٠ - وأوصت الحلقة البلاد العربية بإنشاء مراكز لكتب

الأطفال تهتم بالدراسات ، والبحوث ، والتخطيط لكتاب الطفل ويكون من مهامها ما يلي :

- (أ) تشجيع الكتابة للأطفال مادياً ، وأدبياً ، وفنياً .
- (ب) تكوين الكوادر القادرة على تلبية احتياجات المؤلفين للأطفال .
- (ج) تخفيض أسعار الإعلان عن كتب الأطفال في مختلف وسائل الإعلان .
- (د) إعفاء مستلزمات إنتاج كتاب الطفل من الجمارك .
- (هـ) تقديم حوافز لمؤلفي كتب الأطفال .

- ١١ - وأوصت الحلقة دور النشر بتخصيص نسبة من إنتاجها لكتب الأطفال مع توجيه اهتمام خاص بكتب أطفالنا المعوقين .
- ١٢ - كما أوصت الحلقة المؤلفين والناشرين العرب بالاهتمام بإنتاج دواوين الشعر الخاصة بالطفل العربي .
- ١٣ - ولعل من أهم ما أكدت عليه هذه الندوة هو التأكيد على أهمية الكتب الدينية للأطفال لما لها من أثر كبير في تكوين وبناء الإنسان الصالح الملتزم بالقيم الروحية والدينية .

وأوصت الحلقة الحكومات ، والهيئات الدينية ، والمؤلفين ، والناشرين بضرورة العناية بالكتب الدينية من حيث أسلوب العرض وطريقة التناول الذي يمكن أن يستهوي الطفل . مع توجيه اهتمام خاص إلى قصص القرآن الكريم ، وسير القادة وأعلام الفكر العربي الإسلامي .

- ١٤ - وطالبت هذه الحلقة الإذاعة بعدم تقديم كل ما يحتويه الكتاب للطفل بل العمل على دفع الطفل إلى قراءة الكتاب .
- ١٥ - أوصت الحلقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بضرورة القيام بدراسة لوضع استراتيجيات عربية لتطوير كتب الأطفال بحيث تغطي جميع ميادين المعرفة اللازمة لتكوين الطفل العربي .
- ١٦ - أوصت الحلقة البلاد العربية بضرورة تنظيم مسابقة لكتب الأطفال ، وتقديم جوائز مادية أو نقدية أو أدبية لأفضل الكتب التي تصدر خلال هذا العام باعتباره عام الطفل في العالم كله . ويترك لكل دولة وضع قواعد هذه المسابقة تبعاً لظروفها .

- ١٧ - وأخيراً . . أوصت الحلقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتنظيم مسابقة لأحسن عشرة كتب للأطفال تصدر في الوطن العربي خلال هذا العام على أن تكون جميع عناصر إنتاج هذه الكتب عربية خالصة من حيث : المؤلف ، والموضوع ، والإخراج الفني ، والطباعة ، والنشر ، والتوزيع .

* * *

هذا وقد اختتمت الحلقة أعمالها ، بإلقاء مندوب تونس ، السيد الأستاذ عبد العزيز العاشوري ، لكلمة الوفود العربية ، التي قال فيها :

« يسر الوفود العربية التي حضرت الحلقة الدراسية الإقليمية عن مشكلات إنتاج وتوزيع الكتاب العربي التي نظمها مركز الكتاب العربي بالقاهرة من ٢٩ يناير/ كانون الثاني إلى ١ فبراير/ شباط ١٩٧٩ م ، أن تعبر عن ارتياحها للنتائج الإيجابية التي أفضت إليها الحلقة وأن تسجل بالخصوص ما يأتي :

● لقد ركزت أعمال هذه الحلقة على مشكلات كتاب الطفل في البلاد العربية فاستطاعت أن تساهم في معالجة هذا الموضوع الأساسي بصفة مثمرة وأن تصدر بشأنه جملة من التوصيات العملية القابلة للتنفيذ ونأمل أن تجد هذه التوصيات لدى الجهات المعنية ما تستحقه من العناية والدرس والتنفيذ .

● عاجلت الحلقة ، بالإضافة إلى موضوعها الرئيسي قضيتين هامتين هما حقوق التأليف والإيداع الشرعي ، ونأمل أن يكون في ما وقع الانتهاء إليه من توصيات بهذا الخصوص ما من شأنه أن يساعد على تجاوز مشكلات يعاني منها الكتاب العربي في غياب أي قانون عربي مشترك لحقوق التأليف وفي ظل أساليب متباينة للإيداع القانوني لم تنسج ، حتى الآن ، بأسلوب عملي للإيداع القانوني للمطبوعات العربية على المستوى العربي الشامل .

● ولقد لاحظت الوفود العربية أن قيوداً خطيرة ما زالت تحد من توزيع الكتاب العربي في البلاد العربية ، وهي المجال الطبيعي لترويجه ، وأن ذلك يعود إلى أسباب تتصل بالمواصلات وأساليب التعامل النقدي والجمركي بين أقطار البلاد العربية . وانتهت الحلقة ، بهذا الخصوص ، إلى جملة من التوصيات لعلها كفيلة بتيسير ترويج المنشورات العربية في مجالها الطبيعي وفي ظروف معقولة .

● وإنا لنأمل أن يتمكن مركز تنمية الكتاب العربي من أن يتابع التوصيات الصادرة عن الحلقة بما يضمن لها التأثير الفعلي في مسار تطور الكتاب العربي عموماً ، وكتاب الطفل على وجه الخصوص .

● كما نود أن تجد هذه التوصيات من عناية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ما يسمح بادراجها ضمن لقاءات عربية أشمل ويساعد على تحقيق الظروف الملائمة لتنفيذها بأكفأ الأقطار العربية .»

(١) منظر لجزء من قرية خيبر الجنوب
من الحافة الشمالية لجبل شاع .



معادنت جبل شاع القلزية

بقلم : د. أحمد عبد القادر المهندس

مقدمة

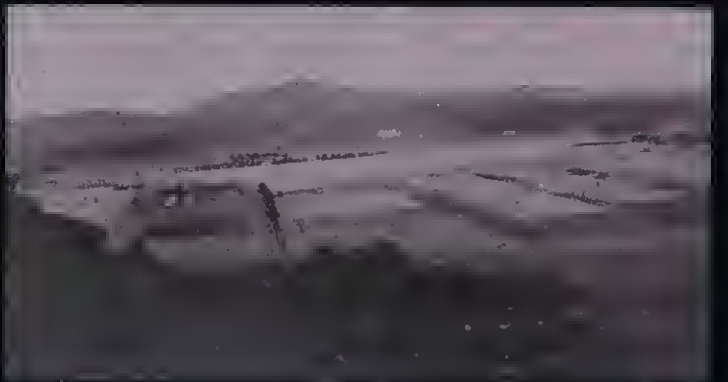
في العدد الخامس عشر - رمضان ١٣٩٨ هـ ، من مجلة الفيصل الغراء
لخصت رحلتي العلمية في بلاد خيبر الجنوب . ولعل من المناسب هنا أن أخص
للقارئ الكريم بعض المعلومات التي ذكرتها في ذلك المقال . لقد ذكرت بأن تسمية
بلاد خيبر الجنوب تعود إلى قرية خيبر بالرغم من أن بلاد خيبر الجنوب تضم قرى
كثيرة ، ومعظم أهل منطقة خيبر الجنوب ينتمون إلى قبيلة شهران التي تنقسم إلى
فرعين هما «كود وبني واهب» ، ويعتمد سكان بلاد خيبر الجنوب على الزراعة
ورعي الأغنام والمواشي ، ويلعب المطر دوراً كبيراً في استقرار أو ترحيل
السكان من مكان إلى آخر ، وتوجد آبار كثيرة في بطون الوديان . ويتميز ماء الآبار
المحفورة في الأماكن الشمالية من المنطقة بأنه ماء طبيعي من حيث كمية الأملاح
الموجودة فيه ، على العكس من ماء الآبار المحفورة في الأماكن الجنوبية من المنطقة
التي تتميز بالملوحة إلى حد ما ، ويمكن تفسير هذا بأن المياه تحت السطحية تتركز فيها
الأملاح في الجهات الجنوبية نتيجة لمروها على طبقات تحتوي على الأملاح المختلفة
التي تسبب ملوحة الماء في الأجزاء الجنوبية من المنطقة .

والصور التالية (١ و ٢ و ٣) تمثل لقطات فوتوغرافية من أعلى جبل شاع
لجزء من قرية خيبر الجنوب وقرية رغوة .

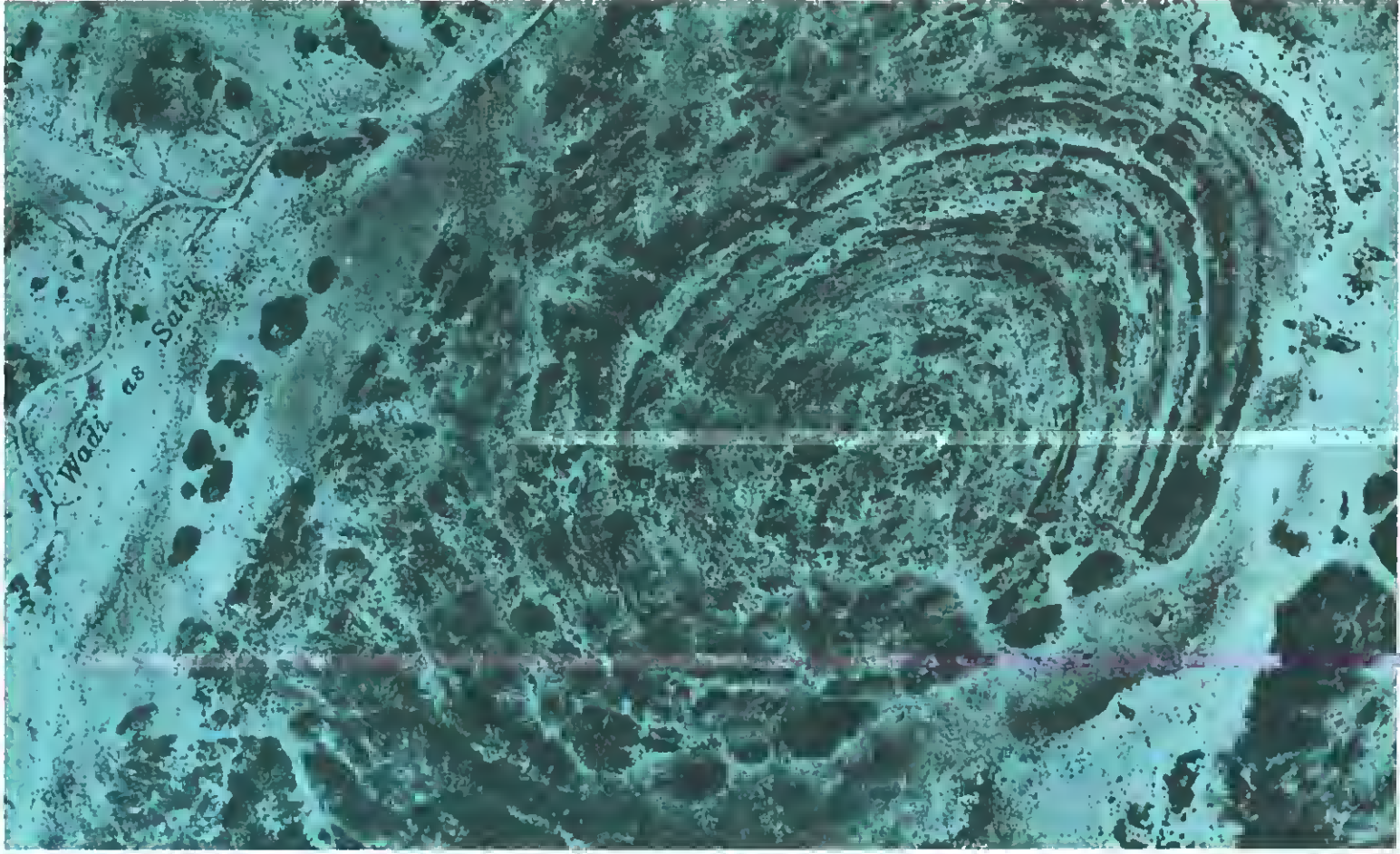
وتقع بلاد خيبر الجنوب في إقليم عسير إلى الشمال الشرقي من مدينة أبها
عاصمة إقليم عسير ولؤلؤة الجنوب المتألقة ، وإلى الشمال تقريباً من مدينة خميس
مشيط مركز النشاط التجاري وأكبر مدينة في إقليم عسير ، وتتميز مدينة خميس مشيط
بكونها مركز برياً يربط أغلب المدن والقرى في منطقة الجنوب ، كما أن بها الميناء
الجوي^(١) الذي يربط بين إقليم عسير وبأني مناطق المملكة العربية السعودية ، كما
تعتبر مدينة خميس مشيط قاعدة لقيائل شهران .



(٢) منظر لجزء من قرية رغوة من الحافة الجنوبية لجبل شاع
وتحيط قرية رغوة بالجزء الجنوبي والشرقي من جبل شاع .



(٣) منظر من الناحية الشرقية لجبل شاع ، وتبدو
فيه مزارع قرية رغوة التي تحيط بجنوب وشرق جبل شاع .



(٤) صورة جوية لجبل شاع Jabal Shā، ويبدو فيها شكل الجبل البيضاوي ذو الحافات شبه الكاملة بالإضافة إلى المرتفعات الداكنة والمنخفضات الفاتحة اللون.

ويوجد جبل شاع ضمن أحزمة الصخور المتحولّة ذات الانغماء الشمالي - الجنوبي . ويتميّز جبل شاع بأن ميل الطبقات فيه يكون كبيراً عند حوافه ولكنه يصبح لطيفاً وصغيراً عند مركز الجبل . ويقع جبل شاع في داخل طبة مقعرة مما يوفر له وضعاً بنائياً مميزاً . ويتكوّن جبل شاع من صخور الجابرو القاعدي التركيب ، وتتكوّن صخور الجابرو لجبل شاع من التجمعات المعدنية المترابطة مثل معادن السكلانيد بيروكسين والبلاجيوكليز ، قبل من الأوليفين بالإضافة إلى الأورثوبيروكسين والهورنبلند والبيوتيت ومعادن الحديد والتيتانيوم وكبريتيدات الحديد والنيكل والنحاس كمعادن بين متراكمة .

المعادن الفلزية في جبل شاع

إن غرض هذا البحث أساساً هو دراسة المعادن الفلزية الموجودة في جبل شاع . ويمكن تقسيم المعادن في جبل شاع إلى نوعين :

(١) المعادن السيليكاكية : وهي المعادن التي يدخل في تكوينها مركب أكسيد السيليكون (SiO_4) على شكل رباعي الأوجه

مميزات جبل شاع

إن جبل شاع Jabal Shā يعتبر من المعالم البارزة التي تميّز قرية خيبر الجنوب ، ويقع إلى الجنوب الشرقي منها عند خط عرض $٢٨^{\circ} ٤٥'$ شمالاً وخط طول $٥٣^{\circ} ٤٢'$ شرقاً ، وجبل شاع ذو شكل بيضاوي تقريباً ، ولقد ساعدت التعرية المتفاوتة لطبقات الجبل على تكوين طبقات صلبة مقاومة للتعرية على شكل دوائر ، بينما الطبقات الأقل صلابة تآكلت وشكلت منخفضات واضحة كما يبدو في الصورة انوية رقم (٤) ، كما يبدو جزء من الحلقة التي تكون جزء من الطبقة التركيبية لجبل شاع في الصورة رقم (٥) . وتبلغ مساحة جبل شاع حوالي ١٢ كيلومتراً مربعاً ، وهو على شكل مخروط مقلوب في المقطع الجيولوجي وعمقه حوالي ٣ إلى ٣.٥ كيلومتر . ويبلغ العمر الجيولوجي لجبل شاع حوالي ٦٠٠ إلى ٦٢٠ مليون سنة ، أي أنه قد نشأ في الفترة قبل الكامبري . ويتميّز جبل شاع إلى عائلة الأجسام النارية القاعدية المتطبقة مثل معقد البشفيلد في جنوب إفريقيا وستيلوتر في الولايات المتحدة الأمريكية ، والمسكوكس في كندا .



(٥) منظر لجزء من حلقة تكون جزء من طبقة نرسكية لجبل شاع ،
وتبدو مزارع خيبر الجنوب في الناحية الشمالية والشمالية الشرقية من جبل شاع .

وتوجد المعادن الفلزية على شكل حبيبات عديدة الأوجه بالإضافة إلى حبيبات مستديرة بين المعادن السيليكاتية . وتزداد نسبة معدن الماجنتايت في قاعدة الجبل وتقل عند الاتجاه إلى قمته ، بينما تقل نسبة الألمنايت عند الاتجاه إلى قاعدة الجبل . أما نسبة معدن الكبريتيدات فلها تزداد عند الاتجاه إلى قمة الجبل . ويشكل معدن البيروهوتايت أكبر نسبة في المعادن الكبريتيدية لجبل شاع ويليه معدن البنتلاندايت الذي تحلل إلى معدن آخر ربما يكون معدن البرافوايت الذي يحوي على نسبة أقل من عنصر النيكل . أما معدن الكالكوبيرايت فيوجد بنسبة قليلة جداً على شكل صفائح صغيرة ملفوفة أو على شكل فقاعات صغيرة داخل معدن البيروهوتايت .

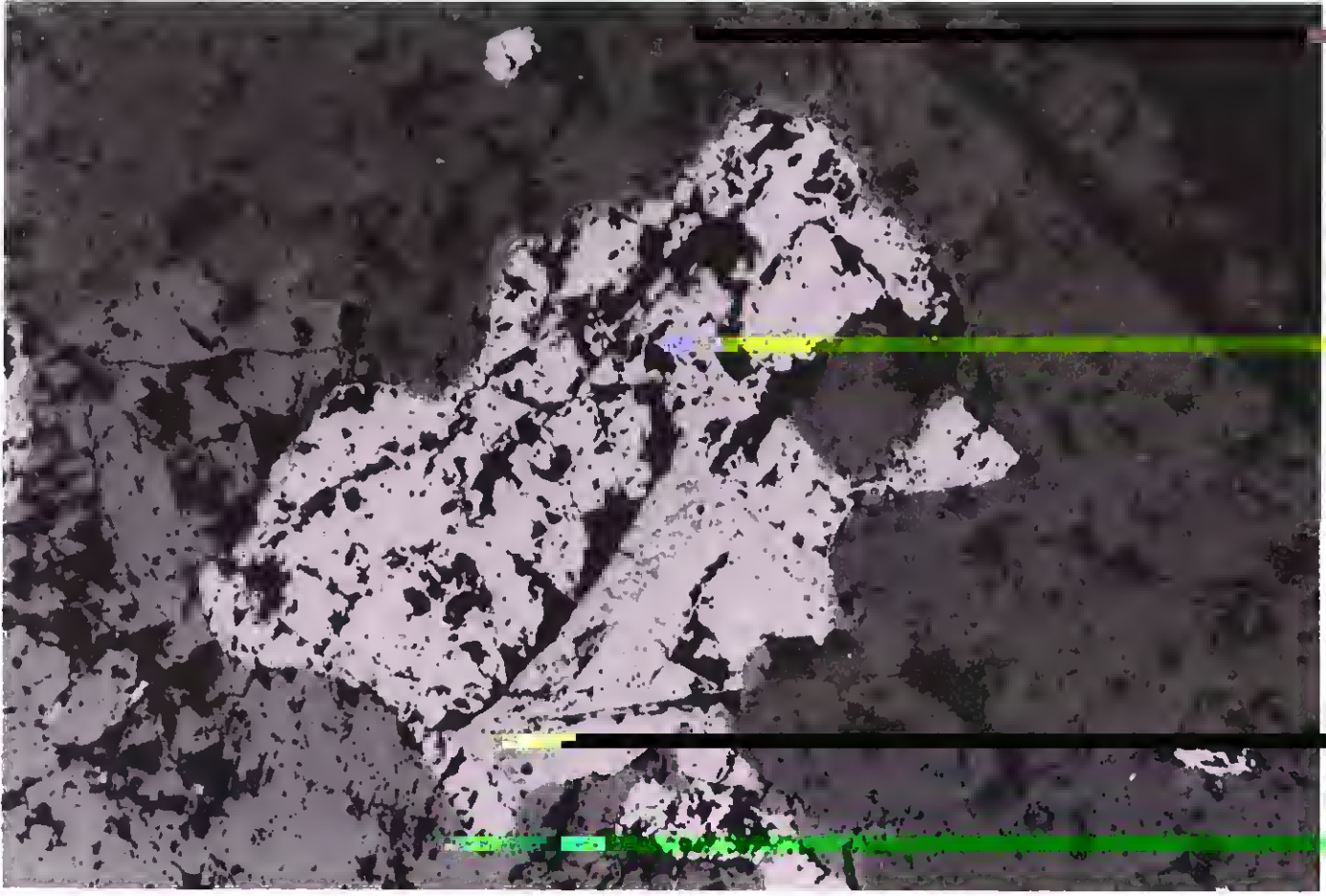
وتوجد أنواع مختلفة من الأنسجة المعدنية لعلاقات المعادن الفلزية ببعضها البعض لا مجال لذكرها هنا ، ولكن يمكن ملاحظة بأن معظم المعادن الكبريتيدية ذات شكل مستدير مما يدعو إلى الافتراض بأن هذه المعادن قد نشأت من سائل كبريتيدي . ويمكن ملاحظة أن متوسط حجم المعادن الأكسيدية (الماجنتايت والألمنايت) غير ثابت ولكنه يتراوح بين ٠,١ مم إلى ٢,٥ مم ، أما المعادن الكبريتيدية وخاصة معدن البيروهوتايت فإن متوسط حجم حبيباتها يتراوح بين ٠,١ مم إلى ١,٦ مم ، ونوضح الصور

Tetrahedron . ورباعي الأوجه هو الشكل الهندسي المكون من أربعة أوجه مثلثية الهیئة والتي تلتقي في أربعة أركان تمثل مواقع أيونات الأكسجين المحيطة بأيون السيليكون الموجود في مركز هذا الشكل . ومن الصور المختلفة لارتباط هذا الرباعي الأوجه مع رباعي آخر أو أكثر من رباعي يمكن تصنيف السيليكات إلى ستة أقسام لا مجال لذكرها .

ب) أما المعادن الفلزية في جبل شاع : فهي المعادن ذات البريق الفلزي ، والتي يمكن استغلالها اقتصادياً ، ويمكن تقسيم هذه المعادن في جبل شاع إلى قسمين : قسم الأكاسيد ويشمل معادن الحديد والتيتانيوم ، حيث يرتبط الحديد والتيتانيوم بأيون الأكسجين . وقسم الكبريتيدات حيث يرتبط عنصر الكبريت بعناصر مختلفة لتشكيل معادن الكبريتيدات التي نشترك في الشق الخافض وهو الكبريت .

وتشمل المعادن الفلزية في جبل شاع الماجنتايت والألمنايت وهما من قسم الأكاسيد ، والبيروهوتايت والبنتلاندايت والكالكوپيرايت وهي معادن فلزية تنتمي للكبريتيدات .

وتبلغ نسبة المعادن الفلزية في جبل شاع حوالي ٦ ٪ من بقية المعادن السيليكاتية ، لكنها تنخفض أحياناً إلى ٠,٥ ٪ بالنسبة للمعادن السيليكاتية في بعض الصخور .



(٦) صورة ميكروسكوبية توضح بلورة الماجنتايت الغني نسبياً بالتيتانيوم (البلورة الكبيرة) ومحيط بها بلورات صغيرة من معدن الألتايت وحبيبة صغيرة مسنديرة من معدن البيروثونيت ، وجميع هذه المعادن توجد بين بلورات السيليكات التي تبدو فافة في الصورة البينوكروسكوبية . (نسبة التكبير ٣٢ مرة)

منافع المعادن الفلزية

يقول الدكتور محمد عبده يماني في كتابه القيم « الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في المملكة العربية السعودية » :

« إن مدى الانتفاع من الخام أمر تتحكم فيه عوامل كثيرة ومتغيرة منها التقدم التكنولوجي والحاجة إلى السلع المصنعة منه وأسعارها وتطور طرق معالجة واستخلاص الفلز منه ، وكذلك الاكتشافات الجديدة التي تتطلب استخدام فلزات أخرى لم تكن تستخدم من قبل وتؤدي نفس الغرض » . ويضرب الدكتور محمد عبده يماني مثلاً عن الاكتشافات الجديدة بخامات اليورانيوم التي كانت معروفة منذ زمن طويل ولم يكن يعرف لها قيمة ، ولكن عندما أطلقت أول قنبلة ذرية على هيروشيما باليابان تغيرت القيمة الاقتصادية والاستراتيجية لخامات اليورانيوم وذلك لاستخدامها في صناعة القنابل الذرية أو كمصدر للطاقة الذرية للأغراض السلمية .

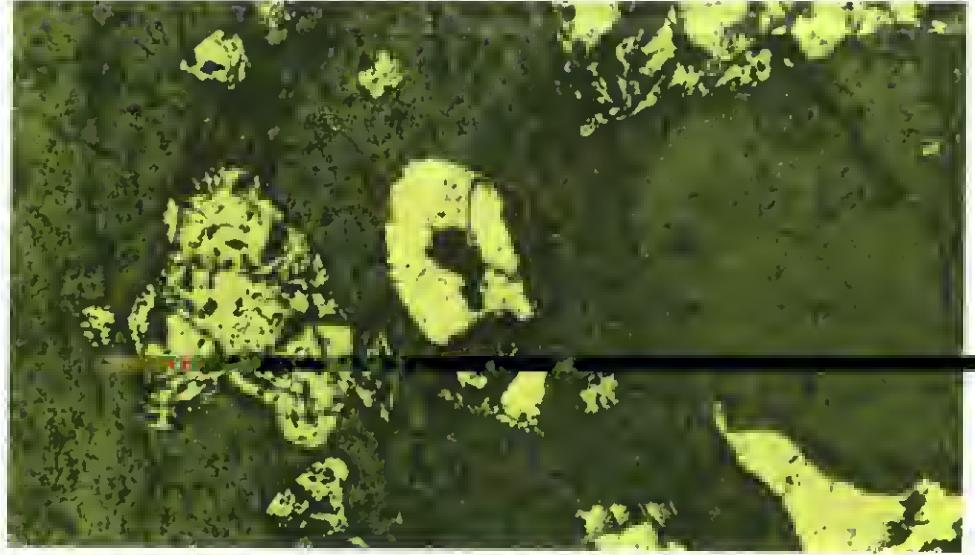
إن منافع المعادن الفلزية الموجودة بجبل شعاع كثيرة ومتعددة ، حيث إن هذه المعادن تحتوي على عناصر الحديد والتيتانيوم والنيكل والنحاس .

ويعتبر الحديد عصب الصناعة في العصر الحديث وهو أساس الصناعات الثقيلة والصلب . أما التيتانيوم ، فيستخدم في صناعة البويات ، وفي مستحضرات التجميل وفي المطاط ، كما تستخدم خامات التيتانيوم في صناعة

الميكروسكوبية رقم (٦) و (٧) نماذج هذه المعادن الفلزية في جبل شعاع .

هذا وقد درست الخواص الانعكاسية للمعادن الفلزية بجبل شعاع ، ونعني بالانعكاسية Reflectivity هنا دراسة انعكاس الضوء من على أسطح هذه المعادن ثم قياس كمية هذا الانعكاس الذي يميز هذه المعادن وذلك للتعرف عليها ، وفي الدراسات المتقدمة يمكن التعرف على كميات العناصر فيها بازدياد أو بنقص هذا الانعكاس . ونلاحظ أن الانعكاسية لمعدن الماجنتايت في جبل شعاع ثابتة ، لكنها تبدو أكثر اتساعاً بالقرب من قاعدة الجبل ، وتبدو الانعكاسية بالنسبة لمعدني الألتايت والبيروثونيت متغيرة من مكان لآخر يبدو أنها أكثر اتساعاً بالقرب من قاعدة الجبل . إن الانعكاسية لمعدن البيروثونيت أكثر من الانعكاسية لمعدني الماجنتايت والألتايت .

إن الدراسة التي أجريت بواسطة الأشعة السينية X - Ray diffraction لمعدني الماجنتايت والألتايت ، قد أثبتت بأن الألتايت يبدو في الصورة الاشعاعية على شكل قسم واضحة ومميزة بينما يعطي معدن الماجنتايت قمماً عريضة وذلك لوجود تغيرات تركيبية للمعدن وخاصة وجود معدن الألتايت داخل معدن الماجنتايت على شكل صفائح ملفوظة .



(٧) صورة ميكروسكوبية نوضح بلورة بخصاوية من معدن التيتانيوم الذي تم تحليله جزئياً إلى معدن الـسيفرات بالإضافة إلى معدن البيروكسيدات الذي يبدو فاتح اللون بالنسبة لمعدني الماجنتايت والآنسيت، وجميع هذه المعادن توجد بين بلورات السيليكات التي تبدو قاتمة في الصورة الميكروسكوبية . (نسبة التكبير ٣٢ مرة)

بالإضافة إلى كميته في المعدن ، ويمكن تسهيل هذه العملية باستخدام العقل الإلكتروني لسرعة حساب النتائج . وفيما يلي بياناً تحليلياً بالنتائج لتحليل المعادن الفلزية :

(أ) معدن الماجنتايت : لقد وجد الباحث من تحليله لهذا المعدن بأن نسبة FeO تتراوح بين ٨٤,٨ ٪ و ٩٢,٩ ٪ ولا يوجد أي اتجاه معين لزيادة أو نقص هذه النسبة مع الارتفاع البنائي لجبل شاع وتتراوح نسبة MnO بين ٠,٠٣ ٪ و ٠,٩٥ ٪ ، أما نسبة Al₂O₃ فتتراوح بين ٠,٢ ٪ و ٢,٣ ٪ ، وتزداد نسبة MnO و Al₂O₃ في اتجاه قمة الجبل ، وتتراوح نسبة TiO₂ بين ٠,٢ ٪ و ٥,٢ ٪ ، أما نسبة Cr₂O₃ فتبلغ تقريباً ٠,١ ٪ في معظم التحاليل .

(ب) معدن الآنسيت : وتتراوح نسبة FeO في هذا المعدن بين ٤٤,٢ ٪ و ٤٦,٥ ٪ ونسبة MnO بين ٠,٨ ٪ و ١,٨ ٪ ونسبة Cr₂O₃ بين ٠,٠١ ٪ و ٠,١ ٪ ونسبة Al₂O₃ بين ٠,٠١ ٪ و ٠,١ ٪ وتزداد نسبة الأكسيد FeO و MnO و Cr₂O₃ و Al₂O₃ في اتجاه قمة الجبل . وتتراوح نسبة TiO₂ بين ٥١ ٪ و ٥٣ ٪ ونسبة MgO بين ٠,٤ ٪ و ٠,٢ ٪ في جبل شاع .

(ج) البيروكسيدات : وتتراوح نسبة Fe في هذا المعدن بين ٦١ ٪ و ٦٢ ٪ ، أما نسبة S فتتراوح بين ٣٨ ٪ و ٣٩ ٪ وبالنسبة لبقية العناصر مثل Mn و Ni و Cu و Co فهي قليلة جداً ويمكن تلخيصها كالآتي :

Mn ← ٠,٠١ ٪ - ٠,٠٥ ٪

Ni ← ٠,٠٥ ٪ - ٠,٥ ٪

Cu ← ٠,٠١ ٪ - ٠,٢ ٪

Co ← ٠,٢ ٪ - ٠,٦ ٪

أصل المعادن الفلزية بجبل شاع

إن المعادن الفلزية بجبل شاع قد تبلورت أساساً كمعادن بين تراكيمية Intercumulus Phases خلال المعادن السيليكاتية ، إن تبلور هذه المعادن كان بسبب ازدياد تركيز عناصر الحديد Fe^{2+} و Fe^{3+} بالإضافة إلى عناصر التيتانيوم والكبريت والنيكل والنحاس في المagma وقد نتجت هذه المعادن عن التبلور التجزيئي لل magma ونقص المagma المادة الصخرية المصهورة أو القطر وهو سائل ذو درجة حرارة عالية تتراوح بين

سبائك « الفيروتيتانيوم » و « الفيروكربون تيتانيوم » المفيدة في الصناعة ، كما يستخدم التيتانيوم كمادة ملونة في صناعة الزجاج ، كما تستخدم مركباته في تبييض المنسوجات ، وفي إزالة الألوان من السورق المستعمل والمنسوجات المصبوغة وإزالة صدأ الحديد وكثير من الاستعمالات الأخرى . ويستخدم النيكل في ميدان السبائك الخاصة بالماكينات النفثة التي تتحمل درجات الحرارة العالية كما يستخدم في الأجهزة الكيميائية وفي مراوح التوربينات كما أن له قيمة كبيرة عند إضافته إلى السبائك لتقويتها واعطائها بعض الخواص المغناطيسية والكهربائية والحرارية بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الاستعمالات .

ويعتبر النحاس أول فلز استعمله الإنسان ، ويستخدم بكثرة في الصناعة الكهربائية بكل أنواعها بالإضافة إلى سبائك النحاس المختلفة كما أن لأملاح النحاس استعمالات صناعية عديدة .

التحليل الكيميائي

إن التحليل الكيميائي للمعادن الفلزية في جبل شاع قد تم بواسطة المحس الإلكتروني Electron Microprobe Analyzer الذي يستخدم سبلاً من الإلكترونات التي تصطدم بالمعدن المراد تحليله فتثير فيه أشعة إكس المميزة لكل عنصر من عناصره حيث يمكن استنبال هذه الأشعة وتحليلها ، ومعرفة العنصر

١٧٠٠ م و ١٢٠٠ م . وتوجد الماجما أسفل القشرة الأرضية تحت ضغط كبير ودرجة حرارة عالية ، وتوجد هذه الماجما غالباً على أعراق مختلفة وفي خزانات تختلف في اتساعها وأحجامها ، وإذا صعدت هذه الماجما إلى السطح نتيجة لتفورة بركانية فإنها تسمى اللابة Lave Flow ، وتتكون الماجما كيميائياً من الأكسجين والسيليكون والألمنيوم والحديد والمغنسيوم والكالسيوم والصوديوم والبوتاسيوم ، وتشكل هذه العناصر الثمانية حوالي ٩٩ ٪ من مجموع العناصر الموجودة في الماجما ، أما الواحد في المئة الباقية فتشمل العناصر المختلفة مثل الكربون والهيدروجين والكبريت والكلور والفسفور والذهب والنحاس والرصاص والقصدير والفضة والزنك والتيتانيوم والنيكل والكربالت والكروم ... الخ .

إن تركيز معدن الماجنتايت (Fe_3O_4) عند قاعدة جبل شاع ، يدل على ضغط الأكسجين العالي عند نشوء جبل شاع ، كما أن تركيز معدن الألمنايت عند قمة الجبل ، يدل على تبلور هذا المعدن عادة في الماجما البازلتية التركيب .

أما النقص في كمية معادن الكبريتيدات عند قاعدة جبل شاع فيدل على زيادة الضغط الجزئي للأكسجين في هذه المنطقة من الجبل . وبندل وجود معدن البيروهيوتايت كشكل رئيسي بالنسبة للكبريتيدات على أن هذا المعدن قد تبلور من سائل كبريتيدي غير ممزوج ، ويتكون هذا السائل أساساً من مركب كبريتيد الحديد ، وكميات صغيرة من مركب كبريتيد النيكل ، وكمية صغيرة جداً من مركب كبريتيد النحاس ، بالإضافة إلى وجود مركبات الأكاسيد والسيليكات .

وبدل وجود المحاليل المنفوعة من معدن الألمنايت داخل معدن الماجنتايت بأن هذه الظاهرة عبارة عن عملية تأكسد لمعدن الماجنتايت - الألفوسينيل لتكوين معدن ماجنتايت والمنايت .

خاتمة

إن استخدام الإنسان للخامات المعدنية - كما يقول الدكتور محمد عبده تيماني - هو بمثابة نرمومتر بقيس مدى تقدمه العلمي والتكنولوجي والحضاري ، والحقيقة أن استخدام المعادن كعنصر هام في تقدم الإنسان قد بدى منذ أقدم العصور ويكفي أن نذكر بأن العصور القديمة قد سميت بمقدار استخدام نوع معين من المعادن ومركباتها . فمثلاً العصر الحجري استخدم فيه الإنسان الأحجار المختلفة لصنع أسلحته ووسائل الدفاع عن نفسه ، والعصر البرونزي عندما استطاع الإنسان أن يصنع شبكة البرونز من عنصري النحاس والقصدير . ثم العصر الحديدي الذي استخدمه الإنسان خلاله الحديد ، وأخيراً عصرنا الحديث عصر اليورانيوم أو ما نطلق عليه عصر الذرة .

إن الظروف التي نعيشها في بلادنا الحبيبة تدفعنا إلى البحث عن مصادر جديدة لنقدم بلادنا ونمنية مصادرها الطبيعية المختلفة بدلاً من الاعتماد على البترول كمصدر وحيد للثروة والتنمية . إن البترول مصدر مهم من مصادر الثروة والتنمية بشتى أنواعها في مملكتنا الحبيبة ، لكنه مصدر مآله للنضوب ، وعليها أن تطور وتدعم بقية المصادر الطبيعية الأخرى ، ولقد رأينا حكومتنا الرشيدة وهي تخطو خطوات رائدة ومناذرة في الاستفادة من البترول ومشتقاته قبل نضوبه ، ويكفي أن نشير إلى مشروع **الجبل وينبع** اللذين يستحقان كل إعجاب وثناء ، كما أن حكومتنا الرشيدة قد خطت خطوات كبيرة في تنويع

مصادر الدخل القومي وتشجيع الصناعة الوطنية . ويكفي أن نشير إلى أن **وزارة البترول والثروة المعدنية** ، قد ساعدت وتساعد على الدراسات المختلفة للبحث عن المعادن الاقتصادية ولتحت الاقتصادية في جميع أنحاء المملكة وخاصة في **الدرع الغربي** الذي يتكون أساساً من الصخور النارية والمتحركة ، ولم يبق إلا الخطوة التالية وهي استغلال أكثر المعادن الاقتصادية ملائمة لظروف التنمية الصناعية في بلادنا الحبيبة .

إن تقييم المعادن الفلزية بجبل شاع من الناحية الاقتصادية يعتمد على اعتبار مجموعة من العوامل الرئيسية تلخص فيما يلي :

أ - درجة الخام أو رتبته ، أي النسبة المئوية للفلز .

ب - موقعه الجغرافي ووجوده الجيولوجي .

ج - المعادن المصاحبة للخام .

د - تجهيز الخام ومعالجته .

ولا بد من دراسة جميع هذه العوامل المختلفة دراسة عميقة قبل الحكم على اقتصادية الحديد والتيتانيوم بالإضافة إلى النikel في جبل شاع ولا بد من وضع علامة استفهام كبيرة على هذا الجبل فما إذا كان الخام الموجود به اقتصادياً أم تحت اقتصادي .

إن تواجد عنصري الحديد والتيتانيوم يدعوا إلى مزيد من الدراسة لحساب وتوزيع كمياتها في مختلف أجزاء جبل شاع ، كما أن معدن الماجنتايت والألمنايت المتواجدين أيضاً في رمال الوادي بجبل شاع والناتجة عن عمليات التكسير والتركيز من صخور جبل شاع بدعوا إلى دراسة الامكانية الاقتصادية لها وفصلها بواسطة طرق النصل الكهرومغناطيسية لتركيزها ومعرفة كمياتها . ويحسن بنا هنا أن نشير إلى وجود رواسب شاطئية في منطقة تهامة في جنوب **البحر الأحمر** وتحمل هذه الرواسب معدن الماجنتايت والألمنايت وتقدر كمية هذه الرواسب بحوالي ٢٠٠ ألف طن ، وتصل نسبة الحديد فيها ٥٢ ٪ وقد تكونت هذه الرواسب نتيجة للتكسير والتركيز من الصخور المجاورة بفعل عمليات التجوية الميكانيكية .

١ - أحمد عبد القادر المهندس - رحلة علمية في بلاد خيبر الجيوب محلة التفصيل ، العدد ١٥ ، رمضان ١٣٩٨ هـ ، ص ٣١ - ٣٤ .

٢ - الحسن بن أحمد الغمذاني - صفه جزيرة العرب ، تحقيق محمد س علي الأكيح الخوالي ، اشرف على طبعه حمد الخسر ، دار البجامة بالرياض ، ١٩٧٤ م .

٣ - جونز ر . ر : الثروة المعدنية في حذمتك ، ترجمه محمد ركي حنحوث وألور محمود عبد الواحد ، القاهرة ، دار الهلال ، سلسلة الألف كتاب (العدد رقم ٢٢٨) .

٤ - فؤاد حمزة - في بلاد عسير ، ١٩٥١ م .

٥ - محمد عبده تيماني - الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في المملكة العربية السعودية ، جدة ، دار الاصفهاني للطباعة ، ١٣٩٦ هـ .

٦ - Almohandis, A A., 1974. Unpublished M.Sc. Thesis. University of Manchester, U.K.

٧ - Bateman, A., 1959 Economic mineral deposits. John Wiley & sons. New York

٨ - Coleman, R.G., 1973 Reconnaissance geology of Khybar quadrangle, Kingdom of Saudi Arabia. GM-4.

٩ - Hey, M.H., 1955 Chemical index of minerals, 2nd. ed., London, British Museum.

عملان بين الانهار

قصة المسح العلمي
لنهر زائير ..
(١٩٧٤ - ١٩٧٥ م)

عن المؤلف

★ مؤلف هذا الكتاب أستاذ وبحث في علم التاريخ في الأكاديمية الملكية للعلوم العسكرية بالبلجيكا .. وهو الميجور جون بلاشفورد سنيل الذي جاء ذكره في الكتاب يترأسان معاً «جمعية الكشف العلمي» التي كونها عام ١٩٥٩ م. وهي جمعية تسعى بالدراسات الجديدة والميدانية منها على وجه الخصوص . ولقد سبق للمؤلف أن قام قبل عملية مسح نهر زائير بعملية أخرى مع فريق آخر لمسح النهر الأزرق ، واشترك معه فيها جون بلاشفورد سنيل أيضاً ، وأصدر عنها المؤلف كتاباً بعنوان : «إعادة اكتشاف النهر الأزرق» قصة المسح العلمي لمنطقة آبيا العظيم عام ١٩٦٨ م. ★

(١) كتاب واقعي في أرض السحر :

أما العدد فقد كان كبيراً .. أكثر من مئة وستين عالماً وباحثاً وإدارياً وعسكرياً ومراسلاً صحفياً من هيئات ومعاهد مختلفة . ومن جنسيات مختلفة كذلك أوروبية وإفريقية .

وأما الهدف فهو أكبر عملية مسح علمي متعدد الجوانب للنهر الأسطوري «نهر الكونغو» أو زائير حالياً .. ذلك النهر الغامض الذي يجري في أراضي غامضة ليصب في المحيط الواسع ، المحيط الأطلسي .. النهر الذي شهد مغامرات الرحالة الأوائل في أواخر القرن التاسع عشر .. أولئك المذنبين كانت نفوذهم الجمعيات والهيئات العلمية والجغرافية ، لما تكاد ترتفع أقدامهم حتى تثبت أقدام الاستعمار !

رحلة في

A Giant Among
Rivers

Richard
Snailham



كتاب



تأليف :

ريتشارد سنيلهام

عرض وتقديم :

ابراهيم عبد المجيد



★ غارس .. في نهاية عطلة الأسرع ★



★ الغريب دافيد هيرست في وسط المياه ★



★ حنة إسماعيل من سمكة سمكة ، ثم جمها ★



★ أحمد الغزالي التي تم صيدها في عبادات التبري بين يدي الميجور «سايك حلال» باحث الطيور ★



★ يومه الحديث . إحدى 128 نوعاً من الطيور التي تم صيدها لدرست ★



★ زواة إفريقية نافذة ذات عن قصير ★

«إفريقيا» .. ثم تسأل : «لماذا لا نفضل شيئاً نقتحم به إفريقيا الوسطى؟» وجاءت فكرة هذه العملية الكبيرة .. بالضبط كما قالوا لنا إن نيوتن اكتشف «قانون الجاذبية» حين سقط تفاحة فوق رأسه؟! وكأنه لم يكن هناك قبل نيوتن كبلر وكوبر نيكوس وجاليليو !

على كل حال فإن المؤلف هنا يعترف بفضل السابقين عليه . وبصفة خاصة ستانلي الذي يتحدث عنه كثيراً ويؤله على طريقة الاسترجاع - أو الاستدعاء، إذا شئت - الرومانتيكية القديمة . إنه - أي المؤلف - على طول النهر يتذكر ويسترجع ما كتبه وما فعله ستانلي . ويجب أن نعترف أن هذه الصفحات الطويلة من الأحاديث التاريخية والجغرافية أيضاً أعطت للكتاب روحاً لطف من جفاف الأحاديث العلمية .. بل إن الكتاب بشكل عام رغم الهدف العلمي من ورائه يعد واحداً من كتب الرحلات والمغامرات في نفس الوقت . بل ويعد قصة واقعية في أرض السحر والخيال .. وهو أيضاً وشكل عام كتاب متعدد الجوانب «في الوقت الذي يكرس فيه المؤلف صفحات كثيرة للإعداد لهذه العملية الكبيرة يكرس صفحات أكثر لوصف المغامرة كلها وما صادفها من متاعب . وصفحات لوصف

أسماء كثيرة من المكتشفين الأوائل تفضي إلى الذهن حين نذكر ذلك النهر، أو وسط إفريقيا، أو إفريقيا عموماً، لعل أشهرها ليفنجستون وستانلي .. والآخر بالذات هو الذي ركب هذا النهر ركوب المصمم الذي لن يتراجع والذي سار فيه كما لم يفعل أحد قبله .. والذي سميت أكبر شلالات النهر باسمه وكذلك أكبر مجرياته ثم صارت الآن الشلالات ، «شلالات البامونجا» والبحيرة «بحيرة ماليبو» علامة على نقمة إفريقيا على الاستعمار والشوق لأن تكون إفريقيا لإفريقيين شكلاً ومضموناً !

والسبب الذي يقف وراء هذه العملية الكبيرة - عملية المسح العلمي - متعدد الجوانب لا نعرف عنه إلا القليل . فللمؤلف لهذا الكتاب الذي نعرضه الآن ، البروفسور «ريتشارد سنيلهام» لا يقف كثيراً عند هذه النقطة .. نعرف فقط أنه بوصفه باحث ومفسر لعلم التاريخ كان يحاضر طلاب الأكاديمية الملكية للعلوم العسكرية ببريطانيا في عصر يوم حار من شهر سبتمبر / أيلول عام ١٩٧٠ م . وكان موضوع المحاضرة يدور حول «جوانب تطور الإمبراطورية البريطانية والكومنولث» .. في هذا اليوم ، وبينما هو يفادر قاعة الدرس مفكراً فيما سيفعله في الأسابيع المقبلة ، قال لنفسه : إن البرنامج يقول إن الموضوع القادم هو



★ المؤلف يعرض صورة من المنزل الذي بناه ستانلي في «تيلي» عام ١٨٧٩ والذي جعله بداية انطلاقه إلى بحيرة ستانلي والذي أصبح الآن متحفاً . . في الصورة يبدو «ستانلي» إلى اليسار . . و«سير فرانسيس دي بيثون» يجلس عازماً بالفساط والتحار الملحكيين .★



★ المؤلف يقدم البحر «جوردون مينشل» . قدّم الأمدادات الذي لم يبدأ خلاله العملية . إلى الرئيس مويون . وفي أقصى اليمين . د. محبت كيكيللا وزير الصحة العامة براتير .★



★ إحدى طائرات الخربة وأسمها أطفال زائيريين يرافيقون أعضاء السطة وهم ينزلون عنطائيرهم .★



★ إحدى الصور العديدة التي توضح عمل مجموعة النهر في الأيام التالية .★

ولها محور درامي آخر ، ثانوي ، يتمثل فيما يجري بين هذه الشخصيات بعضها البعض .

وفي هذه الحالة لن يوفي أي عرض للكتاب حقه . . وسيكون أفضل عرض للكتاب على هذا النحو هو أن نعيد كتابة الكتاب كله !

● أما الطريقة الثانية ، وهي التي تتبع عادة في مثل هذه الكتب كأن نتناول أبرز ما في الكتاب ونتبعه ، ونقدم في نفس الوقت صورة موضوعية عن الكتاب . وفي النهاية نقول رأينا فيه . أو خلال الحديث كلما كان ذلك ممكناً .

وأبرز ما في هذا الكتاب هو الآتي :

١ - صورة الإعداد لهذه العملية الكبيرة والخطة العامة لها . حيث لا تكتمل صورة الكتاب في ذهن القارئ بدونها .

٢ - صورة عن بعض المصاعب التي واجهت أفراد هذه العملية ورؤية المؤلف لبعض الأماكن التي مروا بها . فهذا يعطينا صورة عامة عن الظروف التي تمت خلالها هذه العملية .

٣ - إبراز بعض الجوانب التاريخية للمنطقة وخاصة ما يتعلق بالكتشفين السابقين أو بغيرهم عن وطاوا هذه المنطقة من قبل من الشعوب الأخرى . فهذا

النهر وما حوله والقرى والمدن التي مروا بها . . وصفحات تاريخية على آثار الماضين وصفحات لوصف إنجازات جماعات الأبحاث العلمية في المجالات المختلفة . وخلال هذا كله تتحرك مجموعة هذا المسح العلمي الكبير ببروح حية تتخلل الكتاب كله حتى أننا في بعض الأحيان نجد أنفسنا وجهاً لوجه مع مشكلات شخصية تماماً .

لقد أطلق المؤلف على كتابه «علاق بين الأنهار» وهو عنوان يشير إلى الخيال . . ثم الحق بهذا العنوان الرئيسي عنواناً فرعياً هو «قصة المسح العلمي لنهر زائير بين عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥ م» ، فجذب هذا العنوان الفرعي الخيال ليحدده بمنطقة معينة وزمن معين . ولكن لم يفقد الخيال سحره . فنهر زائير شيء مثير حقاً . وعلى هذا تبرز عدة أسئلة : كيف يرى المكتشفون المحدثون نهر زائير اليوم ؟ ماذا سيجدون فيه ؟ ماذا سيضيفون للمكتشفين الأوائل ؟

ومثل هذه الكتب يكون عرضها واحدة من طريقتين :

● إما أن نتبع الكتاب فصلاً فصلاً باعتبار أنه «رواية لمهمة علمية ذات هدف تجري أحداثها في زمان محدد وتقوم بها شخصيات مختلفة ولها محور درامي يتمثل في الصراع بين هذه الشخصيات وبين المكان - الذي يمثل النهر وما حوله -

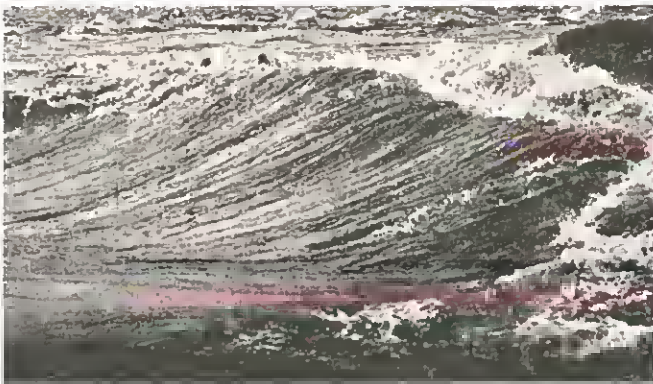
★ «بل ويكادو» من الحورية لشبكة «مور ميدالية»
الشبكة لشجاعتها التي أبدتها في دوامات كيني



★ نهر كيرة في منطقة إلتا



★ الدكتور جويج وادورث وكونولون أوكستون بمحفل مواضاً بالبرية



★ حلال دوامات مياه كيروكا



★ المؤلف وأخرون «برفون جون بلاشفورد وحمل في «فيلي»

دراية بمثل هذه المهام .. ومعرفة بمشاكل النقل والإعداد والتنظيم .. وقدرة على فهم المشاكل الإنسانية وحلها .. وكان يمثل ذلك كله الميجور جون بلاشفورد سنيل الذي نشر قياً بعد كتاباً عن هذه العملية عام ١٩٧٥ م - أي قبل صدور كتاب المؤلف الذي نعرضه بثلاثة أعوام - وكان بعنوان «على درب ستانلي» . ومعرفة المؤلف بالميجور جون بلاشفورد فديمة . وسبق لها أن اشتركا في عملية مسح علمي أيضاً «للنهر الأزرق» . وهذا معاً أسسا عام ١٩٥٩ م ، «جمعية الكشف العلمي» والميجور جون هو رئيس هذه الجمعية بينما يشغل المؤلف منصب السكرتير بها .

رحب جون بلاشفورد بفكرة المؤلف ، وعلى الفور شرعا في التخطيط والإعداد . استغرق ذلك أربعة أعوام .. من سبتمبر / أيلول عام ١٩٧٠ م ، حتى أكتوبر / تشرين الأول عام ١٩٧٤ م ، بداية العملية التي لم تستغرق سوى أربعة أشهر .. وكانت سنوات غنية بالعمل .. كان عليها الاتصال ببعض العلماء وعرض الفكرة عليهم لاشراكهم معها .. وكان عليها عرض فكرة المشروع على هيئات علمية مختلفة وعلى المعاهد والمؤسسات التي يمكن أن تساهم في نجاحه .. وكان عليها التنسيق مع السلطات الزائيرية التي سيجري العمل في بلادها .. ثم كان عليها

يعطينا خلفية جيدة للموضوع من ناحية ، كما أن له أهمية لا بأس بها إذا اكتشفنا أنه كان هناك نشاط عربي وإسلامي فعال في هذه المنطقة في أواخر القرن التاسع عشر ، بل في النصف الثاني من ذلك القرن .

٤ - تسليط الضوء على النتائج العلمية التي توصل إليها العلماء وأبرز الأبحاث التي قدموها .. خاصة وأن هذه هي الغاية الأساسية من العملية كلها .

٥ - وفي النهاية رأينا في الكتاب .

الإعداد أربع سنوات .. المهمة أربعة أشهر :

يقول البروفسور ريتشارد سنيلهام مؤلف الكتاب : «أخذت أعد لعمل شيء ما في وسط إفريقيا .. في البداية قرأت ما كتبه الرحالة الأوائل . سبك ويورتون .. جرانت ويبيكر .. ليفنجستون وستانلي . واقتنعت بإمكانية القيام بمسح علمي لنهر زائير وما حوله .. قلت : لو كان ما سفعله شيئاً صغيراً فإنا في نفس الوقت سنقدم مفخرة أخرى إلى مفاخر مكتشفي العصر الفيكتوري» .

وكان لا بد أن يكون لهذه العملية قائد .. وهذا القائد لا بد أن تتوفر فيه صفات عديدة .. أن يكون مسلحاً بمعلومات واسعة وعديدة . أن يكون على



★ البحور دجون بلاشورود سليل بنهي محاضره في كنوزي قنلا «اصطوا سماتكم» ★



★ تصميكات شعر زائيرة معاصرة ★



★ أربعة من القرويين ينتظرون أن يفحصهم فريق الأبحاث الطبية ★

- **جاعة الأبحاث الطبية .**
- **الأبحاث الانثروبولوجية .**
- **الأبحاث النباتية .**
- **الحشرات .**
- **الأبحاث الجيولوجية .**
- **الأسماك .**
- **الحيوانات .**

وتم تجهيز كل ما يمكن أن يحتاجه الأفراد من ملابس أو مأكلات أو مشرب ..
وسيقوم المبعوثون إلى زائير للتجهيز والاستقبال .. وطيار أفراد العملية إلى
كينشاسا .. يقول المؤلف :

«كانت خططنا شجاعة .. لقد قررنا أن نتحرك خلال أربعة أشهر - هي مدة
العملية كلها - مجموعة كبيرة من أقرب موقع لمنيع النهر في اتجاه المحيط الأطلنطي .
وقررنا أن نكون في النهر بقدر الامكان طالما نوفر لنا ذلك . وكان على المختصين
بالأبحاث العلمية والطبية - وهم يشكلون سببي المجموعة كلها - أن يسافروا على
النهر بالقوارب كلها كان ذلك ملائماً أو يعملون في معسكرات منفصلة في أماكن

الاختيار من بين العناصر التي ستقدم لها من غير العلماء الذين سيتصلون بهم ..
كما يجب أيضاً بحث إمكانية التغطية الإعلامية لمشروع ما وإلى جانب هذا كله لا
بد أن تتوفر لها دراسات واسعة حول مكان البحث وأهداف العملية كلها ووضع
برنامج محدد .

ولقد تم هذا كله .. توفر الكفلاء - الذين سيشكلون القاعدة الاقتصادية
للمشروع - ووصل عددهم إلى أكثر من مئة وعشرين شخصاً وهيئة ووكالة مدنية
وعسكرية وطبية وعلمية وصحفية ودور نشر مختلفة وشركات طيران وشركات بحرية
وشركات نقل بري وغيرها .. وتمت عملية الاختيار للمشاركين . سواء عن طريق
الاتصالات أو اللقاءات مع من تقدموا للمشاركة .. وتمت عملية التنسيق مع
الحكومة الزائيرية التي رحبت كثيراً بالمشروع ووعدت بأن تقدم كل ما يمكن من عون
سواء في مجال المال أو العتاد أو الأفراد .

وتم إعداد خطة البحث ونقسم الأفراد إلى مجموعات مختلفة على رأس كل
مجموعة قيادة مناسبة .. وفي وسط هذه المجموعات كان فريق البحث العلمي الذي
هو الغرض الأساسي من العملية . وتم نقسم فريق البحث العلمي إلى سبع
جماعات هي :



★ طيب زائري . يأخذ عينة من الدم ★



★ وينشيد سزاتون « السبع الرضائي في زائر معه » حوث لاشعور « بقطر
بن احمر » الذي اصغده « زوهر سونج » ★

وتتاليها .. لما بكاد القارب ينتهي من شلال حتى يجد الثاني مباشرة دون أي فرصة للتفكير في تفادي أية كارثة يمكن أن تقع .. وبعد هذه الشلالات يغضي النهر إلى بحيرة مليئة بالتماسيح .. وكان عبور هذه الشلالات يقوم على خطة الإبحار بطريقة دائرية حول الشلالات . كانوا يرتدون سترات النجاة توقياً لأي كارثة . وحين وصلوا إلى البحيرة لم يصدقوا أنهم أول من عبر هذه العشرين كيلومتراً على النهر في الاتجاه الأكثر خطورة لنهر زائير .

ولكن الصعوبات لم تكن ناجمة عن المكان فقط .. بل هناك صعوبات نشأت فيما بين الأفراد والجماعات .. خلافات نشبت بين جماعات البحث العلمي والجماعات الأخرى التي كانت ترى أن المغامرة هي جوهر العملية كلها ، وأن البحث العلمي يأتي في المرتبة الثانية .. وخلافات نجمت بين الأوروبيين والجنود الزائيريين . لكن روح العمل كانت في النهاية تدفع الجميع لتجاوز هذه الصعوبات والاستمرار في العمل . فهناك الكثير من المصاعب تنتظرهم عبر مناطق السدود وبوابات الجحيم وشلالات ستانلي !!

في هذا الوقت الذي تم فيه عبور الممر الأحمر كانت هناك جماعات أخرى خارج النهر .. كانت جماعة الأبحاث الخاصة بالأمم المتحدة تقوم مع مجموعة الدعم الأولى بجمع « الطعام » في أمار حديقة يوييميا .. وكان علماء الحشرات والنبات قد غادروا المعسكر إلى كولويزي مرة أخرى في انتظار التحرك إلى « يوكاما » ، وكان هناك اثنان في كينشاسا يقوموا بالاتصال مع السلطات لتوفير قطار يقبل العلماء وبعض الباقين إلى يوكاما .. التي تعتبر نقطة التجمع الأولى بعد كينشاسا .. يتحدث عنها المؤلف فيقول :

« لقد بدأ تدهور يوكاما منذ عام ١٩٦٠ م ، حين وجدت نفسها على خط الجبهة بين قوات نشومبي والقوات المعادية له . وخلال السنين الأربع التالية لم يحدث فيها شيء . هرب الأوروبيون ولم يبق بها غير بلجيكي واحد ويوناني واحد . ولا يبدو أن هناك محاولات قد بذلت لإعادة بناء أي شيء منذ ذلك الحين . هناك مكتب بريد فقد قيمته . أطفال ودجاج يلتقطون غذاءهم من بين الخرائب .. بيوت ومخلات مغلقة . مصابيح كهربائية بلا كهرباء » .

ويقف المؤلف أكثر من مرة على طول الرحلة ليصف لنا بعض القرى والمدن التي مروا بها . فبعد رحلة خلال أكثر من ثلاثين بحيرة وسلسلة من المستنقعات

منفرقة على الشاطئ بطول النهر .. ووضع جون بلاشفورد خطة لجماعات الدعم تقضي بتكوين ثلاث جماعات قوام كل منها سبعة أفراد تغطي كل واحدة مسافة ثلاثمائة ميل من النهر . وتستخدم كل جماعة منها ما تقتضيه الضرورة من وسائل النقل والدعم سواء الطائرات الصغيرة أو القوارب أو سيارات اللاندروفر وتأخذ الجماعة مكاناً متقدماً على الجماعتين الأخريين متى انتهت جماعة البحث من العمل في منطقة ١ وهكذا بطول النهر .. وعلى نفس المنوال تم تقسيم جماعات الإدارة وخدمات النقل هذا في الوقت الذي تخلفت فيه جماعة طوارئ عسكرية في العاصمة كينشاسا . وكذلك تم تقسيم عشرين جندياً زائرياً على الجماعات المختلفة ، فكان نصيب كل جماعة واحد منهم تقريباً يقوم بدور المرشد أو الدليل .

ودون الدخول في تفاصيل صغيرة عن الاستقبال في زائير نقول إن أفراد العملية بدأوا من كينشاسا يأخذون طريقهم إلى حيث النقطة التي سيبدأ منها هذا المسح العلمي المتعدد الجوانب .. لم تكن هذه النقطة على نهر زائير نفسه بل على « لولايا » الرافد الرئيسي لنهر زائير . وصلوا إليها وكان الوقت ليلاً . وهناك عوفت كل جماعة ما عليها ، وأصبح مقرر أن تعد كل جماعة مع نهاية كل يوم تقريراً يحدد موقعها ، سواء عما أحرزت أو ما عليها أن تنجزه فيما بعد . إن مجمل هذه التقارير هو الذي سيخضع للبحث والتحليل ليكون محصلة العملية كلها .

صور والقيمة

المصاعب التي واجهتها هذه البعثة كانت جمة .. ومن السهل أن نعرف خطورة الإبحار في نهر بلي نهر الأمازون في المرتبة سواء في الاتساع أو في الطول . ونهر يعبر بين مناطق غابات كثيفة وضعيفة . وتعرضه الشلالات العالية والجنادل الحادة والبحيرات المليئة بالتماسيح والحيوانات البحرية . من السهل أن نعرف ذلك كله لنذكر الصعوبات التي واجهتها هذه البعثة .. ومثلاً واحداً فقط يكون كافياً ، وهذا المثال هو أبسط الأمثلة .. فن المنطقة التي أقاموا معسكرهم بها ليبدأوا مهمتهم كان عليهم التوجه إلى منطقة مدينة « كوجبولو » كان أسامهم على النهر المنطقة التي تسمى « الريد جورج » أو « الممر الضيق » وهي تبدأ على النهر بالقرب من منطقة « بوزانجا » إلى ضخم . وبعد عبور هذا الشلال يتبقى في المضيق سبعة كيلومترات من الشلالات الصغيرة والخطيرة لتجاوزها الشديد

الطينية .. وحين يصل الكاتب إلى قرية «انكورو» يقول :

«لاحظنا الانحدار بعد الاحتلال - يقصد بعد انتهاء الاحتلال ! - ذلك الانحدار الذي حدث من جراء قتال عام ١٩٦٠م ، كان واضحاً أن العمل الرئيسي في البلدة هو جمع المناجم على الأشجار ! أما السكان فكانوا إما جالسين في الحر أو يقذفون الكلاب بالحجارة ! المحلات مغلقة تقريباً ولا توجد مياه صالحة للشرب . أما المستشفى الرائع الذي انتهى بناؤه عام ١٩٦٠م ، فلم يستخدم .. إذ لا ماء ، ولا كهرباء ، ولا أطباء ..»

و حين يصل إلى بلدة «كوتجولو» يقول :

« بلدة تقف على الجانب العموي من تاريخ الكونغو الحديث .. ففي أوائل نوفمبر / تشرين الثاني عام ١٩٦٤م ، وقبل وصولنا - أي جماعة المسح العلمي - بعشر سنوات تقريباً خرجت القوات التشومبية منها لدفع الجنرال أولينجا وتمرديه أمامها لمسيرة سبعمئة وخمسين كيلومتراً شمالاً إلى ستانلي فيل . وسالبلدة مستشفى ومطبخ سكة حديد ومطار ومرسى للقوارب ومعسكر ومركز تجاري . وكل ذلك انتهى الآن . شوارعها مليئة بالحفر والأحجار ومبانيها مشوهة وبحيرة السباحة التي بناها ثلاثئة من البيض - يقصد الأوروبيون - أصبحت مليئة بالقاذورات » .

ولا شك أن هذا الوصف من المؤلف للأماكن التي يعبرون بها جزء ضروري في كتاب كهذا .. ولا شك أن المؤلف يصف أشياء وحالات حقيقة ، ولكن المؤلف في كثير من وصفه يبدو كمن يقول بلسان مستتر إن خروج البيض - الأوروبيون - كان وبالا على زائري .. ويرغم أن المؤلف يشير إلى الخطوات التي تقوم بها السلطات هناك (لتنزيه) كل شيء .. إلا أنه لا يذكر هذا (التنزيه) كثيراً رغم إشارته إليه . هذا برغم أنه وضع ثبناً بالكتاب لأسماء المناطق القديمة والأسماء الجديدة بعد (التنزيه) !

وحين يتحدث عن الحرب الأهلية في الكونغو يشير إليها فقط على أنها السبب في الخراب الذي يراه في بعض القرى .. ولم يفكر وهو باحث للتاريخ أن يتوسع ولو قليلاً في دواعي هذه الحرب والدول التي كانت تقف وراءها ! ولكننا على كل حال لا نريد أن نطعن المؤلف في نيته .. ولو كان قد حدد منهجه في الكتاب في مقدمته لأراحنا كثيراً خاصة وأنه يفرغ صفحات تاريخية طويلة للحديث عن جهود المكتشفين الأوروبيين الأوائل ... وطبعاً لا يمكن أن نمد وصف المؤلف لهذه الأماكن من قبيل البحث الاجتماعي ولا الأنثروبولوجي ، وعلى كل حال هذان الجانبان من الجوانب التي لم يقف عندهما المؤلف بشكل كاف رغم وجود جماعة للدراسات الأنثروبولوجية وسوف نشير إلى ذلك في نهاية عرضنا بتفصيل أكبر . وواضح أن الحديث عن الصعوبات قد أسلمنا للتاريخ .. والتاريخ في هذا الكتاب ، وخاصة ما يتعلق بالنهر ومكتشفه حظي بنصيب طيب .. ونقدم الآن جانباً من الصورة التاريخية .

ليفنجستون - كامبون - ستانلي - وصفات عربية ١

«نيانجوي» هذه المنطقة لها تأثير السحر في المؤلف .. ما كاد يصلها حتى فتتح عينيه على الماضي واستفاض في استرجاع طويل .. وهي تهمنا أيضاً ، نحن قراء العربية ، لأنها تفتح عقولنا على جهد أو نشاط أو تواجد .. أو سمع ما شئت من الأسماء ، المقبولة في العلم أو المرولة بلغة البيروني ، للعرب والإسلام .. يقول المؤلف :

«كانت نيانجوي مركزاً تجارياً عربياً عظيماً في أواخر القرن التاسع عشر .. ظلت نقطة إشعاع وسط إفريقيا للتأثير الإسلامي لفترة طويلة . ذلك التأثير الذي كان يأتي عن طريق المحيط الهندي عبر زنجبار .. كانت سوقاً واسعة لتجارة العاج والعبيد .. ومنذ أكثر من مئة عام كانت زيارة أول رجل أبيض لها^(١) .. ثم تبعه بعدها بعامين مكتشفان هما دافيسد ليفنجستون عام ١٨٧١م ، وهيرني لوفيت كامبون عام ١٨٧٤م ، وبعدهما

هنري مورتون ستانلي عام ١٨٧٦م ، وعند هذه النقطة رأى جميعهم النهر لأول

مرة .

لقد سار ليفنجستون في أواخر مرحلة اكتشافه عبر مانييا من بحيرة تانجانيقا ووصل أواخر مارس / آذار عام ١٩٧١م . ولم يكن متأكداً ما إذا كان نهر لولابا هو الرافد الرئيس لنهر النيل أم لنهر الكونغو .. وكان الضابط ذو الثانية والعشرين من العمر ف . ل . كامبون قد أرسل إلى هناك - يقصد حيث يوجد ليفنجستون - من قبل الجمعية الجغرافية الملكية عام ١٨٧٣م ، وفي طريقه إلى أوجين قابل ليفنجستون محمولا إلى الشاطئ بواسطة رجله الخالصين سوس وتشوما . لم يكن كامبون يريد التراجع لذلك واصل سيره دون اعتبار شيء حتى وصل لولابا بقرب كازانجو في أغسطس / آب عام ١٨٧٤م .. استأجر ثلاثة قوارب وأبحر مع بعض مرافقيه إلى نيانجوي وأصبح أول رجل أبيض يبحر صاعداً مياه نهر زائير . رحب به تاجر عربي يدعى «تاجانيقا»^١ وشغل كامبون أيامه بأخذ المعلومات من تاجانيقا والآخرين ! كان لا يعتقد أن نهر لولابا يغذي نهر النيل . وكتب يقول : «أن هذا الجدول الضخم يجب أن يكون واحداً من روافد نهر الكونغو ، ذلك أنه من أين يأتي هذا النهر العملاق بين الأنهار بالمتي مليون قدم من المياه التي تصب بلا انقطاع في كل ثانية في المحيط الأطلنطي !» . وهناك قابل كامبون التيبوتيب Tipu-Tip أو «حامد بن محمد» - التيبوتيب اسم أطلق على هذا العربي لتقدمه ومن معه تسبهم طلقات الرصاص . فالاسم أصلاً هو اسم صوفي مشتق من صوت الطلقات - .

أما ستانلي فقد سار من «كياغايان» إلى قرية «مونا مامبا» حيث قابل أيضاً التيبوتيب . وسأل ستانلي التيبوتيب ، أو حامد بن محمد ، عن مصب نهر لولابا . أفاد العربي أنه يجري في اتجاه الشمال بين غابات غنية مليئة بالأقزام وأكلية لحوم البشر .. وأتفق ستانلي حامد بن محمد بقوة رجاله فعقد اتفاقاً لتلحق بمقتضاه قوة التيبوتيب وقوامها ستار رجل بقوة ستانلي التي قوامها مئة وخمسون رجلاً ليقطعا معاً مسيرة ستين يوماً . كانت نية ستانلي الواضحة هي أن يقطع النهر متتبّعاً إياه إلى نهايته سواء كانت في بحيرة إفريقية ضخمة أم في المحيط الأطلنطي . وساراً معاً أربعين ميلاً إلى نيانجوي . وهنا رحب بهم «مويين دوجيمبي» الذي كان أول عربي يصل المنطقة في عام ١٨٦٨م ، وكان هو نفسه الرئيس القديم للمنطقة الذي قابل من قبل ليفنجستون وكامبون .

ولم تكن هذه هي المرة الوحيدة التي يأتي فيها ذكر العرب أو المسلمين في الكتاب .. فمرة أخرى يقول المؤلف : «حين اقترنا من نيانجوي وكان ذلك في ١٣ نوفمبر / تشرين الثاني عام ١٩٧٤م ، سمعنا فصصاً عن مقابر لبعض البيض على الشاطئ .. عادت ذاكرتي إلى المكتشفين الأوائل .. لم يكن مع ليفنجستون بيضاً في آخر رحلاته . ولقد مات اثنان من كانوا مع كامبون شرق بحيرة تانجانيقا ومثلها فريدريك باركر وأدوار بوكوك اللذان كانا مع ستانلي عام ١٨٧٤م ، وقرنا البحث . ووجدنا على المقابر ما يشير إلى ذكر الضباط البلجيكيين الذين ماتوا في نيانجوي بين عامي ١٨٩٧ - ١٩٠٨م ، فبما بعد حرب أعوام ١٨٩٢ - ١٨٩٤م ، مع تجار العبيد هناك ، التي حدثت فيما بعد احتكاك مع الاستعمار البلجيكي بمقاطعة لولابا .. لقد سار ستانلي شمالاً عام ١٨٧٦م ، وتبعه تجار العبيد بسرعة . وأصبحت «ريبا - ريبا» و«كروندو» على نهر لولابا مفتاحي التجارة ومركزها وانتشر منها التأثير العربي غرباً إلى «لومامي» وشمال غرب إلى مقاطعة شلالات ستانلي ونهر «أروومي» ولكن هذا التأثير المحسر إلى الخلف في «نيانجوي» مع نهاية القرن التاسع عشر . وفي مارس / آذار عام ١٨٩٣م ، عبر دانيس وجنوده البلجيكيين نهر لولابا وقاموا بهجوم واسع في إحدى الليالي على التيريب ومن معه ودفعوهم إلى «كازونجو» . وهكذا بعد أن قضى تيبوتيب قرابة نصف قرن حاكماً «لمانييا» انسحب إلى زنجبار وهناك مات عام ١٩٠٥م ،^(٢) .

ويرد ذكر العرب مرة ثالثة حين يصل أفراد العملية إلى شلالات ستانلي . تلك

التحاص ودراسة واسعة عن «عمى النهر» ذلك المرض الذي يصيب عشرين مليون من البشر في آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية، يفقد منهم مليونان البصر تماماً . وهو مرض تسببه ذبابة سوداء تعيش وتقتس في مياه الأنهار . لقد أجريت دراسات على هذا المرض في أكثر من مكان ، في النهر وفي الغابات وفي مناطق السافانا وأجريت تجارب كثيرة على مئات من المصابين وتوصل العلماء إلى أن هناك أكثر من ذبابة تنقل هذا المرض ، وأخذوا عينات منها إلى جامعة أكسفورد لإجراء دراسات مستفيضة عنها .

النهاية وملاحظات أخيرة

حين نصل إلى نهاية الكتاب نجد أن المؤلف على طريقة الكتابة الأكاديمية قد الحق بمؤلفه هذا أكثر من ثبوت مرجعي ، أحدهما يضم أسماء السذجين اشتروا في العملية والآخر يضم أسماء الكفلاء من الأشخاص والهيئات المختلفة . وكان قد فعل ذلك في أول الكتاب أيضاً حين ضمنه ثبوتاً يسجل للرحلة يوماً بيوم ، وآخر يضم أسماء المناطق المختلفة وأسماءها الجديدة بعد الاحتلال . وهذا لا شك يعطي الكتاب قيمة أكثر . ولكن المؤلف الحق بالكتاب في نهايته ثبوتاً يضم الأغنيات ، أو أكثر الأغنيات التي كانوا يسمعونها من أفواه الناس في الأماكن المختلفة يغنيها الأطفال والكبار معاً . وبلغت هذا نظراً بشدة إلى معنى هذا الثبوت ، مما يجعلنا نتساءل إلى أي جانب من جوانب المسح تنتمي هذه الأناشيد والأغاني . الجانب الاجتماعي . . أو الجانب الأنثروبولوجي ؟ .

وهنا نلاحظ أن هذين الجانبين هما أفقر جوانب الكتاب . فنحن لا نعرف شيئاً ذا قيمة عن عادات هذه البلاد ولا عن فنونها . . وهي بالتأكيد بلاد غنية شأن كل بلاد إفريقيا التي لم تزل تمثل إلى عهد قريب «العقلية قبل المنطقية» Prélogique ، بلغة عالم الاجتماع الفرنسي ليفي بريل . والعقلية قبل المنطقية هي عقلية حسنة concrete والعقلية الحسنة عقلية فنية بالدرجة الأولى . ألم يصادف المؤلف والفريق كله غير الأغاني الثورية الموجهة .

إننا لا نجد أحاديث وافية عن الثقافات الشائعة ولا عن مصادرها ، أي بلغة الأنثروبولوجيا ، ولا نجد دراسات اثنولوجية كافية Ethnology ، ولا أحاديث عن الأصول الجنسية لأهل زائير ولا عن أشكالهم واثناهم الفيزيائية مما يمكن أن يدخل تحت الانثروبولوجية الطبيعية physical Anthropology ، ولا عن المؤثرات الثقافية الجديدة في زائير بعد أن دخلها الأوروبيون ، ولا عن الثقافات المتبادلة بينها وبين البلاد التي حولها مما يدخل تحت معنى الاكتساب الثقافي Acculturation وهو أحد موضوعات الانثروبولوجيا الثقافية . . . ناهيك عن الحديث عن المعتقدات السابقة والحالية هناك والتي لا شك ليست بعيدة عن القرى التي مروا بها ، إن لم تكن في قلبها . . ويجب أن لا ننسى أنه كتاب يسجل لمغامرة علمية . إذا جاز التعبير . قد تستهوي المؤلف كثيراً لتيابح خطواتها ويستغرق ذلك منه صفحات كثيرة . وهذا ما حدث بالفعل ، فإن تقراً أكثر من مئتي وسبعين صفحة من القطع المتوسط تسجل مغامرة لأكثر من مئة ومئتين شخصاً في قلب نهر غامض في قلب قارة غامضة أمر شديد المتعة بالتأكيد وله فوائده رغم المآخذ التي أشرنا إليها .

الهوامش

(١) قلنا إن المؤلف يستعمل كلمة «أبيض» دلالة على الرجل الأوروبي ، وهي كلمة يجب أن لا نجمعها كثيراً فهي ليست مجرد تمييز للرجل الأبيض عن الأسود الإفريقي إنما هي كلمة لها دلالات استعمارية من نسج الرجل الأوروبي نفسه . فالأبيض هو المتحضر والستير وإن كان استخدام المؤلف لها هنا لا يوحى بذلك إلا أن الأمر لا يخلو من هذا الإحساس الذي يدعونا للتفكير عنه .

(٢) أكثر من مرة يلحق المؤلف تجارة العبيد بالعرب في الفترة التي يتحدث عنها وإن كان لا يستطيع أن يصل الأمر العربي والإسلامي في المنطقة . . . على كل حال فإن التاريخ لم يبدلنا حتى الآن على تجار العبيد العرب الذين يتحدث عنهم بقدر ما دلتنا على تجار العبيد الأوروبيين والأمريكيين الذين كانوا يصطادون . بمعنى الكلمة المحرق . أبناء إفريقيا وشحونهم في السفن في ظروف غير إنسانية ليجمعهم في أسواق الرقيق وليست قصة «الجنود» التي أحدثت دواً عالمياً إلا انعكاس هذه الظاهرة . . . على أي حال يجب أن لا ننسى أن إنجلترا احتلت جنوب الجزيرة العربية باسم الغنم على تجارة الرقيق ويبدو أن البلجيكيين استمروا ذلك أيضاً في زائير 11

الشلالات التي ترتفع ثلاثمائة قدم وتشغل ميلين عرضاً وتشغل منطقة تمتد إلى نصف ميل . والتي قال ستانلي قبل أن يصلها بأربعة أيام «أعشى على الله أن لا توجد شلالات أمامي 11» هناك توجد حول الشلالات بلدة صغيرة ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر هي قرية «بوتيتير فيل» التي سميت على اسم القائد ب . ج . بونتيير من القوة الكونغولية العامة - بلجيكي بالطبع - والذي أخرج العرب منها ثم قتل عام 1893 م .

على الحبيبة العلمية

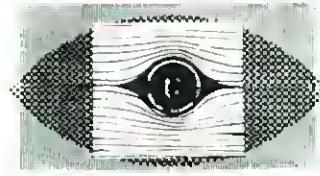
لقد كان البحث العلمي هو العمل الرئيسي . . وكثيراً ما كان يتم على النهر أو في الغابات . . وقد أسفر هذا المسح لنهر زائير عن نتائج جديدة . . وما تزال - حتى تاريخ نشر الكتاب عام 1978 م- هناك دراسات تجري في المعاهد العلمية بأوروبا وأمريكا على ما توصل إليه العلماء الذين رافقوا هذا المسح . . إن أمثلة صغيرة توضح الجهد الذي بذله العلماء في هذه العملية . . وعلى سبيل المثال تم التعرف على «٧٢٦» عينة من الأسماك . وتحديد الأنواع التي تعيش بالنهر بمئة وسبعة وعشرين نوعاً . . كما أجرى العالم جيوفري هازلرود أبحاثاً من نوع خاص على العلاقة بين الصوديوم الأصفر الذي تفرزه الأسماك وتاريخ تطور الفقرات . . وأجرى العالم رولاند بايلي أبحاثاً عديدة على مياه الأنهار وأخذ عينات من أربعة وعشرين مكاناً مع فريقه وتوفرت له معطيات جديدة وحصل على معرفة واسعة بنهر زائير وروافده مثل ليوفيرا - لوفوا - لوكوجا - إيليا - وعشرات كبايمتا وزيمبابو .

وقام عالم الحيوان سينكلير دونيت وأحد الخبراء الأوائل بين رجال المسح بأبحاث خاصة على الشمبانزي المعروف باسم بونوبو Bonobo والذي لا يوجد في غير زائير . كما قام جيرمي بالجات على غوريلا الجبال ذات الظهر الفضي . كذلك تم جمع متين وثمانية وثلاثين طائراً يشكلون تقريباً مئة وثمانية وعشرين نوعاً كان أكثرها سعة الطائر ذو الذيل القيثاري - نسبة إلى القيثارة - الذي اصطاده مايك جاكلان في غابة «ويكو» وأعد الدكتور دافيد . ل . هاريسون دراسة مستفيضة بعنوان «أنواع جديدة من الحفاش حر الذيل الإفريقي» أقامها على دراسة نحو مئتي خفافش تم صيدها .

وفي المجال الأنتيمولوجي - علم دراسة الحشرات - جرت دراسات عديدة منها دراسة للدكتور ستيفن سوتون عن «الحشرات الطائرة في أعالي الغابات» . ومن قبل لم يكن أحد يعرف أي الحشرات تطير في الغابات الاستوائية على ارتفاع عشرين أو ثلاثين قدماً . . لقد كلف هذا البحث دكتور ستيفن جهداً كبيراً . وقام بحته على دراسة سبعة عشر طائراً تم صيدها بشراك علوية وستظهر قريباً نتائج أبحاث الدكتور ستيفن . ولأول مرة ستظهر نتائج دراسة عن تركيب وتوزيع الحشرات الطائرة في الغابات الممطرة في وسط إفريقيا .

واشترك علماء الحشرات مع علماء النبات في دراسة أنواع الحشرات التي تعيش على شباتات البردي . كما وضع الدكتور ستيفن ولورانس كوك وبيتر هودسون مصنفاً عن القراشات . . لقد اصطادوا بشباكهم قرابة أربعة آلاف مجموعة تمثل حوالي ثمانئة نوع منها عشرة بالمئة على الأقل لم تكن معروفة من قبل ولم يسبق وصفها . ومن بين هذه المجموعات وضعت ثلاثة آلاف مجموعة تقريباً في المتحف البريطاني - قسم التاريخ الطبيعي - حيث يجري العمل للتعرف عليها .

وفي مجال النباتات قام البرفسور هارولد وول هاوس قائد جماعة البحث النباتي بدراسة في إقليم «شاي» حول إمكانية زراعة مناطق الشحاس . وقام الدكتور بيتر شوري بجمع عينات لدراسة الصفات الغذائية والصحية لكثير من النباتات والفواكه والمحاصيل الزراعية وقدمت نتائج أبحاثها إلى منظمة الصحة العالمية . وقام كيث تومبسون بدراسة موسعة عن المستنقعات من الوجهة الأيكولوجية ، أي دراستها من خلال علاقتها بالبيئة حولها . ومن الدراسات البارزة أيضاً دراسة عن النباتات التي تنمو في مناطق الشحاس ، مما يقدم فائدة كبيرة للجيولوجيين في بحثهم عن



موضوع
خاص

حيوانات البحر الجبلي انبينة

بقلم : د. أحمد محمد غندور

البحر مليء بأنواع مختلفة من الكائنات الحية التي تتباين في الشكل والحجم والمعيشة .. ومن أجلها حيوانات جبلا تينية تعيش في الأعماق وعلى سطح الماء وشواطئ البحار ، وأغلبية هذه الحيوانات تنتمي إلى شعبة الجوفعويات ، وهي من الحيوانات اللافقارية البسيطة التكوين ، وجسمها مكون من طبقتين من الخلايا ، كل منها له وظيفة محددة تساعد في معيشة الحيوان .



★ مستعمرة من الفساليا وحل الخرب الرنغالي ، ، الهيدورات متفحة وملبسة بخنازات لتساعد في دفع المستعمرة إلى الأمام ، وهناك عدة أنواع من الوبب بعضها يملك لومس متويلة للعبادة ★

★ نوع من فناديل البحر وتظهر بوصف القصص العمية الأربعة واللوامس الطويلة على أطراف المظلة ★



★ حاملات الأمشاط «جوز البحر» شبيهة
في التكوين للليمورا ولكن تسبح
بواسطة زوائد مشوبهة بنسبه الأمشاط★

أنواع الحيوانات الجوفعوية

وعموماً توجد ثلاث مجموعات من الحيوانات
الجوفعوية :

- الأولى : تسمى «الحيوانات الهيدرية» وأغلبها يوجد في
الشكل الهيدري والميدوزي وتعيش في مستعمرات .
- الثانية : تسمى «الحيوانات الكأسية أو قناديل
البحر» (السماك الهلامي) . وتوجد في الشكل الميدوزي
وتعيش منفردة .

- الثالثة : تسمى «الحيوانات الزهرية (شقائق النعمان)»
وتوجد في الشكل الهيدري وتعيش منفردة أو في مستعمرات . والكثير
منا رأى بعض هذه الحيوانات وأعجب بها ، فلستعرضها سوياً عسى
أن نكشف شيئاً من أسرار الحياة !!

الحيوانات الجيلاتينية الهيدرية

أغلبية هذه الحيوانات تعيش في مستعمرات جميلة ودقيقة الشكل
والتكوين ، فمنها «الأوبيليا» التي تشبه الأعشاب أو الشجيرات
البحرية الدقيقة . وتعيش ملتصقة بالصخور ويغلب الشكل الهيدري

وهذه الحيوانات قد تعيش حياة منفردة أو في مجموعات أو
مستعمرات ، وقد تكون ساكنة أو سابحة حرة . ويوجد منها عدة
أنواع ، إما أن يكون شكلها عمودياً «الشكل الهيدري أو
البولب» أو تكون شبيهة بالمظلة «الشكل الميدوزي» . وجميعها
تمتلك زوائد تحيط بالفم . وتعرف باللوامس ، وتساعد في الحصول
على الطعام والدفاع عن الحيوان ، لأنها تملك «خلايا لاسعة»
تحتوي على خيوط تندفع بقوة عند وجود حيوان غريب وتلتف به أو
تخرقه وتفرز فيه افرازات سامة تمنعه من الحركة .

وهذه الحيوانات تتكاثر بطريقة لا جنسية ، بالتبرعم أو
انشقاق الحيوان طويلاً ، وقد تتكاثر جنسياً إذ تفرز الأنثى
البويضات خارج الجسم حيث تلتقي مع الحيوانات المنوية
من الذكر ويتم الإخصاب في الماء وتنمو اليرقة المخصبة إلى
حيوان مكتمل الشكل في فترة وجيزة .

ومن أهم مميزات الجوفعويات مندرتها على تجديد الأجزاء
المنفردة من الجسم بحيث لو قطعت هيدروا (وهي من الحيوانات
الجوفعويات الغذيلة التي تعيش في المياه العذبة) أو أي حيوان
جلياتيني آخر إلى عدة أجزاء كثيرة فإن كل جزء يمسو إلى حيوان
كامل .

★ أجمل قنديل بحر ... يتوهج بنور بنفسجي
جبل ★



★ قنديل البحر المعروف باسم « السمك البوصلي اقلامي » سة إلى وجود علامات تشبه تلك الموجودة على البوصلة ★



على أفراد المستعمرة إلا أن هناك أفراداً ميدوزية الشكل تتولى مهمة التكاثر الجنسي .

ونرى ظاهرة «تبادل الأجيال» جلية في هذه الحيوانات إذ إن الشكل الميوزي يتولى مهمة التكاثر الجنسي وينتج عنه يرقات مخصبة تتكاثر لا جنسياً بالتبرعم إلى أشكال هيدرية وميدوزية . وهناك أنواع من هذه المجموعة نرى فيها تنظيم أفراد المستعمرة في غاية الدقة فكل فرد له وظيفة مختلفة وشكل يهيئه لأداء هذه الوظيفة . فمثلاً حيوان « الفيساليا » المعروف بالاسم الشائع « رجل الحرب البرتغالي » يعيش في شكل مستعمرة مكونة من أنواع مختلفة من الهيدرا والميدوزا ، فهناك ميدوزا متفخخة ومليئة بالغازات لدفع المستعمرة في الماء ، وهناك عدة أنواع من البولب بعضها تتولى مهمة التكاثر الجنسي ، وبعضها للحصول على الغذاء والدفاع عن المستعمرة ، وهذه البولب تمتلك لوامس تصل طولها إلى ٦٠ قدماً ، وتمتلك خلايا لاسعة عديدة ، وهناك حوادث عديدة عن « لدغ » بعض مرتادي الشواطئ والسابحين في البحر ولسعات هذه اللوامس تسبب التهابات جلدية شديدة وقد أودت بحياة بعض الناس !!



★ أحد فناديل البحر الذي لا يمتلك لوامس وإنما الفصوص النقية مقسمة إلى أعداد كبيرة ★

★ أحد شقائق النعمان الساذي يعيش على
ظهر سرطان البحر في نعابش سلمي يدب *

★ نوعان من شقائق النعمان يشبهان الزهور ، هما لوامس تختلف في الطول والشكل ★

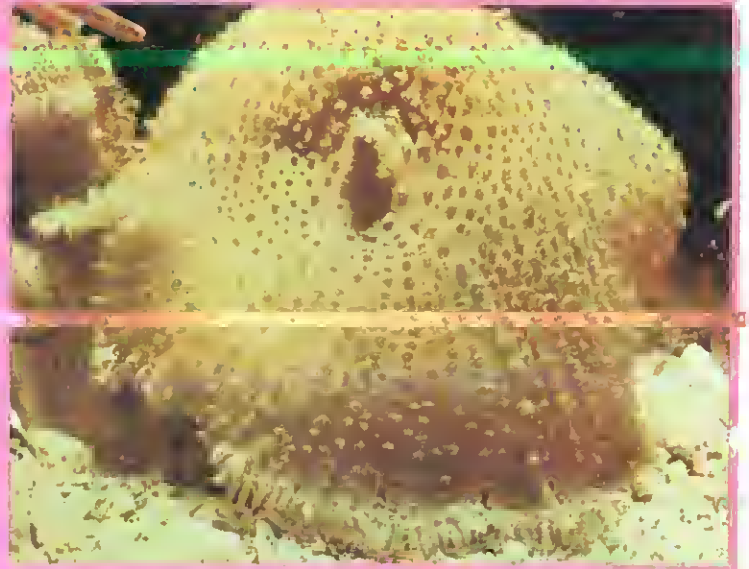
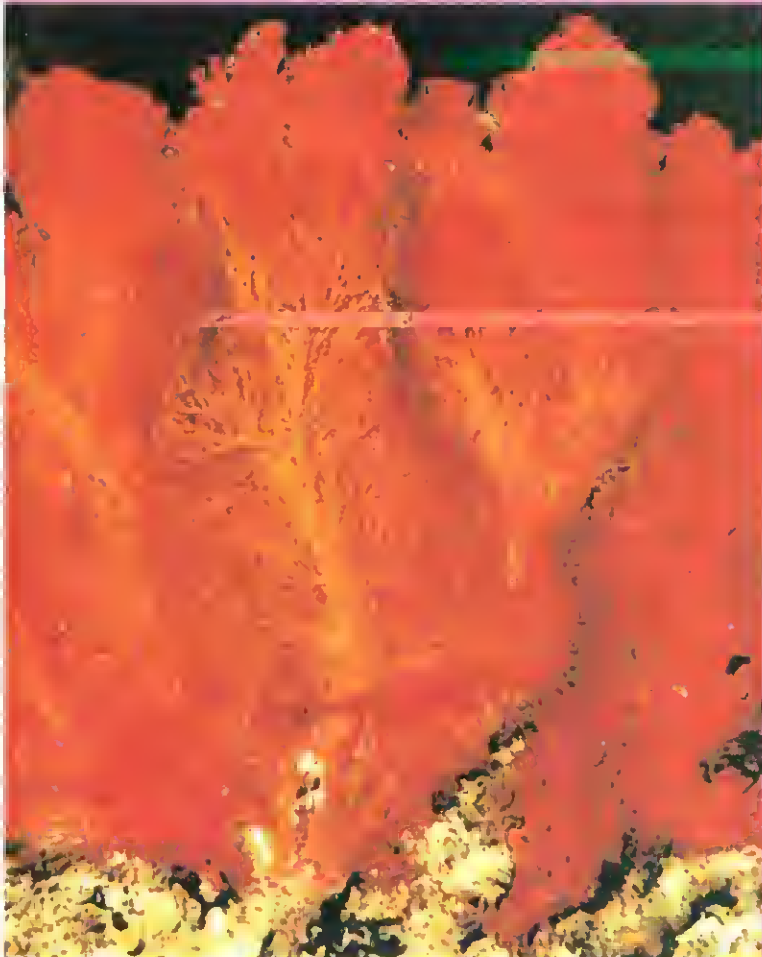


قناديل البحر : السمك الهلامي

هذه المجموعة من الجوفعويات توجد على شكل المبدوزا وتعيش منفردة ، ولا يوجد الشكل افيديري إلا أثناء التكاثر ولفترة وجيزة . . وهذه الحيوانات شفافة جميلة الشكل ودائماً ترى على سطح الماء ، وقد تجرفها الأمواج إلى شواطئ البحار . ويتراوح قطر المظلة من هذه الحيوانات من ٣ - ١٢ بوصة ، وقد يصل في حالات نادرة إلى ١٢ قدماً ، وتعتبر من أكبر الحيوانات اللاقارية . . . عند فحص أحد قناديل البحر نجد جسمه مليء بأعداد كبيرة من القنوات الدقيقة لتسهيل الغذاء والتنفس ، وتوجد أربعة فصوص فية طويلة بالقرب من الفم ، وهناك لوامس دقيقة أو طويلة وكبيرة حول أطراف المظلة . . وبعضها يمتلك المقدرة على الإضاءة البيولوجية وتتوهج مساء وتضيف جالا وروعة إلى مياه البحر !!

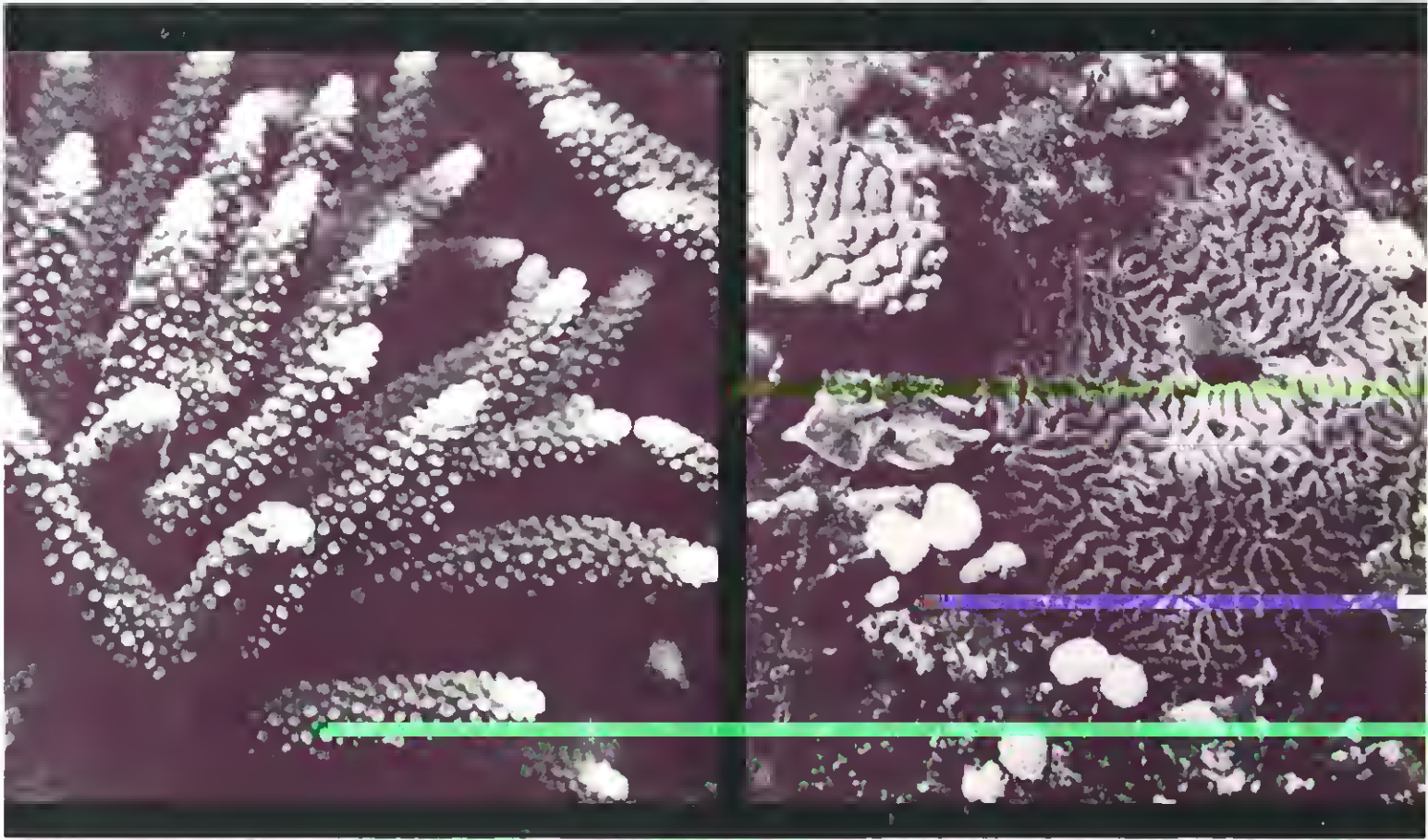


★ أحد أنواع المرجان المستدير الشكل ★



★ نوع آخر من شقائق النعمان يمتلك لوامس صغيرة ★

★ «مروحة البحر» مستعمرة من المرجان اللين ويكون هيكله مكون من مادة فخرنية واللواص على سطح البولب على شكل ديش ★



★ « مرجان قرن الزعل » تنمو براعم المستعمرة على شكل قرون الزعل وكل فتحة بها حيوان بوليبي هيدري الشكل ★

★ « المرجان الدماغى » ، هيكلا الخارجى مكون من مادة حجرية صلبة وبه

تعاريج تشبه تعاريج الدماغ الإنسانى ★

لأنه يمتلك خلايا لاسعة عديدة على لوامسه تبعد جميع الكائنات الحية عنه وهذا أجمل مثال عن التعايش السلمى بين الحيوانات .
أما المرجان ، فهو شبيه بشقائق النعمان وقد يعيش منفرداً أو في مستعمرات مكونة من آلاف الأفراد لكنه يختلف عن شقائق النعمان في أن بعضه يفرز حوله هيكلاً خارجياً رقيقاً مكوناً من مواد قرنية ، ويبدو هذا المرجان وهو يثبت في البحر وكأنه أغصان الأشجار وسمى « بمراوح البحر » .

أما أغلبية المرجان فإنه يفرز هيكلاً جريبياً صلباً ، ويتخذ أشكالا عديدة . فثمة الذي ينمو وكأنه قرون غزال ، ومنه ما يشبه دماغ الإنسان في تعاريجها ، ومنه ما يكون مستدير الشكل .

شقائق النعمان والمرجان

سميت هذه الحيوانات بشقائق النعمان كناية بالزهور البرية الجميلة وتعيش منفردة ويغلب عليها الشكل الهيدري « البولب » وتمتلك لوامس دقيقة كثيرة أو طويلة وعريضة ، وقد تكون ساكنة ملتصقة بالصخور على الشاطئ أو تعيش على ظهر بعض أنواع السرطان الذي يحتتمي داخل إحدى الصدف الفارغة .

ويعتمد الاثنان على بعض ، فالسرطان ينقل شقيق النعمان من مكان إلى آخر ويمده بالطعام إذ أن شقيق النعمان يتغذى على بقايا طعامه ، وشقيق النعمان يحمي السرطان من أعدائه في البحر ، وذلك

★ صورة مكبرة لسطح البولب في إحدى مستعمرات المرجان ... السطح مليء بالوامس كثيرة ★



★ أحد أنواع المرجان الذي يعيش حبة مفردة ★

وتجمعات هذه الأنواع من المرجان تكون الشعب الجميلة التي سُميت بالحدائق البحرية نسبة لألوانها الجميلة ونموها كالأشجار!!

غابة الجوفمعويات

في بعض البحار تغطي أعداد الجوفمعويات على الحيوانات البحرية الأخرى وكل من غاص في أعماق البحر أو نظر إليه من خلال زجاج مرئي فإنه سيرى عجباً وجمالاً ودقة في التكوين قلما يراه إلا في حديقة غناء ، فكل هذا الجمال والدقة والروعة من خلق الله رب الكون العظيم !!!

السائل الآخر ، وليس مصباً أو منبعاً للعواطف كما ظن القدماء ، بل إن مركز العواطف هي أغاننا ، لأنها - بدورها - هي المستقبل الحقيقية لكل ما يجري حولنا من أحداث عالنا ، وهي - أي أغاننا - تتخذ في الأحداث أمراً كان مفعولاً ، فتتصرف بسرعة حسب تصميمات دقيقة من لدن خالق مقتدر ، والقلب دائماً معها ، ولا يستطيع أن يعصى لها أمراً !

فلو أن العين قد رأت حادثة مروعة ، أو سمعت الأذن خبراً مزعجاً ، أو أحس الجسم بشيء غريب يزحف عليه ، كأن يكون هذا الشيء ثعباناً أو عقرباً أو صرصاراً ، فإن كل هذا ينتقل أولاً إلى المخ عبر شبكات عصبية ، لتصب في مراكزها المحددة في أغاننا ، فتحل تلك المراكز الشفرات العصبية الواصلة إليها بسرعة فائقة ، ليتخذ المخ فيها قراراً فورياً ، وتصدر الأوامر سريعاً ، فإما أن يهرب الإنسان من الخطر ، أو يسحب بشدة ذراعه أو ساقه التي تعرضت لوخزة أو جرح ، أو أن يهسى نفسه للدخول في معركة اضطر إليها اضطراراً ، أو أن يضطرب ويفضب ويهدد ... الخ ، وفي كل هذه الأمور أو غيرها ينبض القلب بسرعة .. لأن الأمر قد أناه من فوق .. من رئاسة أعلى .. هي أغاننا الواعية لكل ما يدور حولها ، عن طريق شبكة انذار هائلة تنتشر في كل جزء من أجسامنا !

الصوت والحياة

بقلم : د . عبد المحسن صالح

ميكانيكية دقيقة معقدة

لكن قبل أن نستعرض في التعرض للتفاعلات التي تؤثر في نفوسنا ، فنتعكس على نبضات سريعة في قلوبنا ، دعنا نقدم أولاً عرضاً مبسطاً وسريعاً لميكانيكية النبضة أو الدقة التي تتوقف عليها حياتنا وحياة الحيوان الذي له ما لنا .. وهي التي عبر عنها الشاعر أوجز تعبير :

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

أي كأنما القلب بمثابة ساعة بيولوجية تدق دقائق منتظمة ورتيبة طالما كان الجسم في حالة راحة واسترخاء ، ثم إذ به يسرع ، كلما تطلب الجسم مجهوداً زائداً ، ليلبي أعباء الطاقة الحيوية التي تقع على عاتقه في المقام الأول .

فللقلب منظم بديع على هيئة «بطارية» حية حدد العلماء مكانها تحديداً .. هذه البطارية تفرغ شحنة كهربائية مترامنة ، أي على فترات زمنية محددة ، فإذا بهذه الشحنة تسري في عضلات القلب ، فتجعله ينقبض ، ثم يعود لينبسط ، وفي ثانية تالية - أو ربما أقل - تتكون شحنة جديدة ، تفرغ فيه ، فينبض ثم ينبسط .. وهكذا تتكرر العملية في كل يوم حوالي مئة ألف مرة ، هي عدد نبضات القلب تقريباً في كل يوم يمر من أعمارنا ، أو أن هذه الشحنات أو النبضات تم بمعدل ٣٦ مليوناً في العام الواحد ، أو حوالي ٣,٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ نبضة لإنسان يبلغ من العمر ٨٠ عاماً !

هذا المنظم العجيب ينشأ من كتلة صغيرة من الخلايا تقع على الجزء الأعلى من الأذين الأيمن ، وهي تشبه العقدة المتموجة ، ولهذا سُميت بالعقدة الأذينية ، والواقع أن كل خلية في هذه العقدة ، بمثابة بطارية كيميائية جد دقيقة ، أي إنها تشحن نفسها ، ثم تفرغ شحنتها في زمن يتراوح بين ثانية أو جزء من الثانية ، والغريب أن كل الخلايا في «المنظم» قد تزامنت بدقة هائلة في عملية الشحن والتفريغ ، فإذا أفرغت جميعاً شحنتها مرة واحدة ، انطلقت الشحنة على هيئة موجة نطلق عليها اسم موجة التنشيط أو الإثارة ، فتجتاح الأذنين لينقبضا في سرعة خاطفة ، وعندئذ تكون الموجة قد وصلت إلى منظم ثان أو عقدة جديدة تقع في الحد الفاصل بين الأذين الأيمن والبطين الأيمن ، لهذا تسمى «العقدة الأذينية» ، وعندما تصل الموجة إلى منظمنا الثاني ، يتزامن معها ، ويطلق بدوره في التو شحنة كهربائية ، تنتقل مع ما وصلها من فوق ، عبر شبكة من نسيج ليفي ، فينقلها هذا بسدوره أيضاً إلى الألياف العضلية للبطينين ، فينبضان ، ثم يرتجيان أو يستريحان قليلاً في انتظار شحنة جديدة ، وهكذا تسري الأمور بنظام بديع ، وتوقيت دقيق غاية الدقة .

ومن المثير أن نذكر هنا أن هذا المنظم حساسية فائقة لتركيزات غاز ثاني أوكسيد الكربون في الدم ، فيزيد نشاطه ، كلما زاد تركيز هذا الغاز ، وهذا أمر بنطوي على سر بديع ، إذ يعني ذلك أن المنظم لا بد أن

* تب الإنسان مكبر قديلاً وفيه نظم شبكة من الأوعية الدموية التي تنتشر في كل أنحاء الجسم ، لتعدي عضلاته ، حتى يقود دمه إلى القلب ، على عاتق ليس تظلم (لقد حفر القلب هنا بضعة حصة لتظهر عبقريته واضحة) *

يسرع بنبضات القلب ، حتى يدفع مزيداً من الدم ، فتتسلسل الدورة الدموية ، ومن خلالها يتم تبادل الغازات في الرئتين بكفاءة أكثر ، حتى يسحب الدم مزيداً من الأوكسجين ، ويتخلص من غاز ثاني أوكسيد الكربون الزائد ، أي كأننا نحن نقف أمام «مؤثر» حي يتأرجح ذات اليمين وذات اليسار ، لتتوازن كفتا الميزان ، أي ليتوازن كل شيء في الدماء ، كما أن ذلك يعني أمراً آخر هماً ، فلو بذل الإنسان مجهوداً كبيراً ، فإن ذلك يستلزم حرق مزيد من السكر ، لينتج منه مزيد من الطاقة ، وينتج معه مزيد من غاز ثاني أوكسيد الكربون الناتج من الاحتراق ، وهذا من شأنه أن يؤثر على المنظم ، فيزيد من معدلات تفريغ شحناته ، ليزيد بدوره من نبضات القلب ، ليوذي إلى مزيد من الطاقة . . لكن ذلك لا يستمر هكذا دون ضابط أو رابط ، بل تأتي ميكانيكية أخرى «لتفرمل» القلب ، حتى لا ينبض على هواه ، وسوف نتعرض لهذه الميكانيكية الشائكة فيما بعد ، لنذكر أن كل شيء قد قدر تقديراً بديعاً !

ولا شك أن هاتين العقدتين «الكهربيتين» تتوقف عليهما حياة الإنسان والحيوان ، وبدونهما لا ينبض القلب نبضاته المنتظمة بمعدلاته المعروفة ، إذ لو توقفنا عن الشحن والتفريغ ، فإن الإنسان لا يستطيع أن يبذل مجهوداً يذكر ، ولو فعل لمات ، لأن القلب في هذه الحالة يستطيع أن ينبض بذاته ، لكنه نبض واهن وقليل ، إذ يتراوح نبضه حينئذ بين ٢٠ - ٣٠ نبضة في الدقيقة ، وهذا أمر لا يساعد على الحياة ، ودعك من أي مجهود قد يعرض الجسم للهلاك !

ومن الأمور المثيرة أن القلوب - خاصة قلوب الضفادع والأسماك وما شابه ذلك - تستطيع أن تنبض بنفسها ، لو أنها عزلت عن الجسم الحي ، ووضعت في علول خاص ، لتحصل منه على غذائها ، وهذا يعني أن عملية النبض عملية متوازنة في خلايا عضلات القلب منذ بداية تكوين الجنين . . وطبيعي أن القلب المعزول عن الجسم لا يستطيع أن يواصل النبض لشهور ، بل حتى سيتوقف بعد ساعات أو أيام .

منظم للقلب من صنع البشر

وفي عالمنا المعاصر يعيش الآن ما لا يقل عن مئة ألف شخص حياة شبه عادية ، رغم أن منظمات نبض قلوبهم قد توقفت تماماً عن العمل ، والفضل في ذلك يرجع إلى العلماء الذين توصلوا إلى اختراع منظمات صناعية حلت محل المنظمات الطبيعية ، وتعمل عملها ، فمن المعروف مثلاً أن عضلات القلب (أو الجسم أيضاً) تستجيب لأية شحنة كهربائية مناسبة ، فتنبض تحت تأثيرها ، وكلما كانت الشحنة قوية نسبياً ، كلما زادت كفاءة انقباض العضلات ، ومن هنا درس العلماء والمهندسون جهد الشحنة التي يطلقها المنظم الطبيعي ، ولم يبق أمامهم إلا استنباط جهاز الكتروني صغير يعمل بطاريات دقيقة (غالباً بطاريات ذرية تستمر لأكثر من ثماني سنوات) ، ويوزع هذا الجهاز بعملية جراحية في مكان مناسب في القفص الصدري أو بين الضلوع ، ومنه تمتد أقطاب كهربائية دقيقة

تمس القلب ، وعن طريقها تنطلق شحنات كهربائية منتظمة ومناسبة للعضلات القلبية ، فتجعلها تنقبض على فترات زمنية قريبة أو مساوية لنبض القلوب الطبيعية !

ومع ذلك ، فلهذا المنظم الصناعي بعض العيوب ، منها أن المنظم الطبيعي قد يعود للعمل ، وهنا يتقبل القلب شحناته من مصدرين ، فبضطرب بما يتلف ، وعندئذ تمخضت التكنولوجيا الحديثة عن منظم آخر لا يشتغل إذا اشتغل المنظم الطبيعي ، فإذا توقف هذا عن العمل ، حل ذلك محله ، وبدأ عمله . . أي كأنها يتناوبان العمل !

وثمة عيب آخر يكن في الأقطاب الكهربائية الدقيقة التي تصل بين المنظم الصناعي وبين عضلات القلب ، إذ قد يحل البلى والتخزق بهذه الأقطاب من كثرة ما تنبض القلوب ، فتؤثر عليها ، ذلك أن القلب ينبض - كما ذكرنا - حوالي ٣٦ مليون نبضة في العام الواحد . وهذا ما لا تتحملة عبقرية التكنولوجيا الحديثة ، فليس الطبيعي كالصناعي على أية حال ، لكن شيئاً خيراً من لا شيء !!
وطبيعي أن عيب المنظم الصناعي الأساسي أنه لا يستطيع أن يساير الجسم في مجهوداته ، إذ عندما يقوم الإنسان بمجهود زائد ، فإن المنظم الطبيعي يستجيب لذلك ، ويطلق شحناته بمعدلات أكبر ، لينبض القلب أسرع ، ويدفع الدم أغزر ، ليلبي ما يحتاجه الجسم من طاقة ، لكن المنظم الصناعي لا يفعل ذلك ، فهو محدود بعدد ثابت ومنظم من الشحنات المفرغة ، وهذه تقع في حدود ٧٠ مرة في المتوسط في الدقيقة الواحدة .

وما لا شك فيه أن منظم نبضات القلب الطبيعي هو إحدى معجزات الخالق التي يزخر بها جسم الإنسان ، فله ميكانيكته البيولوجية الخاصة به ، وهو في الوقت ذاته يشتغل متناسقاً مع جزء من الجهاز العصبي اللاإرادي ، أي الذي يوجه عمل الأجهزة الداخلية دون إرادة منا ، ومركزه في النخاع المستطيل ، أو هو ذلك الجزء الواقع بين المخيخ والنخاع الشوكي . . فمن منطقة صغيرة في النخاع المستطيل تمتد حزمة عصبية تتكون من الأعصاب المهمة والأعصاب المعجلة . . فأما المهمة فتعمل بمثابة كابح يحد من سرعة نبضات القلب ، ويلطف من انقباضه ، في حين أن الأعصاب المعجلة تعجل أو تسرع بالنبضات ، أي كأننا نحن أمام تكبح جاحه ، في حين أن تلك تطلق له العنان ، أو كأننا نحن أمام ميكانيكية بيولوجية فذة توازن دقات القلوب ، ليسري كل شيء فيها بحساب ومقدار ، فإذا احتاج الجسم لطاقة زائدة ، أو أقبل على مجهودات عنيفة ، رجحت كفة الأعصاب المعجلة ، فتعجل بإطلاق الشحنات أسرع ، لينبض القلب أكثر وأكثفاً ، لكن ذلك لا يستمر لفترات طويلة ، كذلك لا يستطيع النبض أن يتخطى حدوده ، لأن «الكابح» يقف له بالمرصاد ، حتى لا يهلك القلب فيما لو أطلقنا له العنان ، وهنا يحق القول الكريم : «أنا كل شيء خلقناه بقدر» !



★ من قديم المصريين أن أعمال الإنسان تكن في قلبه ، وهذا يصور أن تقدير هذه الأعمال تأتي بالوزن بوزن الحاسب ، وهذا يضع القلب في كفة ، ويعبر في كفة أخرى ، وهذه طبيعة أعمال كل خاص . لكن الفكرة حكمت عن الأعمال النائية ، فطوا آلة القلب ، مركز العواطف والأفعالات . *

عبء القلوب

عظيمة جداً عضلات القلوب التي تستطيع أن تنبض العمر كله دون أن تتمزق أو يجل بها التدهور أو البلى ، فمن الناس من يعمر مئة عام أو يزيد ، ولا يزال قلبه ينبض وينبض ، ليمد الجسم بدورة دموية ، لو أنها توقفت ، لجاء الموت لا محالة .

والعلماء الذين تخصصوا في صنع اللدائن والألياف الصناعية على اختلاف أنواعها ، وتباين مقاومتها ، لم ولن يعرفوا ما هو أكفأ ولا أعظم ولا أقوى من ألياف عضلات القلب التي تتحمل أعباء جسماً قد لا تتحملها الآلات التي تصنع من أمتن المواد ، أو أكثرها صلابة ، وهم بلدائهم وأليفهم يقفون كالأطفال أمام هذه المعجزة الفذة التي تنبض بين ضلوعنا ، وتحمل ما لا يتحمله أي عضو آخر !

ولقد أجرى العلماء حساباتهم وتقديراتهم ، ليقدموا لنا حقائق مثيرة عن العبء الذي تتحمله القلوب ، وعن المجهودات التي تبذلها في سحب الدم وضخه ملايين فوق ملايين من المرات ، ومن هذه الحقائق نذكر :

● يضخ القلب الدم ويسحبه من خلال شبكة ضخمة من الأوردة والشرين التي تدق وتدق حتى تصبح في النهاية بمشابة شعيرات دقيقة تتخلل كل خلايا الجسم ، فتعطيها ما تطلبه ، وتأخذ منها ما تستغني

عنه ، لتذهب بالدم في عمليات ترشيح وتنقية دائمة ، ولو تصورنا أننا قد جمعنا هذه الشبكة ، ووصلناها في شريط واحد متصل ، لبلغ طوله حوالي ٩٦ ألف كيلومتر ، أي يدور حول الأرض أكثر من مرتين ونصف مرة !

● يستطيع القلب أن يسحب كمية الدم الموجودة في الجسم ، ثم يضخها بمعدل ألف مرة في اليوم الواحد ، هذا وتقدر كمية الدم في جسم الإنسان البالغ بحوالي خمسة لترات في المتوسط ، ويعني ذلك أن القلب ينقبض وينبسط لبضخ يوماً ما يزيد على خمسة آلاف لتر ، أو ما يساوي حوالي ٢٥٠ مليون لتر في حالة إنسان عاش سبعين عاماً ، أي ما يزيد على ٢٥٠ ألف طن ! . . هذا ويقدر حجم القلب بحجم قبضة اليد ، أو أن وزنه يساوي حوالي ثلث كيلوجرام في المتوسط في الرجال وربع كيلوجرام في النساء ، ومع ذلك يضخ كل هذه الكميات الضخمة التي تزيد عن وزنه بمئات الملايين من المرات !

● لو أننا قارنا الكفاءة الميكانيكية للقلب في أدائه لعمله ، واقتصادياته في استهلاكه للطاقة الكيميائية ، ثم نحولها إلى شغل وقدرة ، لوجدنا أن هذه الكفاءة تصل إلى أكثر من ٤٠ ٪ من الوقود المستهلك ، ووقود القلب سكر يحترق في عضلاته ، في حين أن كفاءة الآلة البخارية التي تعمل بالوقود (الفحم أو البترول) لا تزيد عن ٢٠ ٪ . .

اختلاف معدلات النبض

ما إن يبدأ الجنين في التطور والنمو في أسابيع الحمل الأولى ، حتى تظهر كتلة خلوية غير متميزة ، لكنها تبدأ في النبض تلقائياً بعد الأسبوع الثالث من الإخصاب . . ومنها يعرف علماء التشريح أن هذه الخلايا النابضة ليست إلا نواة للقلب الذي سيكون فيما بعد . . ولقد سجل العلماء معدلات نبضات قلوب الأجنة أو المواليد ، فوجدوها أسرع من قلوب الصبيان ، وهذه أسرع بدورها من قلوب البالغين والمتقدمين في العمر . . إذ يصل معدل نبض قلوب الأجنة إلى ما بين ١٢٠ - ١٦٠ نبضة في الدقيقة ، أي ضعف عدد نبضات قلوب البالغين .

ومن الحقائق الغريبة أن نبضات القلوب تختلف اختلافاً كبيراً بين الإنسان وبعض الحيوانات . . فقلب السلحفاة الصغيرة التي لا يزيد وزنها عن ١٣٠ جراماً ينبض بمعدل ٢٠ نبضة في الدقيقة وهي ساكنة ، في حين أن نبض قلب الفأر الصغير الذي لا يتجاوز وزنه ٢٠ جراماً يصل إلى ٥٠٠ نبضة في الدقيقة الواحدة وهو في حالة استرخاء ، أما الثور البالغ فيصل نبضه إلى ٢٥ مرة ، والفيل ما بين ٢٠ - ٥٠ نبضة ، والدجاجة البالغة ما بين ٣٠٠ - ٣٥٠ نبضة في الدقيقة . . وما بين ذلك تكون الحيوانات الأخرى . فالخنزير يصل نبض قلبه إلى ٧٠ - ٨٥ نبضة ، والكلب ما بين ٧٠ - ٩٠ نبضة في الدقيقة .

وتتأثر نبضات القلوب أيضاً بارتفاع درجة الحرارة وانخفاضها ، فلو أننا خفضنا درجة حرارة الإنسان أثناء إجراء بعض العمليات الجراحية الحساسة حوالي عشر درجات ، فإن نبض القلب قد ينخفض إلى ٣٥ أو ٤٠ نبضة في الدقيقة ، لكن الضفدع (وهو من ذوات الدم البارد) يصل نبضه ما بين ٦ - ٨ مرات في الدقيقة عند درجة حرارة ٤ مئوية ، ويرتفع هذا المعدل ما بين ٣٥ - ٤٥ نبضة عند درجة ٢٠ مئوية . . وأغرب هذه الحالات على الإطلاق تتمثل لنا في القنفذ ، فعند درجة حرارة ٦ مئوية ، لا ينبض قلبه إلا ٣ - ٦ مرات في الدقيقة ، فإذا وصلت الحرارة إلى ٣٢ درجة مئوية ، فإن معدل هذا النبض يتضاعف عشرات المرات ، فيصل ما بين ٢٥٠ - ٣٠٠ نبضة في الدقيقة .

ويختلف معدل نبضات القلوب بين الرجال والنساء ، فتوسط نبض الرجال وهم في حالة استرخاء بدني وذهني يتراوح ما بين ٦٥ - ٧٠ نبضة في الدقيقة ، في حين أن متوسط نبض النساء (في نفس العمر والوزن والاسترخاء) يتراوح ما بين ٧٠ - ٧٥ نبضة . . أي إن قلوبهن أسرع من قلوب الرجال بحوالي ٧ ٪ ، إلا أن قلوب النساء أصغر قليلاً من قلوبنا نحن معشر الرجال كما سبق أن ذكرنا . . لكن بما لا شك فيه أن العبء الواقع على قلوب الرجال أكثر من عبء قلوب النساء ، ولهذا يموت الرجال بقلوبهم أكثر من النساء ، فعدّل حدوث الأزمات القلبية في الرجال أضعاف معدلها في

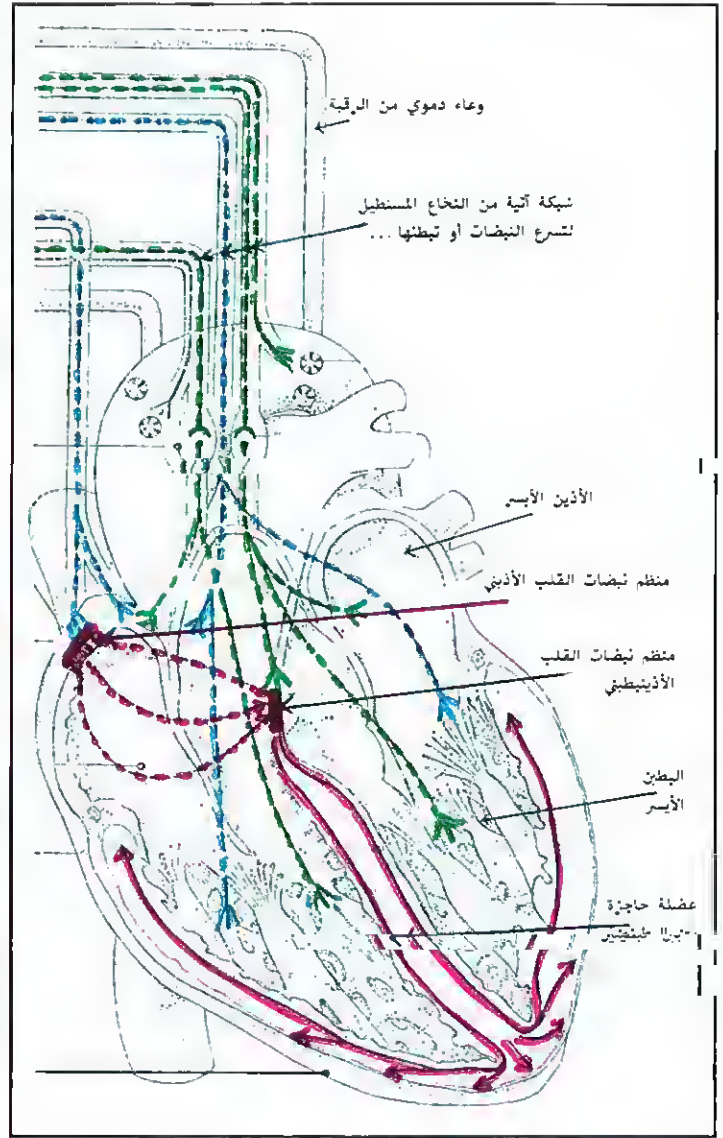
أي إن كفاءة القلب هنا - رغم صغر حجمه - ينجز ما لا يستطيع الإنسان تحقيقه في آتاه مهما بذل من فكر وتكنولوجيا .

●● أهم من ذلك كله أن القلب يستجيب بسرعة لأي مجهود يطلب منه ، ليضخ به مزيداً من الدم . . فجسم الإنسان مثلاً يستنفد من الطاقة وهو ناشم حوالي ٠,٢٥ قوة حصان ، وهذه ترتفع إلى عشر حصان في حالة المشي ، ثم ترتفع إلى ٠,٤ - ٠,٥ قوة حصان في سباق المسافات الطويلة ، وقد ترتفع أيضاً إلى ١ قوة حصان في المجهودات العنيفة مثل سباق المسافات القصيرة التي قد تستمر دقيقة أو أكثر قليلاً ، ولا بد أن يقف القلب وراء كل ذلك ليبدل ويعطي ، وقد يرتفع نبضه من ٧٠ مرة في الدقيقة إلى حوالي ١٨٠ أو ربما ٢٠٠ نبضة في الفترة ذاتها . . أي حوالي ثلاثة أضعاف معدل نبضه العادي . . كذلك تتضاعف معدلات التنفس بنفس المقدار تقريباً ، أي من ١٥ شهيقاً في الدقيقة إلى حوالي ٤٠ - ٤٥ شهيقاً في الوقت ذاته . . وإذا أردنا أن نعرف كمية الدم التي يضخها القلب أثناء الراحة الجسدية ، ثم في المجهودات المتوسطة والعنيفة ، فإن هذه الكمية تصل إلى حوالي خمسة لترات في الإنسان البالغ في المتوسط وهو مستريح ، وقد ترتفع إلى عشرة لترات في الدقيقة أثناء المشي ، ثم إلى ٢٠ أو ٢٥ لترًا في المجهودات العنيفة ، وقد تصل إلى أقصاها مع العدائين ، أي إلى حوالي ٤٠ لترًا في الدقيقة ، أو بما يساوي صفيحتين كاملتين من الدم المسحوب والمضخوخ في الدقيقة الواحدة .

●● لكي نرمي حجراً إلى أعلى ، فلا بد من بذل طاقة ، وكلما كان الحجر ثقيلاً ، كانت الطاقة المبذولة كبيرة . . والقلب يبذل في اليوم الواحد طاقة تكفي لرفع صاحبه إلى أعلى لمسافة تقدر بحوالي كيلومتر ونصف الكيلومتر ، أي تجاوز السحاب ارتفاعاً . . أو قد نضعها بطريقة أخرى فنقول : إن المجهود الذي يبذله هذا العضو الصغير في اليوم الواحد يساوي المجهود الذي يبذله الإنسان وهو يصعد برج إيفل على قدميه (ارتفاعه حوالي ٣٠٠ متر) . . ليس هذا فحسب ، بل وعليه أن يحمل على كتفيه كيساً أو حقيبة وزنها حوالي ٧٠ كيلوجراماً .

●● أو قد يضع بعض العلماء الطاقة المبذولة في نبض القلب بطريقة أخرى فيقولون : لو أن هذه الطاقة قد تحولت إلى طاقة كهربائية ، فإن القلب قد لا يكلفنا في العام الواحد أكثر من دولار واحد (حوالي ٣,٥ ريال سعودي ، بفرض أن سعو الكيلووات يساوي سنتين لا غير ، ذلك أن القلب يستطيع أن يعطي طاقة ميكانيكية تساوي في العام الواحد حوالي ٥٠ كيلووات . . وهذا يوضح لنا كفاءته القصوى في استهلاك الطاقة ، وبأقل التكاليف . . وحسابات أخرى كثيرة توضح لنا أسرار القلوب وما حوت !

* رسم توضيحي للقلب حيث يوضح عن طريق تعدية عصبية شبيهة من المدع المستطيل (الجهاز العصبي اللاإرادي) عن هيئة خطوط منقطعة خضراء، ويرفاه ثابته من أعلى. وبعضها تجعله يسرع إذا أسقط، وبعضها الآخر تبطئه إذا أسرع، وتعد هذه الشبكة من أخطر العصب اللاإرادي في أماكن مختلفة من عضلة القلب... هذا بالإضافة إلى مستطيل (مستطيل صغيرين حمراوين) بفرغان شحنتين كهربية في عضلات القلب، فتنتشر فيه (الخطوط الحمراء) فيبقى أو ينقص. لاحظ أن الشدة الأعلى يتقبل تعدية عصبية من الجهاز اللاإرادي (خطوط الأزرق المنقطع إلى أقصى اليسار). ثم ينقل شحنته إلى القلب الثاني، فيسرع بدوره شحنته في عضلات القلب... والواقع أن شدة القلب واقعة تحت موازين حسنة. ليس محاسب ومقدار *



والواقع أن لهذه الاستجابات الجسدية جذور قديمة في عالم الحيوان، إذ عندما يتقابل حيوان مع آخر (كلب مع كلب، أو غر مع أسد... الخ)، فقد يحدث أمر من أمرين: إما أن يدخل هذا مع ذاك في معركة، وإما أن يطلق أرجله للريح، فيهرب مجلده، خاصة إذا كان الحيوان المهاجم أقوى وأضخم... وكلا الأمرين يتطلب تعبئة الجسم بالطاقة «ليضرب أو ليهرب».

وإلى هنا يتدخل الجهاز العصبي، وتتدخل الغدد، وتنطلق الأوامر العصبية والهرمونية بسرعة خاطفة، وأهم هذه الهرمونات على الإطلاق هو هرمون الأدرينالين، لكن هذا الأمر لن ينطلق من غدته الكظرية (فوق الكلى) إلا إذا جاءته الإشارة عن طريق الدم من فوق... أي من «رأسه» أعلى، «ورأسه» هي الغدة النخامية الكامنة في أسفل المخ، وهذه بدورها لا تشتغل إلا إذا جاءتها الأوامر من رئاسة أعلى وأعلى، ورأسها تتمثل في جزء من المخ يعرف باسم تحت المهاد البصري، وهذا بدوره متصل بالمراكز العليا في المخ الذي يستقبل إشارات علله الخارجي عن طريق الحواس، فيستجيب لها بأوامر فورية لتعبئة الجسم لما هو مقبل عليه!

أرايت - إذن - كيف نظمت الأمور تنظيمًا رائعًا ودقيقًا، حتى يسري كل شيء بحسب ومقدار؟

المهم أن الأدرينالين هو الذي يسحب الدماء من عروقنا السطحية (ولهذا يمتنع لون الوجه)، كما يسحبها أيضاً من أمعائنا (عن طريق انقباض الأوعية الدموية) ويوجه الدم أساساً إلى العضلات (في الذراعين والساقين والقلب) ليعطيها كل ما تحتاجه من غذاء وأوكسجين... أي كأنها هو يعلن فيها التعبئة العامة كالتي تحدث مثلاً في الجيوش عندما تدق طبول الحرب، وهو أيضاً الأدرينالين الذي يقوي القلب، ويقف معه في محنته أثناء المجهود الكبير المطلوب منه في مثل هذه الحالات.

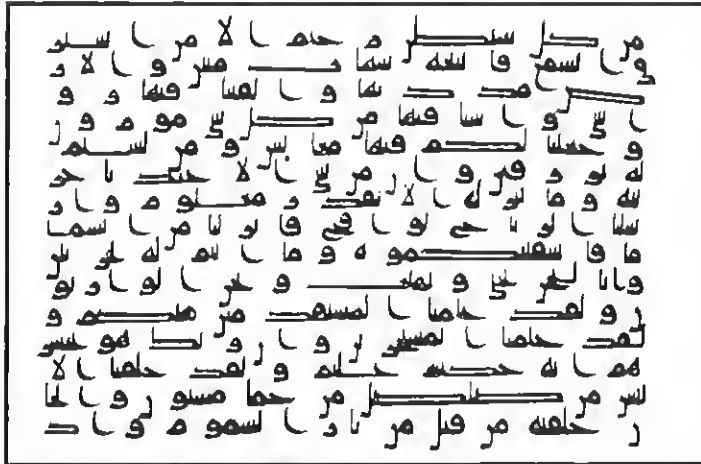
وطبيعي أن الانفعالات النفسية المختلفة في الإنسان أرق من انفعالات الحيوان، وأكثر تنوعاً، لكن الأساس واحد بين فسيولوجية هذه وتلك... وكل هذا ينعكس في النهاية على ارتفاع معدلات النبض والتنفس التي تتحكم فيها سلسلة من الأوامر والانذارات العصبية والهرمونية... ولهذا فإن القلب لا يتفعل بذاته، ولا هو مركز للعواطف... بل أداة طيعة في يد «رأسات» أعلى، يتأمر بأمرها لصالحه، ولصالح الجسم الذي يحتويه، وبهذا يحق القول الكريم: «وفي أنفسكم أفلا تبصرون»!

النساء، وهذه نتيجة مؤسفة ومخزنة لمعشر الرجال... لكن هذا موضوع طويل ومتشعب ومثير.

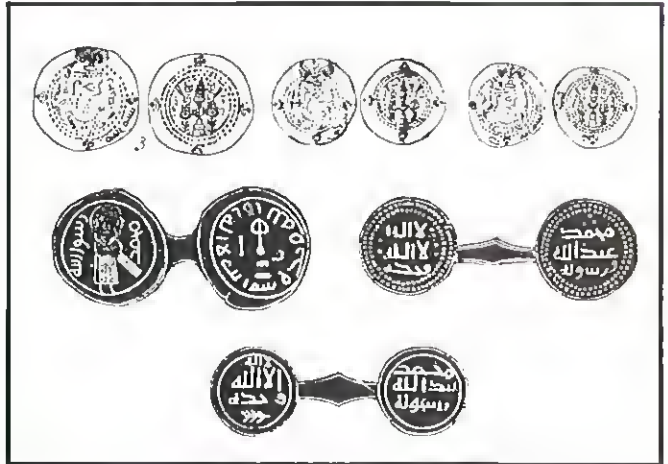
انعكاس العواطف والمخ على القلوب 1

لقد ذكرنا في البداية أن الانفعالات النفسية والعاطفية تظهر على قلوبنا، فتدق أسرع، والواقع أن هذه الظاهرة تتدخل فيها عوامل كثيرة، فعندما تثار بعض الطيور، يقف ريشها، وعندما تقع الحيوانات في مأزق، تقف شعورها، وقد يحس الإنسان بنفس الإحساس، فيدعي أن فزع أو إثارة كانت مروعة لدرجة أن شعر رأسه قد وقف لها، وهو في الواقع إحساس توارثناه عن الميكانيكية البيولوجية التي نراها في ريش الطير وشعر الحيوان... أضف إلى ذلك أن الإنسان قد يمتنع لون وجهه، ويتصبب عرقه، ويزيد تنفسه، ويرتفع نبضه، وكذلك يكون الحال مع الحيوان في بعض هذه الظواهر (أي ارتفاع معدل النبض والتنفس).

رحلة مع: الخط العربي



★ الخط الكوفي، من ورقة المصحف المنسوب إلى الإمام علي - محفوظات خزانة الرضا، (سورة الحجر، من الآية ١٧ - ٢٨) ★



★ شكل بوضوح كتابات كوفية. يرجع تاريخها إلى سنة ٨١ هجرية ★

الخط الكوفي

- الكوفي المزهر، الذي تخرج من بين حروفه أشكال لنباتات بها أزهار.
- الكوفي «المضفور»، الذي نشأت فيه الألف مع اللام في هيئة صغيرة.

الكوفي .. في المغرب

إن نغظ الحروف التي أخذها أهل المغرب من الخط الكوفي من المشرق، أدخلوا عليها تعديلات طفيفة، فقد بسطوا تنغيط حروف الـ «ف» والـ «ق»، وأزالوا نغظ الحروف النهائية التي كان لها شكلها الخاص المميز، معتقدين أنهم بهذا قد طبقوا المثل الإسلامي في الكتابة العربية. وقد اكتفى المغاربة في بداية الأمر بـ «تلفيف» أشكال الخط الكوفي الحادة والزوايا، دون أن يضيفوا إليه أكثر من نغظ الحروف التي تعطي طابع الدقة للكتابة العربية.. كما استطاعوا أن ينجفوا أشكال بعض الحروف الأخرى للتصلة.

ولكن فن كتابة الخط، لم يبالئ.. ولم ينجف أي ازدهار.

الكوفي .. مع الدعوة الإسلامية

فالخط الكوفي، هو الخط العربي الذي لازم رجال الفتح الإسلامي أثناء نشر الدين الإسلامي وشرائعه.. وقد فرضوا ضرورة استخدام اللغة العربية لأنها لغة القرآن التي يجب أن يتعلمها المسلمون.

وقد لوحظ أن جميع النسخ الخطية من المصاحف التي كتبت فيما قبل القرن الرابع الهجري، كانت كلها مكتوبة بالخط الكوفي، الذي أدخل عليه التجويد فيما بعد علماء الكوفة.

«الكوفي» على النقود

من الملاحظ أن جميع العملات التي تم تداولها في القرن الهجري، والتي اكتشفت من التزود البيزنطية العربية.. وأيضاً النقود العربية التي تم تداولها سنة ٨٧٦ هـ، وسواء كانت ذهبية أم فضية، فإنها جميعاً، كانت مكتوبة بالخط الكوفي الواضح الاستقامة. أما الكتابات التي ظهرت بعد سنة ٨٧٦ هـ، فقد كانت حروفها مختلفة من ناحية الدقة.. والسمة.

★ العرب القادمون من المدينة، استطاعوا أن يتفكروا معهم إلى «الكوفة» خطهم إلى تلك المدينة الجديدة (١٧ هـ - ٦٣٨ م).. وما لبث أن بدأ يدخل في مراحل التطور والاجادة والتحصين إلى أن أصبح بالخط الكوفي.

والخط الكوفي من الخطوط الباسية التي تفك بالصدأ أمام الخط اللين والمدور، حيث نجد أن زواياه تتميز باستقامتها، وهو قريب الشبه من الخط العربي المطور الذي عرفه عرب شمال الحجاز.. فالخط الحجازي الذي كان يحمل البدايات معه عندما دخل مع العرب إلى الكوفة، بدأت تدخل عليه الأشكال الهندسية، التشكيلية في استقامات، وبذلك عكس «الكوفي» أن يقف صامداً، لأنه استطاع أن يستفيد ويتقن من حضارات سابقة. وبسرعة، أخذ هذا الخط في الانتشار، منتسباً إلى الكوفة، وقد ساعد على انتشاره، مركز الكوفة الحضاري علمياً وسياسياً وعسكرياً، علاوة على العدد الكبير الذي كان موجوداً من الصحابة والغراء والمحدثين.. والتابعين، وعلى الأخص، في تلك المدن التي فتحت شرق العراق، والتي أخذت تسعى للمعرفة بعدما انتهت خطوطها المحلية، فخفضت بذلك حركة التعريب التي قام بها العرب في تلك المناطق.

طرائق الخط الكوفي .. وأصله

تعددت الآراء حول أساليب الخط الكوفي، فبعضها يؤكد أنه «الخط اليابس المبسوط»، البعيد عن الاستدارة.. وبعضها الآخر، يرجع أصله إلى «البسط» الذي هو أيضاً الخط اليابس.. أو خليط بين الخط «المستدير».

والعروف أن الخط اليابس والغريب من المدور، قد أخذ من الخط «النبطي» في مراحل نظوره إلى عرب الحجاز، الذين استعملوا النوعين.

فالخروف «النبطية» ما شكلها المنظم اليابس.. وبعضها شبه الخط النسخي - في بعض الحروف.. وبذلك لا يقتصر الخط الكوفي على كونه الخط اليابس فقط. ومن أهم أشكال الخط الكوفي:

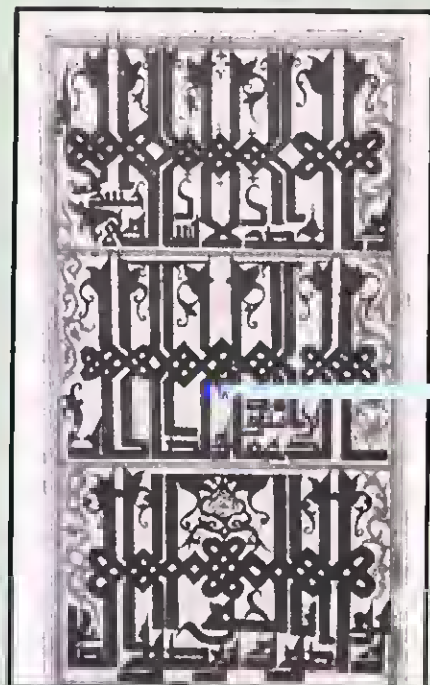
● الكوفي البسيط، الذي ينبع عن الزخارف.

● الكوفي الموزق، المنقوش على أرضية بها زخارف نباتية.



★ شكل بوضوح «لفظ الجلالة» - مكثراً - من الخط الكوفي القديم في مرحلة التنظيد... وهو مطرز على الجلد بنبوط من الحرير ★

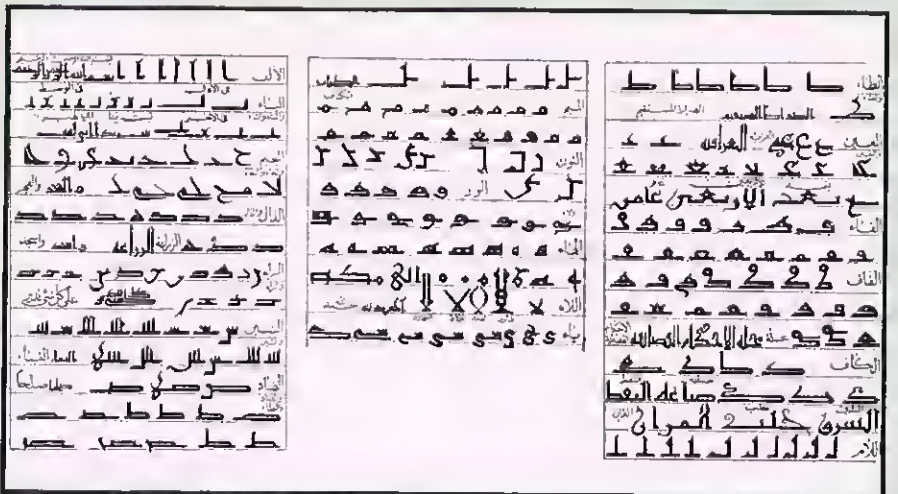
★ الخط الكوفي المزخرف (سورة المصم) ★



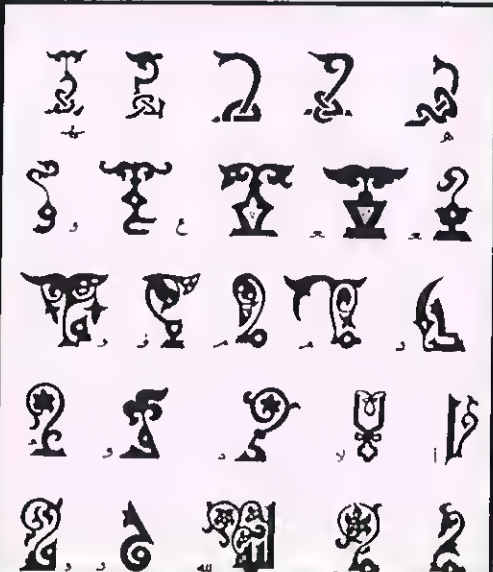
★ الخط الكوفي، المصغر الألفات ★



★ لوحة أندلسية تشتمل على كلمات «العزة لله» و«الملك لله»... وهو نموذج للنشكيل المزيج من الخط الكوفي والثلاث، يتخلله وديقات نباتية زخرفية... وتجريد هندسي ★



★ أشكال بوضوح الخط الكوفي الإبرالي - مفردة ومركبة ★



★ شكل بوضوح التطور الذي طرأ على الخط الكوفي في مرحلة ما بعد «الرق» إلى «المصم» ★

سلاح الماروكة

شروط الالتحاق بالمحيزات :

- ١- أن يكون سعودي الجنسية
 - ٢- أن لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥
 - ٣- حاصل شهادة أقل من أربعة سنوات وأعلى يتخرج برتبة إجمالي ٢٥٥٠
 - ٤- حاصل شهادة أبعة سنوات وأعلى يتخرج برتبة إجمالي ٢٧٣٠
 - ٥- حاصل الشهادة الابتدائية وأعلى يتخرج برتبة إجمالي ٣٢٣٠
 - ٦- حاصل الشهادة المتوسطة يتخرج برتبة إجمالي ٣٣٥٠
 - ٧- المرشحة وأعلى يتخرج برتبة إجمالي ٣٧٨٠
- منه الدراسة من ٤ إلى ٢٠ أشهر فقط

مزايا كثيرة بعد تخرج الطالب مباشرة :

- ✓ منح راتب شهريين برتبة تعيين
- ✓ منح الرتبة والراتب والعودة الفنية التي تناسب مستواه الثقافي
- ✓ إتاحة الفرصة له بدخول دورات عسكرية وفنية داخل المملكة وخارجها
- ✓ تأمين السكن له ولعائلته ضمن مشاريع السكن وذات الرفاه والطيران
- ✓ العامل المجاني له ولوطن يعولهم برفق
- ✓ إتاحة الفرصة له للاستكمال دراسته المتوسطة
- ✓ أجهزة سريعة مع إكثابه وعائلته على طائرات المظلات الجوية السعودية
- ✓ لحظان قضاء الإجازات داخل المملكة
- ✓ بعد إكمال الفرد الحصة النظامية فله الخيار في الاستمرار أو الاستقالة

تأمين الإعاشة

تأمين السكن

تأمين النقل العسكري

تأمين العامل للطالب ولعائلته

مكافأة شهرية تتراوح بين ٦٠٠ - ٧٥٠ ريالاً

يصرف للفرد المحي لحصاة التقاعدية بعد استكمال

مدة الخدمة النظامية

بالإضافة قيادة المنطقة العسكرية التي تسكن فيها أو قيادة سلاح المدفعات لمن لهم في المنطقة الوسطى
ولمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بالهاتف رقم ٥٨٢ / ٢١٠٠٠ أو رقم ٣٠٠٩٣ الرياض



نظر الإنسان إلى نفسه . ثم إلى ما حوله من جاد ونبات
وحیوان ، وأخذ يقارن ! وعندئذ أدرك أنه « أفضل » من كل
ما سواه ، وخيل إليه في بعض الأحيان أنه من طينة أخرى
فريدة لا يشاركه فيها مشارك . ثم إنه تقدم وتحضر وتفوق
وسيطر ، حتى أصبح إيمانه بتفوقه يقيناً لا يخالجه فيه أدنى
شك .

بقلم د. أحمد عبد الرحمن إبراهيم

مع الإنسان

في التفكير الشعاعى

الإنسان في الفلسفة

ثم ظهرت الفلسفة ؛ ومع ظهورها بدأ التساؤل عن كل شيء تقريباً !
وكان من بين الاعتقادات التي أثير حولها الجدل نظرية «أفضلية»
الإنسان على سائر المخلوقات .

وقد تراوحت نظريات الفلاسفة في معنى الإنسان وعنصر امتيازه بين
أقصى اليمين وأقصى اليسار كما هو شأن الفلسفة على الدوام !

«عقيدة» التفكير من منظور الإنسان «حقيقة» تافهة من السهولة ،
وظاهرة زائلة بالوسع إغفالها !

ومنهم من عده «تابعاً لمملكة الحيوان» داخلاً ضمن رعاياها . وهذا
الفريق وإن كان يسلّم بأن الإنسان قمة مملكة الحيوان ، فإنه يؤكد - في
الوقت نفسه - إنتاءه إليها ؛ فعندهم أن قمة أي شيء جزء من هذا
الشيء . وما يسمى بالذكاء الإنساني - خطأ - هو عندهم ذكاء حيواني لا
يقتصر على الإنسان من دون الحيوان . وإن كان ثمة فرق فلا يزيد عن أن
يكون فرقاً في الدرجة لا أكثر ولا أقل !

في هذا الاتجاه مضى العالم النفسي الشهير «كوهلر» ؛ وانتهى من
تجاربه على القردة إلى نتيجة مؤداها أن الحيوانات تتباين في قواها
وإمكاناتها النفسية كما تتباين في ذكائها ؛ والإنسان أدكى الحيوانات ، لكنه
ليس الحيوان الوحيد الذكي ! آية ذلك أن الحيوانات الأخرى ، والقردة
خاصة ، أثبتت قدرتها على التذكر ؛ فهي حين تنجح - من خلال سلوك
معين - في إشباع حاجة ملحة كالجوع مثلاً ، فإنها تعتمد إلى تكرار هذا
السلوك الناجح ابتغاء الوصول إلى حالة إشباع مماثلة للحالة الأولى . وهذا
التكرار هو الشاهد على وجود الذاكرة لدى الحيوان ، ومن ثم على وجود
الذكاء !

وقد أثبت «بافلوف» تجريبياً أن تكرار السلوك عند الحيوان ينتهي
به إلى تأصل عادات معينة ، أي إلى التعلم ؛ والتعلم دليل قوي على
ذكائه .

ومعنى هذا أن القول إن الذكاء قاصر على الإنسان لا يعدو أن يكون
غوراً إنسانياً لا سند له . وليس لك أن تعجب من هذه النتائج ، فقد
استطاع «شيمبانزي» كوهلر أن يحيط بحقل رؤية ، بجميع عناصره ،

(وهي عصا ملقاة على الأرض ، وأصبح موز معلقة) ؛ لقد أبصر العصا ، والموز ، وأدرك ما بينهما من علاقة ! ولقد نجح في ادراك أن العصا هي وسيلته الوحيدة للوصول إلى الموز ، كما أدرك « أديسون » العلاقة القائمة بين حركة القدر وقوة البخار !

أما الفريق الآخر من الفلاسفة ، فريق « أفضلية الإنسان » ، فقد انقسم إلى شيعتين ، تتفقان في تمييز الإنسان ، وتختلفان فيما عدا ذلك . بل وربما تتناقضان ! إن الخط العام المشترك عندهم هو إثبات خاصية أو أكثر تفصل فصلاً قاطعاً بين الإنسان والحيوان . وأما التناقض ففي هذه الخاصية الفاصلة نفسها !

الفكر Pensée

وأول ما برز كخاصية إنسانية مميزة **الفكر** ؛ «الفكر هو الذي يصنع عظمة الإنسان» . و«كل شرف للإنسان قوامه الفكر» . و«الإنسان بائس كموجود ، ولكنه عظيم من حيث هو مفكر» . الإنسان بين كائنات الطبيعة الجبارة لا يعدو أن يكون نباتاً غضاً طرياً ؛ لكنه النبات الوحيد المفكر ! ويوسع الطبيعة أن تسحقه دون أن تكلف نفسها عناء التسليح الثقيل : قطرة من مائها ، أو نفخة من بخارها كفيلة بالقضاء عليه . لكن الإنسان يظل - على الرغم من ضعفه - أسمى من الطبيعة على الرغم من قوتها ؛ ذلك أن هذا الكائن الضعيف يعلم أنه ضعيف ، بينما الطبيعة لا تعرف أنها قوية ! وإذا كانت الطبيعة تحتويه بوصفه موجوداً ضمن موجوداتها ، فإنه يحتويها ضمن فكره !

فعند هؤلاء ، الفكر دائماً هو سر تفرد الإنسان ومصدر عظمته ، وقوام معناه . وتبعاً لهذه **النظرة «الأتولوجية»** إلى الإنسان ، يصوغون فلسفتهم الأخلاقية ؛ قالوا : «**العمل وفقاً للفكر**» هو مبدأ الأخلاق الإنسانية ؛ وإنسانية الإنسان مرهونة بمقدرته الفكرية ، وموهبته العقلية ، كما أن تجريده من هذه الموهبة أو تعطيلها هو بمثابة نزع إنسانيته وإهدار لكرامته .

لكن هذه النظرية ليست كافية ، إن لم تكن خاطئة !

فإذا كان الفكر يصلح أن يشكل فرقاً بين الإنسان والجماد ، فإنه لا يصلح أن يكون السمة الفريدة التي تشكل معنى الإنسان وتميزه من معنى الحيوان . ذلك أن أصحاب نظرية الفكر لم يعنوا بتحديد مفهومهم للفكر ؛ وهذا التحديد مسألة في غاية الأهمية ، لأن الفكر بطبيعته غامض أشد الغموض ، ومفاهيمه متباينة ومتباعدة ؛ بحيث أضحي التشريب بينها مطمحاً جريئاً ، حسباً يقول

«براند بلانشارد Bernard Blanchard» الذي كتب في هذا الموضوع كتاباً ضخماً دون أن يبلغ شيئاً من مطامحه ! فعلماء النفس لهم مفاهيم عديدة ، والفلاسفة لهم مفاهيم أكثر عدداً ! ومن هذه المفاهيم ما يجعل من الفكر والذكاء شيئاً واحداً بعينه . والنتيجة هي أننا - بهذه النظرية - لم نتقدم خطوة واحدة إلى الأمام ؛ إنها لا تمكننا من اكتشاف أي فرق بين «اديسون» العالم و«شمباتزي» كوهلر المدلل !

الحرية

ويلغة أقرب ربحاً إلى التصوف ، وأبعد ما تكون عن منطق الفلسفة ، يقدم لنا الفيلسوف الوجودي (والمسيحي الملتزم) «كارل ياسبرز» نظريته في الإنسان متأثراً فيها بثرات «باسكال» و«كيركجارد» معاً : فياسبرز يأخذ عن الأول تدبنه ، ويقتفي إثر الثاني في القول بالحرية كخاصية مميزة للإنسانية .

ويتساءل ياسبرز :

هل الإنسان هو هذا الجسم الذي يدرسه علم الأحياء ؟ أم هو هذه النفس التي تشغل بها العلوم النفسية ؟ أم هو هذا الموجود الاجتماعي الذي يتخذ منه علم الاجتماع موضوعاً لدراساته ؟

لا ريب أن الإنسان هو كل هذه الجوانب والعناصر مجتمعة . وهذه العلوم تقدم إلينا معارف قيمة عن مكونات الإنسان وحياته ؛ غير أنها لا تستطيع أن تكشف لنا عن «**الخاصية النوعية**» التي تشدها ، وتحسب أن معنى الإنسان قائم فيها .

إن الذات الإنسانية عند ياسبرز موجود مركب من جانبين أساسيين : «**موضوع**» ، وهو الجانب الذي يوسع العلوم المختلفة دراسته ومعرفته . ثم : «**لا موضوع**» ، وهو الجانب الذي تستعصي عليها دراسته وفهمه !

وكما قلت ، بدون مقدمات فلسفية ، أو أبحاث مطولة ، يضع ياسبرز نتائجهم بين أيدينا ، فبقدر أن الحرية هي الجانب الذي يقصد باصطلاح : «**اللاموضوع**» في الإنسان ، وهو كما ذكرت تَوْأُ ، العنصر الذي تعجز العلوم المختلفة عن فهمه . فالحرية لا تُعرف ، ولكن يتم الوعي بها ؛ نحن لا نعرف الحرية كما نعرف الغدد المقتناة مثلاً ، ولكننا نشعر بها ونعيا بإزاء ما نؤمر به ؛ كل فرد إنساني يشعر بأنه حر في اتخاذ قراره مع أو ضد الأوامر التي يؤمر بها . فلا ريب في حقيقة حرية الإنسان التي تميزه بصورة جوهرية عن أية حياة حيوانية !

وعند ياسبرز لا سبيل إلى إنكار حرية الإنسان . ذلك لأنك إن أنكرت الحرية أنكرت المسؤولية في الوقت نفسه ؛ وعندئذ يستحيل أن تحاسب أحداً أو تمتدح أو تلوم أحداً . ومن ثم تنهار كل أسس الثواب والعقاب ، والتشريع والأخلاق جميعاً !

وإذا سلمنا بالحرية كخاصية أولى للإنسانية ، كما يريد ياسبرز ، استطعنا أن نتقدم خطوة أخرى تجاه فهم معنى الإنسان . فالإنسان يتميز بالارتباط بالله ؛ ودليل ذلك هو حريته ، لأن الله هو الذي وهب لها ، لا هو الذي وهبها نفسه . وفي هذه النظرية على وجه التحديد يتجلى تأثير ياسبرز بزعمة كيركجارد الدينية .

ومضي ياسبرز إلى القول إن المشكلة العظمى التي تواجه الإنسان الحر هي حاجته إلى الهداية والتوجيه ، فمن أين له بهذه الهداية وهذا التوجيه ؟ يجيب ياسبرز : من الدين ؛ « فبوسع الإنسان أن يعيش بتوجيه الله » .

– لكن كيف نعرف الوجهة التي يريدنا الله أن نمضي فيها ؟

– بالتأمل والتفكير في الله !! هكذا تأتي إجابة الفيلسوف الوجودي الكبير !

ولقد كان كيركجارد يمضي الليل والنهار يتفكر في الله ؛ وبذلك استطاع أن « يسمع الله » ؛ وعلى الإنسان أن يحذو حذو كيركجارد ! هكذا يرى ياسبرز ؛ وعلى قدر الإصغاء إلى صوت السماء تتوقف هدايتنا ، نحن البشر الأحرار ، ومن ثم إنسانيتنا . فلا تظن أنك إنسان منذ لحظة ميلادك ! كلا . . . كلا ! إنك « تصبح » إنساناً !

وهذا هو المبدأ العام المشترك لكل مذاهب الفلسفة الوجودية : أنت توجد أولاً ، ثم تنتقي صفاتك بحريتك ؛ وبعبارة أخرى أبعد تجسيدا : الوجود سابق على الماهية .

ولا أظن أن مذهب ياسبرز هذا يصمد لأرق نسبات النقد العلمي ! فهذه اللغة الصوفية ، التي تقفز إلى النتائج دون ترسيخ المقدمات ربما أفنعت المؤمنين بمذهب ياسبرز المسيحي ، ولكنها دون ريب عاجزة عن تخطي هذه الفئة المحدودة من الناس !

ولو أننا سلمنا جدلاً بأن الحرية والارتباط بالله هما قوام إنسانيتنا فلنأنا لا نجني من وراء ذلك غناء كثيراً . إن السؤال الهام « هل ثمة ميزة تتوفر للإنسان دون كافة الكائنات ؟ » يظل معلقاً بلا جواب ؛ فما يدرينا أن الحيوان حر أو غير حر ؟ إن ياسبرز لم يثبت أن الحيوان محروم من كل حرية . وعلم النفس الحديث ، والفلسفة المعاصرة ، يشككان في أن الحرية ميزة خالصة للإنسانية ! فعلم النفس يشهد للحيوان بالقدرة على التفضيل

والاختيار ؛ والفلسفة المعاصرة في بعض مذاهبها تقول إن الحياة الحيوانية حرة بإزاء القوانين الآلية الحاكمة للجناد ، كما أن الحياة الشمعورية (الإنسانية) حرة بإزاء القوانين الحاكمة للحياة العضوية . ومعنى هذا أن للحيوان حريته ، ولا مسوغ للزعم بأن الحرية ميزة خالصة للإنسانية !

وفضلاً عن هذا ، معروف أن الحرية التي يهب بها ياسبرز وغيره من الوجوديين واحدة من أعقد القضايا الميتافيزيقية ! ومنذ « كانت » بدا واضحاً أن الوصول إلى حلول فلسفية لمثل هذا الضرب من القضايا إنما يتجاوز قدرات العقل البشري . وكل ما عند الفلاسفة مجرد ظنون وآراء لا ترقى إلى مستوى المعرفة العلمية ، فكيف يمكننا أن نقبل نظرية ياسبرز المبنية على ركام من الظنون ؟!

الحدس

ولقد حرصت الفلسفة الواقعية المعاصرة على معالجة قضايا الإنسان ، وأولتها من عنايتها الكثير . وتستند المذاهب الواقعية المعاصرة إلى فلسفة « إدموند هسرل » بصورة أساسية ، كما تركز على تميزاته المعرفية (الإبستمولوجية) خاصة ، حين تتعرض لقضية معنى الإنسان .

لقد ميز « هسرل » في فلسفة الظاهريات بين مصدرين للمعرفة متباينين :

أ – التجربة ، أو الإدراك الحسي ؛

ب – والحدس الماهوي eidétique ، أو حدس الماهيات essences .

عن طريق التجربة ندرك الوقائع faits ؛ وعن طريق الحدس الماهوي ندرك الماهيات ، والفروض العامة general thesis . فمن شأن التجربة أن تعطينا عناصر مفردة مفككة ؛ ومن شأن الحدس أن يقدم لنا الكلي والعام .

واستناداً إلى هذا التمييز المعرفي بين التجربة والحدس لدى الظاهريات المعاصرة ، يضع « ماكس شيلر » نظريته في المكانة المتميزة للإنسان . والسؤال كما عرضناه من قبل هو :

هل ثمة فرق بين الإنسان وسائر الموجودات ؟ هل ثمة خاصية نوعية إنسانية بحيث لا يتمتع بها كائن آخر غير الإنسان ؟

يسلم ماكس شيلر بأن الذكاء حظ مشترك بين الإنسان والحيوان وإن كان حظ الإنسان منه أوفر !

عند هارتمن ، الإنسان كائن وجداني قبل أن يكون كائناً عاطفياً .
فالإنسان يتذوق قبل أن يعقل ، ويشعر قبل أن يتأمل !

وإذا جاز القول إن إنسان عصرنا يفتقد معنى الإنسانية ، فإن هذا لا يعني أنه عاطل من العقل ، ولا يمكن أن يعني ذلك ؛ فكل الشواهد تقطع بما أصابه من نجاح عقلي كبير لم يبلغه أحد من أجداده القريين أو البعيدين !

في رأي هارتمن ، المعنى الوحيد المقبول للافتقار للإنسانية كوصف لإنسان هذا العصر ، هو العجز عن التقويم - أي إدراك قيم الأشخاص والأشياء ؛ بهذا المعنى إنسان العصر مفلس تماماً ! فقد غدت قدرته على التقويم مثلومة كسكين صدئ ، وأصيب وجدانه ببلوثة من الشلل العصبي ، فلم يعد يدرك من قيم الأشخاص والأشياء إلا الأناثية الفظة !

وليست هذه حقيقة معنى الإنسان والإنسانية ؛ وليست هذه حياة الإنسان في كمالها وجلالها ، وإنما هي صورة (كاريكاتورية) مشوهة لها ! وإن الإنسان المشلول القدرة على التقويم كائن بائس تعس ، لا يمكن أن يجد لحياته مغزى ! إنه بطل مأساة محزنة ؛ هو جائع يجلس إلى مائدة حافلة بأطيب طعام وأشهى شراب ، ولكن العمل يحجبه عن كل ما تزخر به مائدته ! ويعد هذا تجده يندب حظه ويشكو خواء مائدته وفقر عالمه دون أن يعي أنه هو نفسه كاتب مأساته ومخرجها !

وإن أنت سألت هارتمن : أين القيم العظيمة الرائعة التي تعج بها الحياة ؟ أشار قائلاً : ها هي يا صديقي ! ألا تراها ؟ إذا لم تكن تراها فالعيب فيك ! وليس لك أن تلعن الدنيا أو تسخط على الحياة ، وإنما عليك أن تفتح قلبك وتمد بصرك إلى السهول الخضراء المترامية تحت قدميك ! عليك أن تتدرب على لمس قيم الأشخاص والأشياء وتذوقها ! عليك أن تتدرب على التقويم ، وعلى الإنسانية !

إن كل موقف توضع فيه ينطوي على قيمة ، كما أن كل أصيص يحتضن زهرة ! وإذا كنت قد أخفقت في اكتشاف قيم المواقف التي شكلت نسيج حياتك فذلك لأنك ربما صدقت مذاهب التشاؤم والعبث وأدركت ظهورك للحياة بدلا من الانفتاح عليها والرغبة الصادقة في الشعور بها واكتشاف قيمتها ؛ إنه يعوزك أن تصير فناناً ، لأن حياتك أثري بالقيم من أي عمل درامي ، لكنك أخفقت في وضع يدك على مكوناتها كما يفعل الفنان بالعمل الدرامي !

وعند هارتمن ، عجز الإنسان عن إدراك قيمة أخيه الإنسان يشكل فصلاً محزناً في مأساة إنسان هذا العصر - عصر الآلة الذي أنسانا أنفسنا وفرض علينا الشعور بأننا مجرد جزء من آلاته حسبما يقول ياسبرز !

إن معنى حياتي الإنسانية لا يتحقق أبداً إلا من خلالك أنت ، كما أن معنى حياتك لا يتحقق إلا من خلالي أنا . لكن الظاهرة الشائعة

المؤسفة هي نسيان كلانا للآخر ، وعدم اكتراثه به . ونحن نتلاقى كثيراً هنا وهناك ، لكن أحدهما لا « يرى » الآخر رؤية حقيقية ؛ إن الحب والتعاطف هما آية هذه الرؤية والدليل عليها ، فإين الحب في هذا العالم ؟ وأين التعاطف فيه ؟ إن الكراهية والنفور يغلبانها ، فتمضي حياة البشر في النزاع والشحناء والصراع !

إن الناس في عصرنا هذا عوالم مغلقة تحتك قشورها الخارجية بعضها ببعض ثم لا تلبث أن تتباعد من جديد ! أما أعماقها فتبقى مطوية لا تمس ، وهذا هو العجز عن التقويم - التقويم الذي يتمثل فيه معنى الإنسان ، قبل أن يتمثل في الفكر نفسه .

المراجع

1. Hertmann, Nicolai; «Ethic»; Eng. Tre. 1958.
2. Hertmann, Nicolai; «Les Principes d'une Metaphysique de la connaissance»; 1921.
3. Hertmann, Nicolai; «New Ways of Ontology»; 1941.
4. Hussrel, Edmund; «Iotees»; Eng. Tre. 1913.
5. Cesslirer, Earnest; «An Essay on Men»; 1962.
6. Jaspers, Karl; «The Future of Menkind»; 1961.
7. Scheler, Max; «Formellisme en éthique»; 1916.
8. Pascal, Blaise; «Pensées»; Eng. Tre. (Greet Books).

٩ - د . عبد الرحمن بدوي ؛ دراسات في الفلسفة الوجودية ، .



سِمَاتُ الأدب الفارسي المعاصر

تدكتور : غلامحسين يوسفی ترجمه عن الفارسية : د. يوسف حسين بيكار

★ الأدب الفارسي المعاصر ممتد الأفاق ، متشعب الفنون ؛ وهو يمثل حياة المعاصرين الأدبية المتلاطمة ، وخاصة جيل الشباب الإيراني . إنه أدب حني يفص بالمشاعر والحركة والتدفق . لذا ، فعرض هذه الأفاق الواسعة ، ولو بشكل ومضات ، يحتاج إلى مجال فسيح ، وهو ما يدعوني إلى أن يكون الاعتذار عن الإيجاز الذي لا مندوحة منه ، في هذا الموضوع أول نقطة أعرضها فيه ★

كيفية تطوره والمدة التي تم فيها إلى أن استحكت جذوره ، فينبغي أن نترقب ثماره في أدب الجيل التالي للانقلاب لا الجيل الذي شهده وعاشه . ومنذ سلطنة فتحعلي شاه القاجاري^(٧) (١٢١٢ - ١٢٥٠ هـ) ازدادت الصلات الثقافية بين إيران وأوروبا . ولقد حدا انهزام إيران في حروبها مع روسيا القيصرية وتدخل بعض الدول الأوروبية وتعدديها في إيران ، بجمهرة المفكرين ويعيدي النظر في البلاد بشأن يهبوا للدفاع عن وطنهم واستقلالهم وثقافتهم ضد أوروبا الاستعمارية بسلاحها هي : العلوم والفنون الجديدة . وكان ظهور أمير كبير^(٨) بمساعيه التقدمية في هذا العصر خير مثال على هذا النحي .

ومن هنا بدى بدعوة الخبراء الأجانب وإرسال البعثات إلى الدول الأجنبية ، وخاصة فرنسا والمجلترا والنمسا ، وعن هذه الطريق تعلم جمع من أبناء الأعيان وغيرهم ، أحياناً ، اللغتين الفرنسية والإنجليزية ، ثم انصرفوا إلى ترجمة كتب أوروبية في موضوعات شتى .

وكان لتأسيس «دار الفنون»^(٩) عام ١٢٦٨ هـ بطهران ، وإصدار الصحف بالفارسية داخل البلاد وخارجها ، وتدبيح المقالات في موضوعات اجتماعية وسباسب ، وتأليف الكتب وترجمتها ، خاصة أن رواج «صناعة الطباعة» سهل مهمة نشر العلوم والمعرفة والأفكار الجديدة ؛ كان لها جميعاً الفضل في إيقاظ الأفكار وتوعيتها تدريجياً . وعما مهد لتغيير الأوضاع ، من ناحية أخرى أيضاً ، سوء تصرف حكومة ذلك الوقت ، وكثرة الفساد الاجتماعية ، وعدم رضى طبقات المجتمع .

وأدت هذه العوامل جميعاً في نهاية المطاف إلى قيام الحركة الدستورية عام ١٣٢٤ هـ ، فقبلها مظفر الدين شاه القاجاري^(١٠) وأصدر مرسوماً بذلك . وهكذا ، ذقت الأمة الإيرانية كثيراً من أفواق الحياة ومرارتها قبل الانقلاب وبعده ، ولكنها استطاعت بعد جهد كبير أن تؤسس مجلس النواب وتنتخب نواباً ، وتظفر بحق الانتخاب ، وحق إبداء الرأي في شؤون المملكة^(١١) .

الأدب - أي أدب - ظاهرة لحياة الإنسان الفكرية المرتبطة به ؛ ولا نبعد ، إذا ما قلنا إنه حصيلة ما يجنيه الإنسان من الحياة ، وخير ممثل لعوالم حياته : الإنسان ، وإن يكن - فجا يقول باسكال^(١٢) - ليس أكثر من قصبة في مقابل الطبيعة ، إلا أنه قصبة مفكرة^(١٣) ؛ وهذا التفكير هو مزته الكبيرة التي لا تجعله يشنك مع العالم فحسب ، بل يسيطر عليه . ويعد ماثيو أرنولد^(١٤) الشاعر والناقد الإنجليزي الشعر «نقداً للحياة»^(١٥) أيضاً ، ويعني بهذا نقد الشاعر للحياة ونزاهه معها ، وعرض ما تفيض به عليه من أحاسيس ومشاعر وعواطف وأخيلة ينحو يجعلها جميعاً تنعكس جليلة على الآخرين . إن هذا المفهوم لا يقتصر على الشعور وحده ، بل ينسحب على كل الآثار الأدبية الأخرى .

مؤثرات النهضة في الأدب الفارسي

إذن ، فلا أجنب الصواب ، إذا ما قلت إن نطفة الأدب الفارسي المعاصر انعقدت على أثر «الانقلاب الملكي الدستوري»^(١٦) ، لأنه كما قلت في واحدة من مقالاتي^(١٧) «إن التجديد الحقيقي في الأدب رهن بتحول الحياة وتفكير الناس . فالجتمع ما لم يغير نمط حياته وفكره ، فإنه لا يستطيع ، اصطناعياً ، أن يغير كل شيء . واعتقد أن كل ذي نظر قويم لا يجادل في أن طريفة حياة الإيرانيين ونفكيرهم ، منذ الحكم الدستوري فصاعداً ، تختلف عما كانت عليه في الماضي » . فإذا ما كان الأدب الفارسي المعاصر غيره في القديم . فإن مرده هذا هو تغير حياة الإيراني وكيفية تلقيه لشؤون الحياة . ومن البديهي ، أن تطور الأدب الفارسي ماثنى ذلك التحول في نموه وسرعته وشموله ، تماماً مثلما أن الآثار الأدبية تختلف في أبنائها هذه عما كانت عليه في بداية الحكم الدستوري ، وهو ما ينبغي أن يكون .

لقد زلزل الانقلاب الدستوري أركان الحياة الاجتماعية والفكرية والثقافية الإيرانية ، لكن التحول في الأدب تم تدريجياً ، وهذا يعني أنه إذا ما اعتبرنا



★ آرست ميجوري ★



★ لاسرير ★

السابقة ترفيحياً متصنعاً وسلبياً بعيداً عن الواقع ، ومن ضروب فنون الخواص ، أخذ أدب هذه الفترة يؤول تدريجياً إلى أدب إيجابي زاخر بالحركة والحياة والواقعية لا يلتفت إلا إلى الأمة ومصيرها البائس المحزن .

وهكذا خرج الأدب الفارسي إلى آفاق جديدة وفتش مناصد على دنيا جديدة ، دنيا الحرية والفضائل البشرية والوطنية ، ولقد أدرك الكاتب والشاعر الفارسي - خلاف ما كان يقول لا بروير^(١٦) : « لقد قبل كل شيء »^(١٧) - أنه ما تزال ثمة أشياء كثيرة جذيرة بالقول ، يمكن طرحها على الناس لتكون هاديم في تحسين محبتهم وأحوالهم .

ولقد كانت روح هذا الأدب إيجابية تبعث على التفاؤل والأمل . فإذا ما كان « ألسست »^(١٨) بطل مسرحية « مبعض البشر »^(١٩) هولير^(٢٠) لا يرى تحقق الصديق والعدالة في المجتمع فراح يبحث عن مكان ناء يحفظ له شرفه ، فقد أراد الشاعر والكاتب الإيراني أن يرسي ، للجميع ، دعائم الحق والعدالة في أعماق المجتمع . فبا له من أمل شريف .

إن ما نراه مبعج في الشعر الفارسي في العهد الدستوري من مطالبة بالحقوق ، وحب الوطن ، أو ما نراه من صبغة وطنية واجتماعية في آثار أمثال بهار^(٢١) ، وأديب المهالك^(٢٢) ، وعارف^(٢٣) ، وسيد أشرف الدين حسيني^(٢٤) ، ليس سوى مظهر من مظاهر هذا التحول عيته .

وأخذت هذه الخصبة تقوى في الأدب الفارسي على الأيام ، ذلك أن الشعراء والكاتب راحوا يتخلون ، ما وسعهم الجهد ، عن القضايا الفردية والمسائل الشخصية المحضة ويتجهون صوب الموضوعات الأخلاقية والاجتماعية ، حتى شملت أحاسيسهم ومشاعرهم ، في بعض الأحيان ، العوالم الإنسانية والبشرية جمعاء .

ونلاحظ أن فريقاً منهم ، بعرض للمسؤولية الأدبية ، مقتفين خطى بعض الكتاب الأوروبيين الذين يعدون القول نوعاً من العمل ، بحيث أن الكاتب يستطيع بكل كلمة يقوها أن يتوغل في العالم أكثر فأكثر . وفي اعتقاد هؤلاء أن وظيفة كل صاحب قلم ليست سوى فهم الحياة وعرضها ، كي يستطيع بعون الآخرين ، اصطناع مدينة فاضلة ، هي أقصى غاية البشر وعط أمالهم^(٢٥) .

وتحولت الصبغة العصرية المحدودة في آثار صدر الفترة الدستورية إلى عواطف وطنية واجتماعية وبشرية شاملة في الأدب الفارسي المعاصر . فثمة من يطرقون هذه الموضوعات ويتحدثون عنها ، وثمة من يوسعون الدائرة إلى سائر المفاهيم الأدبية . وربما أنه ليس ثمة من يزمزم بالأدب غير الإنساني ، أو يهش للأدب الذي لا يربط بحياة الناس وضؤون معاشهم ؛ لأن الآداب ، في

وما كان له أبعد الأثر في ثقافة هذه الفترة وأدبها الجديدين وما بعدها ، إنشاء المدارس الجديدة ببرامج حديثة متأثرة بالثقافة الأوروبية ، فالذين درسوا في « دار الفنون » هم الذين ذهبوا إلى أوروبا في العهد القاجاري وتعلموا اللغات الأوروبية . ولقد ساعد ما كان يصل إلى إيران من مطبوعات عربية وتركية أيضاً ، على التأثير في أفكار الناس وتغييرها وجذبهم نحو التجديد ؛ كما أثرت في توسيع آفاق الأدب الفارسي .

ومنذ انفضاء الدولة القاجارية إلى الحرب العالمية الثانية غمت العوامل المذكورة وقويت ، بازدياد عدد المدارس والطلاب والمطبوعات ، وتأسيس الجامعة (جامعة طهران) ، واتساع ميدان الثقافة الجديدة ، وإرسال المبعوث إلى الخارج . أما بعد الحرب العالمية الثانية ، وخاصة في الثلاثين سنة الأخيرة ، فقد بلغت سرعة التقدم والتطور ، واتساع ميادين العمل و« التقنية » الجديدة حداً لا يُضاهى . حتى إنه لا تمكن موازنتها بما كانت عليه في القرون السابقة جميعاً .

وفي أحضان الأمور التالية : نشوب الحرب ، وارتباط إيران بالتيارات الفكرية والاقتصادية في العالم ، والاتصال الثقافي والأدبي المستمر بثقافات الأمم الأخرى وآدابها ، وازدياد عدد المكتبات والمدارس والجامعات ، وتحصيل آلاف الآلاف من الطلاب في الجامعات المحلية والأجنبية ، ونشاط حركة الترجمة والتأليف ، والتحويلات الفكرية والاجتماعية ، في أحضانها نشأ الأدب الحديث موضوع حديثنا هذا وترعرع .

خصائص الأدب الفارسي

أ - تغيير الهدف والمسیر

لأدب فترة الحكم الدستوري سمة بارزة مميزة ، وهي تغيير الهدف والمسیر . إذ كان أكثر الشعر والنثر قبل هذه الفترة وفقاً على الطبقات العليا ، ولم يكن لعامة الناس فيها نصيب ، تماماً كما كان يعد فلوير^(٢٦) ناس أوروبا في القرن التاسع عشر قطعاً منفراً من الغم^(٢٧) . أما بعد ذلك ، فدخل الأدب الفارسي الميدان إلى جانب الأمة ضد الطبقات المترفة الثرية ؛ إنها الأمة المظلومة المغمورة نفسها التي لم يكن لها ، حتى ذلك التاريخ ، من سبيل إلى ساحة الأدب ، مع أنها ، فيما يقول ميشليه^(٢٨) ، هي التي تحرك عجلة التاريخ^(٢٩) . ومن الطبيعي أن تتغير ، وفقاً لهذا ، موضوعات الأدب الفارسي ولغته وأساليبه وصياغته تدريجياً . فبالقدر الذي كان فيه كثير من الأعمال الأدبية



أما إذا جاء الأخذ تقليدياً عضواً، بحيث لا يلبث أدبنا أن يفقد أصالته وهويته، ثم يغدو تلقيناً ونصوفاً ضريباً من الترجمة الخام التي لا جذور لها ولا أصول؛ فإن هذا، بطبيعة الحال، لضرر، وهو أسوأ نموذج على الافتتان بالغرب، وضعف الفكر.

● والأخرى، أن الشرق في هذه الأيام، ولحسن الحظ، لعل يقطعة ووعي تامين بأن يحتفظ بشخصيته وثقافته، وألا ينلشى أمام الغرب. وإن هذا النوع من التفكير يتصاعد يوماً عن يوم، حتى لدى جيل الشباب الذي أصبح لا يأخذ من ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها إلا ما يراه نافعاً مفيداً ثم يطبقه، وفقاً لمقتضيات الأحوال، على ما يواظم بيته وعبطه؛ لا أن يحمله الآخرون ما يشاؤون، أو نغدو مهمته تقليدية ببغاوية لا اختيار فيها ولا تأمل. وعلى أبة حال، فإن تأثير آداب الغرب في آداب الشرق المعاصرة، وفيها الأدب الفارسي، واضح ملموس، حتى إن كثيراً من معايير أدب الجيل الأخير تخضع لتأثير الأدب الأوروبي والأمريكي. وليس ثمة ما يدعو إلى القلق ولبيلة الخواطر إذا ما التزم هذا التأثير بالحدود التي أوضحنا سلفاً. وليس من شك في أن بين من يبيون بالجموع وأهل القلم بعدم التسليم لأدب الغرب وثقافته حاة مخلصين أوفياء لثغور آداب الشرق وثقافته واستقلاله المعنوي؛ وما أحوجنا إلى مثل هؤلاء الحاة الغيورين.

ج - التجديد

ومن سمات الأدب الفارسي الواضحة أيضاً، **التجديد**. والتجديد لا ينحصر في إطار الموضوع والشكل وأفاق الآثار الأدبية الجديدة فحسب، إنما نستطيع أن نصنف حملة الأقدام في فريقين متباينين في الرؤية، وطريقة التفكير، وكثير من المسائل الأخرى.

إننا، على سبيل المثال، ما نزال نرى شعراء يقتفون أثر القدامى لفظاً ومعنى، ولا يحسون بأي تفاوت بين القرن العشرين والقرون الخوالي؛ ويعبارة أخرى إنهم ما زالوا يعيشون في الماضي. فليس عجباً إذن، إذا ما ترددت في جنبات أشعارهم أصداء الزاهد والمحتسب و«بيرمغان»^(٢٨) والحان؛ أو أنهم صوروا الربيع والخريف وتظروا إليها بالمتظار نفسه الذي كان ينظر منه فرخي^(٢٩)، ومنوچهري الدامغاني^(٣٠).

ويعتقد فريق من هؤلاء أن مجرد ذكر أسماء وسائل الحياة المعاصرة، كالبطائرة وسكة الحديد والراديو وأمشالها؛ أو وصف العيون الزرق والشعور الذهبية كافٍ لإضفاء أصباغ «المعاصرة» وألوانها على الشعر، وإن هذا لمن عبث المسعى.

وفي النثر، ما يزال ثمة من لا يقرأون إلا المكتوب بطريقة القدماء وبشكل روايات وكتب «التذكرات» ويلذونه، ولا يعرفون شيئاً عن فنون النثر الفارسي المعاصر المختلفة المتزايدة. وإذا ما حلا لبعضهم أن يلنح بركب التجدد، فليس أكثر من أن يكتب قطعاً أدبية وقصصاً من الضرب الرومانسي الأوروبي بأسلوب مهلهل، أو فصصاً بين أفكارها وأفكار عصرنا بزن بعيد.

وإنه لمن ناقلة القول أن يقال إن شأن هذا الفريق وذوقه بضمحل يوماً بعد يوم، لأنهم ليسوا أناس عصرهم، فضلاً عن أنهم غافلون، أو يتغافلون، عن الأثر الهام الذي يمكن أن يكون لكل صاحب قلم في هذه الأيام، وأنهم ما زالوا يعتقدون أن الشعر والنثر وسائل تسلية ونرفية ليس غير.

حقيقتها، تصبو دائماً إلى عالم وضاء نقي طاهر منصف مرغوب، بعيد عن كل ما هو مكروه ومردول.

ب - التأثير بالأدب الغربي

ومن خصائص الأدب الفارسي المعاصر البارزة الأخرى تأثيره بالأدب الغربي. فروح التجدد التي أطلت على المجتمع الإيراني أول مرة في فترة الحكم الدستوري كانت من جانب ثقافة الغرب أيضاً، سواء عن طريق الترجمة أم الأخذ المباشر. ثم أخذ هذا التأثير يتصاعد تدريجياً، وبعد الحرب العالمية الثانية خاصة.

وما ساعد عليه كذلك، توق الشباب الإيراني للمعرفة والتجديد، ونفرتهم مما كان سائداً في الأدب من تقاليد كلاسيكية، حتى إن الخوض في الحديث عن جميع المذاهب الأوروبية راج في إيران في الثلاثين سنة الأخيرة أو أن ثمة من جرب طبعه فيها أحياناً. فإذا ما كان أدباؤنا المتجددون في الماضي القريب، يعرفون شاتوبريان، والفرد ديموسيه، ولا مارتين، وهوجو، وأنتاتول فرانس؛ فإن الأضواء تسلط الآن على مالارمي، وكافكا، وجيمس جويس، وفاليري، وفاكتر، وبرشت، وكامو، وهيمينجواي، وبول الوار، وانطون دوست ايجزيري، واندريه جيد، وت. س. اليوت، وموريك، وبواند، وهنري ملر... حتى أن آخر أعمال معاصريهم من مثل ك. ف. جورجيو^(٣١)، أو كتابات مالرو^(٣٢)، وآخرين قد ترجمت، بعد مدة قصيرة من ظهورها، إلى الفارسية ونشرت.

إن تقويم هذا التأثير والتأثير لأمر دقيق؛ غير أن نفوذ أدب الغرب في الأدب الفارسي المعاصر أثار قلق عدد من الوطنيين وذوي البصر ممن ينظرون إلى عوالم الأمور. وكان منشأ قلقهم - وهي حيلة في محلها - احتمال ابتئات الصلات بالميراث الثقافي والأدب القديم. ولكنه ينبغي الانتباه إلى هاتين النقطتين:

● الأولى، أنه إذا ما نمت الاستفادة من ثقافات الأمم الأخرى عن تفكير ورأي مستقلين، وعن وعي وإدراك تامين، فذا أمر محمود ومفيد، لأن مثل هذا الانصال والأخذ والعطاء الثقافي قديم جداً بين حضارات العالم المختلفة. ومن أمثله ما أفاده الغرب من ثقافة الشرق، والصلات والتأثيرات المتبادلة بين الأدبين العربي والفارسي^(٣٣).

وهناك فريق آخر له عوالم أخرى ؛ إنهم يرون الآداب أداة لبيان أهم الأفكار والعواطف البشرية ، وداعية للإنسانية . إن لأثار هذا الفريق ، أياً يكن الشكل والقلب الذي تعرض فيه ، حرارة وحيوية ووهجاً خاصاً ، وإن الطموح فيها إلى عالم شريف رفيع هو النموذج الأعلى للفضيلة الإنسانية ، لمشهود بين . وفي خلال هذا كله يبدى المتجددون كثيراً من انهيجان والحماسة والاندفاع .

إن هؤلاء ، وإن كانوا ينظرون إلى الآداب القديمة نظرة احترام وتقدير يستلهمونها أحياناً ، إلا أنهم لا يعدونها نماذج أبدية تُحتذى . وإذا ما ضاقت الأشكال والألفاظ المعهودة عن استيعاب ما يطفح به ذهن الشاعر والكاظم من أفكار ، فإنهم لا يتحرجون في أن يدكروا الأساليب القديمة وينبذوها ، ويعمدوا إلى طرق وأساليب جديدة .

وعلى أية حال ، فإن جانبي الآداب الفارسي هذين لا يخلوان من إفراط وتفریط مع شيء من الفوضى والاختلال . وهذه ظاهرة طبيعية بالنسبة لفضايا عصرنا وحياتنا في هذا القرن الذي شعلت تحولاته السريعة كل شيء وعملت على نظيره وتغيره بسرعة ، والذي يمكن الإبقاء فيه على كل ما هو متداول مألوف .

والجدال بين القديم والحديث ليس جديداً ، ولا يدعو إلى القلق والاضطراب . فالأفكار الجديدة والناشئة كانت وما تزال في صراع وتضارب مع العادات والتقاليد القديمة ؛ وكثيرة هي الآثار الأدبية القيمة التي تتولد عن هذه الاحتكاكات . وفي هذا الخضم ، لا نعدم أن نعثر دائماً على نفر من طلاب الشهرة وضعاف الاستعداد والقدرة .

ومن الطبيعي أن للآداب الفارسي أصولاً وسنناً قديمة ثابتة غنية ، غير أن العيش في كنف غنى الآداب القديم ليس كافياً . ولقد قدر للآثار القديمة الجيدة والجديدة المعروضة في حلقة فنية أن تكون قيمة ثمينة ، وأن تشع المعاني اللطيفة من خلالها . وأستطيع أن أعرض ، بكل سرور ، نماذج متعددة من الآداب الفارسي الحديث تبين أهمية الآداب الإيراني المعاصر ، ونلقي أضواء على آمال المستقبل وطموحاته . وليس من شك في أن الآداب الفارسي المعاصر سيشتق طريقه بين هذه الأمواج المتلاطمة في صمودها وهبوطها ، وسيحفظ ، بتسجيله تموجات الروح الإيرانية على صفحاته ، ميراث الفردوسي والخيام ومولوي وسعدي وحافظ القيم حياً متوالداً .

د - الجوانب الإنسانية والاجتماعية

ومن الملاحظ الأخرى في الآداب الفارسي المعاصر جوانبه الإنسانية والاجتماعية . بحيث لا يستطيع أحد ، حتى شيوخ أدباء هذا الزمان ، إنكار هذه الناحية الهامة في أدب اليوم . وإن عدد الآثار التي تدل على الفكر الثاقب السامي والخصال الإنسانية ، سواء ما كان منها بأسلوب اجتزأ وبصور شتى ، كثيرة وفي ازدياد . وهذا مما يعث على البهجة والأمل .

ويلاحظ في الآداب الفارسي ، أحياناً - روح الإنسان المعاصر القلقة المشوبة بنوع من التحسر تجاه ما يجري في العالم في هذا العصر . فالشاعر والكاظم المعاصر يدرك جيداً أن المودة والإنسانية لم تتحققا في عالم اليوم بالقدر الذي تطور فيه العلم والصناعة والفن .

ثمّة شعوب تسعى جاهدة لحلّ مشكلات الحياة ، في حين أن دولا أخرى تسبخ لنفسها أن تتعدى عليها ليس إلا لأنها أقدر منها وأغنى .

فالشاعر أو الكاتب يشاهد أن « الهوة بين ثلث البشرية الغني وثلثيها الفقيرين في العالم ، تسع يوماً عن يوم »^(٣٢) ، ويسطاع أن « الغلظة والخشونة رائجة في العالم » وأن « مئات الحروب والمنازعات قد نشبت في الأرض بعد الحرب العالمية الثانية »^(٣٣) . إنه يلتقي مع هذه جميعاً وجهاً لوجه عن طريق وسائل الإعلام المختلفة ، فيتأثر بها أشد التأثر لفرط حساسية الطبع عنده ، فاتيح لآثره الأدبي أن يكون ، فيما يقول سانت جون بيرس^(٣٤) « ضمير عصره اليقظ » تجاه كل ما هو مكروه ومرذول^(٣٥) .

ويرافق هذا القلق والاضطراب دائماً ، اشتفاق على مصير الإنسان ، وبمعنى آخر محبة إنسانية صادقة حية ملموسة ، وفي آفاق واسعة لا في إطار من الأخلاق العامة فحسب . وإن هذه الروح لتنعكس ، إلى حدّ ، في الآداب الفارسي المعاصر .

هـ - الاهتمام بقضايا العامة

يتم الآداب الفارسي المعاصر بنحو بارز بالطبقة العامة الفقيرة من المجتمع في شتى أنحاء المعمورة ؛ وما أكثر القصص والأشعار والمسرّجات و « السيناريوهات » والمقالات التي تعنى بأوضاع العامة وأحوالهم في متطلباتهم وآمالهم واحتياجاتهم وحبهم وأفراحهم وأتراحهم ، وشؤون حياتهم وأفكارهم وعقائدهم وتقاليدهم وعاداتهم ؛ ولا مندوحة من أن يكون كل هذا على السنتهم هم وبلغتهم . وبعبارة أخرى ، فإن جلّ عناية الآداب الفارسي المعاصر تنجّه نحو عامة الناس وتدور حولهم ؛ ولهذا السبب استقطبت صور حياة هذه الطبقات المختلفة كثيراً من الأعمال الأدبية المعاصرة واستحوذت عليها ، بحيث يتناول الآداب الآن أشخاصاً ومناظر وبيئات قلما التفت إليها في دنيا الآداب من قبل .

إن عناية فريق من أهل القلم بالأرياف ، سواء كانوا مسافرين مستطلعين ومحققين أم في لباس كتائب التعليم والصحة والإعمار ، هي التي أدت إلى تصوير حياة الأرياف البسيطة أكثر فاكثراً في الآداب الفارسي المعاصر ، وهي التي أضفت على بعض الأعمال الأدبية رونقاً وصفاء خاصاً .

وبالطبع ، فإنه ما تزال تلاحظ آثار ذات صبغة بدعية تصنعية مشوبة بشيء من الرومانسية ؛ أي أن الشاعر والكاظم ما يزال غارقاً في عالمه الخاص ، ولا صلة له بما يجري حواله ؛ بيد أن هذه الآثار في سبيلها إلى الزوال . فضلاً عن هذا ، فإن الفضائل البشرية وحب الإنسانية تلقى رواجاً وقبولاً بصورة واضحة أو غير مباشرة ، حتى في الأشعار والكتابات التي نطفت عليها الحكمة والصبغة الأخلاقية ، والتي تعالج القضايا بطويقة ذهنية تصورية .

إن الميل المتزايد نحو حب الإنسان في الآداب الفارسي المعاصر ، وهو أمر بعيد الغور في ثقافة إيران وأدائها ، لخصيصة قيمة وسائغة . وإن بدت ، لضعف ابتكار بعض أهل القلم ، رتيبة وعلى منوال واحد أحياناً .

العالمية ؛ وأندوج أفكار بعض ناس هذا القرن وآلامهم ، ووحدة الإنسان أحياناً . أما ما عرضته هنا ، فليس ، سوى ملامح أكثر بروزاً ورواجاً وجاذبية من الأدب الفارسي المعاصر .

كانت هذه خصائص للأدب الفارسي المعاصر ؛ أما الخوض في أغصان هذه الشجرة ، وهي الشعر والنثر ، وفروعها ، فإنه يفود إلى مباحث مستقلة .

وإلى جانب هذه الأفكار ، فقد وجدت مظاهر : نفاهة الحياة ، واليأس ، والجبر ، والتسوط ، وتحليل الحالات **والعوامل النفسية** ، وفكرة الموت ، و... طريقها إلى الأدب الفارسي المعاصر أحياناً ؛ وكذلك بالنسبة للإفراط في فضايا الجنس ومظاهر الحياة الجنسية ؛ وهي ، إلى حد ، هدايا الغرب والحرب

٩٤

* المقال مأخوذ من كتاب «بركهباي در آغوش ساد» (أوراق في مهيب الريح) - الجبر ، الأول ، ص ٤٩٥ - ٥٠٩ ، مطبعة جامعة الفردوسي ، مشهد ١٣٥٧ شمسي (١٩٧٨ م) .
ويذكر في الخاض إنّه مقدمة لبحث طويل في فنون الأدب الفارسي المعاصر المختلفة (الترجم) .

** تراجع معرفة نبذة عن صاحب المقال ، ما كنبته عنه في إحدى حواراتي مقالتي المترجم «العالم المنشود في بستان سعدي الشيرازي» وهو له أيضاً ، مجلة البيان ، الكويت ، العددان ٩٤ و٩٦ عام ١٩٧٤ م (الترجم) .

(١) Blaise Pascal (١٦٦٢ - ١٦٦٧ م) عالم وفيلسوف وكاتب فرنسي .

(٢) Pensées (extraits), Bayrouth p. 125

(٣) Mathew Arnold (١٨٢٢ - ١٨٨٨ م) .

(٤) Criticism of Life

(٥) يقال له بالفارسية «انقلاب مشروطيت» ، وهو نظام الحكم الملكي الدستوري الذي قام في إيران منذ عام ١٣٢٤ على إثر الحركات التحريرية التي قام بها الإيرانيون ضد ما كان يسود العهد القاجاري من ظلم واستبداد «عين الدولة» الصادر الأعظم آنذاك (فرهنگ فارسي) ، المترجم .

(٦) مجد در شعر و نثر در زندگی (التجدد في الشعر والنثر في الحياة) - مجلة «أهياي» كتاب ١١ : ٣٥٥ (ص ٣٩٠ من الكتاب الذي اشتمل منه القائمة الخاضرة) .

(٧) نتجمل شاه : شاهی منلوک الأسرة القاجارية (١٢١٢ - ١٢٥٠ هـ - ١٧٩٧ - ١٨٣٤ م) . فرهنگ فارسي (الترجم) .

(٨) أمير كبير : اسم صبراً نقي خان . كان من كبار رجالات العهد القاجاري . وكانت له باع طويلاً في الإصلاحات السياسية والمالية والثقافية . بعد إلبه الفضل في تأسيس «دار الفنون» واستقدام الأساتذة الأجانب إلى إيران ، مما أثار عليه عداوته ، فعزل ونفي إلى كاشان ، وقتل بانصر ، عام ١٩٦٨ (فرهنگ فارسي) ، المترجم .

(٩) دار الفنون : هي المدرسة التي أمر أمير كبير ببنائها بطهران ، والتي افتتحت رسمياً عام ١٢٦٨ . كانت بمثابة جامعة صغيرة يدرس فيها الطب ، والفارسية وآدابها ، والعلوم الطبيعية ، والفلسفة والرياضيات ، والموسيقى ، والفنون العسكرية .

تحولت الآن إلى مدرسة ثانوية باسم «مدرسة أمير كبير الثانوية» ، وهي تقع في شارع ناصر خسرو (فرهنگ فارسي) ، المترجم .

(١٠) مظفر الدين شاه : هو الآمن الرابع لناصر الدين شاه القاجاري (١٢٦٩ - ١٣٢٤ هـ) نولى السلطة عام ١٣١٣ هـ ، وقد أفلست الدولة على عهد ، بسبب فروضه الكثيرة من روسيا وألمانيا التي وضع في مقابلها كثيراً من متاع البلاد تحت تصرف هاتين الدولتين . وكان هذا من أكبر العوامل التي ساعدت على قيام الانقلاب الدستوري (الترجم) .

(١١) النظر : الدكتور فنيح الله صفا : إيرانشهر ١ : ٦٨١ وما بعدها ، طهران ١٣٤٢ ش .

(١٢) Gustave Flaubert (١٨٢١ - ١٨٨٠ م) ووالد فرنسي .

(١٣) سارتر : ما الأدب ؟ (الترجمة الفارسية) ، ص ١٨٠ ، ترجمة أبو الحسن غني ، ومصطفى رحيمي ، طهران ١٣٤٨ شمسي .

(١٤) Jules Michelet (١٧٩٨ - ١٨٧٤ م) مؤرخ وكاتب فرنسي .

(١٥) ما الأدب ؟ ١٧٣ .

(١٦) Jean de la Bruyère (١٦٤٥ - ١٦٩٦ م) .

(١٧) ما الأدب ؟ ١٤٢ .

(١٨) Alceste

Misanthrope (١٩)

(٢٠) Molière (١٦٢٢ - ١٦٧٣ م) كاتب ملهات فرنسي .

(٢١) جبار : (١٢٦٦ - ١٣٣١ هـ - ١٨٦٦ - ١٩٥١ م) ، هو محمد بن علي ملك الشعراء محمد كاظم صوري ، مشهدي ، ومن كبار شعراء إيران المعاصرين . وكان ، إلى ذلك ، كاتباً ومحققاً ، واستنفاً جديداً وصحفاً وسياسياً . تغلبت أساليب الفداس في شعره مرعياً مقتضيات العصر . خلف ديواناً في جزين ، وعدة آثار أخرى (فرهنگ فارسي) ، المترجم .

(٢٢) أدب اليالك : (١٢٧٧ - ١٣٣٦ هـ - ١٨٧٠ - ١٩١٧ م) ، هو أمير الشعراء محمد صادق الفراهاني . اشتمل مطلبه الطل صغيراً : درس الآداب الفارسية والعربية ، ونزل اللغات الأوروبية ، وقال الشعر بالفار . وكان كاتباً وصحفاً أيضاً . سار على الأساليب القديمة في شعره ، الذي تنمكس فيه بوضوح معالم الحياة السياسية والاجتماعية في زمانه (فرهنگ فارسي) ، المترجم .

(٢٣) عارف : (١٣٠٠ - ١٣٥٢ هـ) ، هو أبو القاسم بن هادي القزويني . كان لشعره أثر في تحريك المشاعر الوطنية . اعتزل الناس في أواخر حياته ، لكثرة الآلام وهجومه . توفي في همدان ، وقبر في ساحة قبر ابن سينا هناك (الترجم) .

(٢٤) هو سيد الشريف الدين القزويني المعروف بالكلاني صاحب جريدة «نسيم شمال» . المعلومات عن نزهة : لكنه يقال إنه ولد في قزوین عام ١٢٨٧ ، وإبلي باليه صغبراً وعان الفقر والحرمان . ذهب إلى العراق وفقد شطراً من حياته في النجف وكربلا . ثم عاد إلى إيران ، وتغلل بين قزوین وشيراز وروست . عاش حياته فقيراً ، وأصبح أنه جن في أواخر عمره ، ومات عام ١٣٥٢ هـ .

كان من مشهور شعراء إيران وعصبيته في النثر : الدستورية ، وكان لسان حال السطقات الفخيرة في شعره .

راجع : مجسم آرين بور ، از صبا تا نيا (من صبا إلى نيا) ٢ : ٦١ - ٦٤ ، الطبعة الرابعة ، طهران ٢٥٣٥ (الترجم) .

(٢٥) ما الأدب ؟ ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٩٢ .

(٢٦) Constant Virgil Gheorghiu (١٩١٦ -) كاتب روماني .

(٢٧) A. Melraux (١٩١١ - ١٩٧٦) كاتب ومحقق فرنسي .

(٢٨) راجع : الدكتور عبد الحسين زرين كوب ، شعري دروغ ، بي نقاب (الشعر دون كذب أو نقاب) ٢٦٥ - ٢٦٨ ، طهران ١٣٤٦ .

(٢٩) پرمغان : هذه الكلمة مركبة من «پر» بمعنى ليخ ، و«مغان» جمع «مغ» ، وهو المغوسي ، لغتنا الحرفي كبير المغوس ، أما ما يقصد منها هنا فأنه منه بكثير (الترجم) .

(٣٠) فرحي : أبو الحسن علي بن حورليخ ، من كبار شعراء سلاط السلطان محمود الغزنوي . كان أكثر شعراء في ملح السلطان محمود وأبنائه وأحب ووزرائه ونعماته . يشتمل ديوانه على أكثر من تسعة آلاف بيت (الترجم) .

(٣١) منوچهری الدامغانی : أمير النجم أحمد بن فوس ، من مشاهير شعراء القرن الخامس وعهد مسعود الغزنوي ، كان يقم في الري قبل اتصاله بمسعود . بعد من أحسن الأمثلة على التأثير الثقافية العربية في شعره بعد سعدي الشيرازي (الترجم) .

(٣٢) راجع : ماکولم . اس . أدبه ليا ، (مساعد المدير العام لليونسكو) : بياض (رسالة البيبيكو الشهرية) ، السنة الثانية ، العدد ١٥ (آذار ١٣٤٩ شمسي) ، ص ٤ .

(٣٣) المرجع السابق ، السنة الثانية ، العدد ١٦ (دي ١٣٤٩ شمسي) ، ص ٣ ، ٢٣ .

(٣٤) Saint - John Peres (١٨٨٧ - ١٩٧٦ م) شاعر فرنسي .

(٣٥) راجع : هرمند وزمان او (فنان وعصر) ، ٢١٥ ، ترجمة الدكتور مصطفى رحيمي ، طهران ١٣٤٥ .

جازان

شعر: إبراهيم عبد الله مفتاح

فتنةٌ للعيون والأخداقِ
أنتِ يا جارةَ البحارِ ومأوى
تستمِدُّ الآهاتُ منك شجَّاءَها
في رَوَّابيكِ لِلصَّبَا خَطراتُ
يا ابنةَ الشَّطِّ في فُؤادي غرامُ
كلِّها خِلْتُ في الخِضَمِّ شراعاً
يلثمُ الموجُ جانِبَيْهِ هَيَّاماً
يا عروسَ الجنوبِ ذَوْبِي الوَجْدُ
فَتَذَكَّرْتُ مَوْجَةً تَلثمُ الشَّطِّ وأُخْرَى
أَرْضُكَ الْبَكْرُ أَنْتَبَيْتَنِي اخضراراً
وغدا في فمي غناؤُكَ حُلُوءاً
فَتَسَامَيْتُ واستَذْبْتُ وطافتُ
فمِّي كان يا عروسي حلالاً
هأنذا عدْتُ للشَّوَاطِئِ أَرْزُو
وفكري تصوراتُ حسانِ
للغديرِ الطروبِ بِرَقَصُ نَهْأٍ
للذرا الشامخاتِ وشَّحها الغمُ
للظُّبا الفاتناتِ في المَرْجِ نَرْعِي
فَتَنَّتَنِي عَيْوُنُهَا وَسَبَّتَنِي
وسَقَّتَنِي من الصدودِ كُؤُوساً
يا ربوعَ الجمالِ هل تعذريني
كلِّها شَيْتٌ للكمالِ وصُولا
كم تكحلَّتْ يا عروسي افتناناً
وسقاني الأصيلُ مُحَرَّةً خَدَّيْهِ كُؤُوساً
فَتَأَمَلْتُ في خشوعٍ وأَطْرَفْتُ
يا إلهَ الوجودِ إِنَّ خِيَالِي كُلِّها
أُدْهَلَّتْهُ حَقَائِقُ وَطَيْوُفُ
أينما سرتُ تحتويني المراعِي
فاعذريني الشعرَ والهوى والقوافي
ودعيني أقولُ: إِنَّ عَروسي



(١) طالع «جازان» .. المدينة والوادي، في هذا العدد (ص ٣٧) .



★ هذه اللوحة من الداخل لـ «قصر الأزرق» في الأردن ، رسمها الفنان بطريقة أكاديمية وراعى فيها الظل والنور مع تأكيد على القيم الجمالية للوحة .

★ أبرز الرسام الأسلوب المعماري القديم في طريقته التركيبية موضحاً ما وصل إليه فن العمارة العربية من فخامة البناء وروعة التصميم .

★ ركز الفنان في لوحته على «القوس» الذي اعتبره أساساً في جمال اللوحة مراعيًا إبراز الناحية الجمالية في تركيب الحجر .

★ كما ركز في لوحته على الصخور و«المنظور» ومساقط الضوء والظل والانعكاسات .

★ استطاع الرسام أن يستعمل الألوان التي ساعدته في الدلالة على القدم .

الفنان : رفيق اللحام



- ★ أحد فناني الأردن البارزين .
- ★ تلقى تعليمه في سورية .
- ★ دبلوم في الفنون الجميلة - أكاديمية «انالك» في روما بإيطاليا .
- ★ مثل الأردن في مؤتمر الفنون الدولي الذي انعقد في أمستردام عام ١٩٦٩ م .
- ★ يقوم بتدريس الرسم في مرسمه في مدينة عمان بالأردن .
- ★ اثناء وجوده في الخارج قام بدراسات في المتاحف الرئيسية في كل من لندن ، وباريس ، وأمستردام ، وواشنطن ، وبوسطن ، ورونشستر ، ونيويورك .
- ★ عرضت لوحاته في كل من روما ، وأمريكا ، وبعض البلدان العربية .
- ★ انتخب رئيساً لرابطة الفنانين التشكيليين في الأردن .
- ★ يعمل حالياً مساعداً للمدير العام للسياحة بالأردن .



النظام المالي الأوروبي

نظام عمالي ..

بدأت الدول الأوروبية المشتركة (EEC) في النظام المالي الأوروبي EMS العمل بموجب النظام الذي اتفقت عليه منذ الثاني عشر من شهر مارس (آذار) عام ١٩٧٩ م .. الهدف الأساسي من إقامة النظام المالي هو إبعاد تأثيرات عوامل عدم الاستقرار الاقتصادي الخارجي عن دول المجموعة الأوروبية .. !

ونحن هنا في الشرق ، طالبنا منذ نصف وعشرين عاماً ، بمثل هذا النظام النقدي المالي .. وحاولنا مرة ومرة التغلب على الصعاب في سبيل إنشاء نظام نقدي عربي موحد .. ولم نحالفنا الحظ .. !

وقبل السدخول في تفاصيل أكثر .. أود أن أعرض للنظام المالي الأوروبي .. قواعده ، أسسه ، طريقة تنفيذه .. والمراحل التي مر بها ، منذ كان مجرد فكرة نشأت منذ ثلاث سنوات مضت ، إلى أن قدر لهذا النظام المالي أن يدخل مرحلة التنفيذ .. ولعلي بهذا أساهم بجهود المقل في سبيل انتشار « الفكرة » ، بل والعمل على إبرازها إلى حيز الوجود .. وحتى يصبح لنا نظام نقدي مالي عربي مشترك عما قريب ، ولو على مستوى دول الخليج العربي .. !

مراحل النظام المالي الأوروبي

وصف الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان النظام المالي الأوروبي ، بأنه أهم حدث تشهده القارة الأوروبية ، في عصرها الحديث ، وبأنه الطريق إلى الوحدة الاقتصادية والسياسية الأوروبية . إن فكرة إنشاء منطقة استقرار مالية أوروبية مرت بعدة مراحل ، نلخصها فيما يلي :

● **أولاً :** تم اجتماع بين زعماء السوق الأوروبية المشتركة في كوينهاجن عام ١٩٧٧ م ، وبذل كل من الرئيس ديستان والمستشار الألماني شميت جهوداً مضاعفة لإخراج الفكرة إلى حيز الوجود ، بيد أن النجاح - وقتها - لم يكن من نصيبها .. !

● **ثانياً :** دعا زعماء دول السوق الأوروبية المشتركة إلى اجتماع تم عقده على شكل مؤتمر ، في برلين بألمانيا الغربية ، وذلك في شهر يوليو (تموز) عام ١٩٧٨ م . وطرح الزعماء حلولاً عملية لإنجاح فكرة إنشاء الوحدة المالية الأوروبية .

● **ثالثاً :** بعد أن اجتمع عدد كبير من خبراء اقتصاديين يمثلون دول السوق الأوروبية المشتركة ، تمت الموافقة على المباشرة الفعلية لوضع أسس النظام المالي الأوروبي .. وكان أن عقد رؤساء تلك الدول اجتماعاً في بروكسل في مطلع شهر ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٧٨ م .

- **رابعاً :** عارضت بريطانيا - العضو التاسع في مجموعة دول السوق الأوروبية المشتركة - إقامة النظام المالي الأوروبي ، بسبب القلاقل والاضرابات التي تعاني منها حكومة جيمس كالاهان ، إلى جانب عدم قبولها سياسة السوق المتعلقة بالمنتجات الزراعية والسمكية ، والتي تلزمها بتحمل نفقات دعم المواد الزراعية التي تجتد السوق صعوبة في تسويقها .. !
- **خامساً :** قررت الدول الثمان المنضمة لمجموعة السوق الأوروبية المشتركة ، وهي : ألمانيا الاتحادية ، فرنسا ، بلجيكا ، هولندا ، اللوكسمبورج ، الدانمارك ، إيرلندا وإيطاليا .. البدء في تطبيق النظام المالي الأوروبي اعتباراً من شهر مارس (آذار) عام ١٩٧٩ م .

قواعد وأسس النظام المالي

الاسم الجديد الذي أطلقوه على العملة الموحدة للنظام المالي الأوروبي « الايكو » ECU ، وتحتسب قيمتها مقابل سلة العملات الأوروبية ، التي تشترك في النظام ، وهي مدقوقة عن طريق صندوق أوروبي مشترك ، تساهم جميع دول النظام بتمويله .

وبموجب بنود اتفاقية هذا النظام المالي الأوروبي سيسمح لعملات سبع دول أوروبية بالتقلب مقابل الوحدة النقدية الجديدة (الايكو) بنسبة هامشية لا تتعدى ٢,٢٥ ٪ طبقاً لتأثيرات السوق المختلفة ، بيد أنه سمح لإيطاليا في الوقت الحاضر بنسبة تقلب هامشية مقدارها ٦ ٪ حتى تتمكن من خفض نسبة التضخم لديها وتقليل نسبة البطالة بين عمالها ، حتى تتمكن من الوصول على النسب المتوسطة السارية في باقي دول السوق .

وأشارت بنود الاتفاقية إلى أنه في حالة وجود حاجة إلى عمليات خفض قيمة عملة إحدى دول هذه المجموعة أو رفعها ، فستم هذه العمليات بموافقة السلطات المالية في باقي الدول الأعضاء في النظام .

وأريد هنا أن أعود بالقارئ إلى الفترة السابقة لقيام النظام المالي الأوروبي .. انشغافاً للفائدة .

وهرة نقدية عربية طموح

للدولار .

إلا أن المشكلة الحقيقية التي تواجهها الولايات المتحدة وعملتها في الأسواق النقدية الدولية ، هي أن المؤسسات المالية الحكومية والخاصة على حد سواء ، لا ترغب في الاحتفاظ بكميات كبيرة من الدولارات . . كلما حدث تحسن طفيف لسعر التبادل بين الدولار والعملات الأخرى .

والحل العملي الأكثر جدوى لهذه المشكلة - في رأيي - هو قيام الحكومة الأمريكية بالتغلب على المشاكل والمعاناة الاقتصادية التي تحيط بعملتها الدولار ، وهي الحد من العجز في الميزان التجاري ، وتخفيض نسبة التضخم والتقليل من البطالة ومراقبة حجم التدفق المالي داخل الولايات المتحدة وأسعار الفوائد المالية لدى البنوك . . والحد من الاسراف في استعمال الطاقة ، وخاصة الطاقة البترولية . . !!

وللحقيقة والتأريخ لم يدخر الرئيس الأمريكي كاتر وسعاً في مكافحة ارتفاع نسبة التضخم ، ومحاولة تقليص آثار الكساد الاقتصادي الذي زادت حدته مع مطلع هذا العام الميلادي ١٩٧٩م ، في أميركا ، بالإضافة إلى محاولات جادة تبذلها الحكومة الأمريكية مع نقابات العمال الأمريكية لقبول زيادة سنوية في الأجور لا تتجاوز الـ ٧٪ فقط . . !!

آثار النظام المالي الأوروبي

●● أولاً : إن أول تلك الآثار التي بدت للعيان من أول وهلة ، عند قيام النظام المالي الأوروبي (الايكو) ، هو النكسة الشديدة التي أصابت الدولار في أسواق النقد العالمية ، وخاصة في بورصة طوكيو باليابان . . !

وبات من الضروري البحث عن حلول ناجعة للمشاكل التي تعاني منها دول العالم - المشاكل المالية والاقتصادية - بسبب تذبذب أسعار الصرف للدولار مع العملات النقدية الدولية . . !

●● ثانياً : إن على دول العالم ، وخاصة الدول المتقدمة صناعياً واقتصادياً أن تتحمل مسؤولياتها الجسام ، في تثبيت أسعار العملات الدولية . . بأن تتقاسم المسؤوليات النقدية والتمويلية الدولية تلك الدول . . وأن لا تترحم الدول الفقيرة - أو كما يسمونها تجاراً - الدول النامية اقتصادياً بأعباء الديون والقروض المادية . . فلقد أثبتت الإحصائيات التي نشرتها هيئات دولية كصندوق النقد الدولي ، أن الدول الغنية المتقدمة اقتصادياً تستورد المواد الخام الأولية من الدول النامية بما يعادل ٤٠٪ مقومة بالدولار مع عملات دولية كالين الياباني والفرنك السويسري والمارك الألماني منذ أكثر من عام مضى . . !

لقد كانت دول السوق الأوروبية المشتركة ، تتبع نظاماً اقتصادياً مالياً عرف باسم « التعميم » SNAKE أو كما اشتهر بلفظ (الثعبان) . وكانت تتبعه ألمانيا الغربية والدانمارك ودول البنولوكس الثلاث ، وهي بلجيكا وهولندا واللوكسمبورج ، بالإضافة إلى النرويج التي لا تنتمي إلى المجموعة الأوروبية . . وكانت فرنسا عضواً في (التعميم) إلا أنها اضطرت للاتسحاب منه عام ١٩٧٦م ، بعد أن تعرض الفرنك الفرنسي لضغوط شديدة في سوق التبادل للعملات الدولية .

الدعم لوحدة الإيكو ECU

ولما كانت أية عملة نقدية موحدة لا بد لها من دعم مالي قوي ، فقد وافقت الدول الأوروبية الثمان المشاركة في النظام المالي الأوروبي تخصيص ٢٠٪ من احتياطي العملات الموجودة لدى البنوك المركزية في هذه الدول ، كاحتياطي لدعم وحدة الإيكو .

أما عن الاحتياطي الذي تنوي هذه الدول تخصيصه من الذهب ، عن موجودات هذه الدول ، فلا تزال المباحثات سارية ، حتى إعداد هذا البحث للنشر ، لتحديد سعر الذهب الموجود لدى دول النظام بالمقارنة مع سعر السوق عند المتاجرة به . . إلا أن الاتجاه السائد لدى دول النظام أن يكون سعر الذهب بين ٧٥٪ و ٨٥٪ من سعره « الحقيقي » في مختلف الأسواق .

ومن المسلم به أن النظام المالي لن يستهدف اضعاف الدولار الأمريكي في أسواق النقد العالمية . . فالدولار - كما تقول صحيفة الفايننشال تايمز البريطانية - سيظل الوحدة النقدية الأساسية للتجارة والمدفوعات الدولية . . بل إن النظام المالي الأوروبي سيكون دعماً للعملة الأمريكية ، وتخفيفاً للأعباء التي تنوء بها في هذا الوقت .

يبد أن التساؤل الذي يفرض نفسه ، في هذه المرحلة الحاسمة من المحاولات الجادة التي تبذلها دول النظام المالي الأوروبي لدعم وحدة النقد الجديدة (الايكو ECU) ، هو :

ما هو موقف الدولار والحكومة الأمريكية بالذات في الوقت الحاضر . . ؟ !

ويأتي الجواب من واشنطن العاصمة ، يأتي على شكل اعتراف من الحكومة الأمريكية بخطورة ما يجري للدولار على الساحة الدولية ، فنذ شهر نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٧٨م ، اتخذت الحكومة الأمريكية خطوات تهدف من وراء تحقيقها والعمل بموجبها ، إلى دعم عملتها (الدولار) ، عن طريق إقامة صندوق مشترك مع ألمانيا الغربية وسويسرا واليابان برأس مال مقداره ثلاثين بليون دولار ، تكون مهمته أساساً « امنصاص » الكميات الزائدة من الدولار في أسواق النقد العالمية ، عند حدوث اضطراب واهتزاز

بورصات العالم الكبرى كبورصة لندن وطوكيو ونيويورك .. وعندها تدخل وحدة (الايكو) كعملة نقدية دولية في هذه التسويات .

٥) تم الاتفاق بين الدول الثمان المشتركة في نظام الايكو على احتساب وحدة النقد الجديدة (الايكو) كالآتي :

الايكو	يساوي	١,٣٥	دولار اميركي
ويساوي	١,٠٥	وحدة سحب خاصة	

ومن البديهي أن الايكو ليست عملة ورقية نقدية كالدولار أو الاسترليني أو الريال السعودي ، وإنما هي عملة نقدية حسابية ، كوحدة السحب الخاصة تماماً .

والنسب المركزية للايكو ECU CENTRAL RATES قُوِّمَتْ كالآتي :

الايكو يعادل :	٢,٥١١	مارك ألماني
	٠,٦٦٣	جنيه إيرلندي
	٣٩,٤٦	فرنك بلجيكي / لوكسمبورج
	٢,٧٢١	جيلدر هولندي
	٥,٧٩٨	فرنك فرنسي
	٧,٠٨٦	كورونا دانماركي
	١١٤٨	ليرة إيطالية

٦) أذكر هنا أن دول الخليج العربي قد حاولت منذ أكثر من عام مضى ، في الوصول إلى اتفاق على إخراج «الدينار» الخليجي إلى حيز الوجود ، ليصبح العملة النقدية الوحيدة المتداولة ، إلا أن النجاح لم يكتب لها بسبب تباين وجهات نظر المسؤولين عن شؤون النقد والمال في تلك البلاد ! ..

إن لدينا من الأرصدة المالية والعملات الأجنبية الصعبة وفي باطن أراضينا من الخيرات والمواد الأولية الطبيعية ، كالبتروول والمعادن .. ما يمكننا بكل يسر وسهولة من أن نتفق على وحدة نقدية متماسكة قوية - الدينار العربي .

بل إنني لا أكون قد بالغت إن ذهبت إلى أبعد من ذلك ، فأقول إن لدينا من الخبرات العلمية والفنية ، والتجارب التكنولوجية ، والدراسات الأكاديمية المتطورة في الدول العربية ما يمكننا ويجعلنا حقاً في مصاف الدول الأوروبية الغربية التي قد نجحت في «توحيد» عملاتها ، بجعل الايكو هو النظام المالي الأوروبي المتفق عليها .. وبمساعدة الولايات المتحدة واليابان ومجموعة دول التعاون الاقتصادي OECD لجعل حقوق السحب الخاصة SDR نظاماً مالياً حسابياً في عملياتها التجارية والمالية والاقتصادية الدولية .. !
إنني على ثقة تامة بأن اليوم الذي نشهد فيه هم رجال المال والاقتصاد العرب ، للقيام بهذه الخطوات المدروسة على أسس علمية ومالية صحيحة .. ومن ثم الاتفاق على تقنين عملات دول الخليج مع الريال السعودي ، وإيجاد «الدينار العربي» المدعوم بأرصدة ضخمة من الذهب والعملات الأجنبية .. هذا اليوم ليس بعيد بإذن الله .

●● ثالثاً : إن النظام المالي الأوروبي (الايكو) سيوفر للعملات الأوروبية المشتركة في منطقة استقرار لا يمكن ضمان استمرار تأثيرها إلا باستمرار نجاح النظام ذاته ، بل واتجاهات تطوره في المستقبل ، وإلا فإن النظام المالي الجديد (الايكو) لن يكون أكثر من عملية توسيع للنظام المالي الأوروبي القديم (تعويم الشعبان) يعد أن شمل الفرنك الفرنسي .

●● رابعاً : هذا بالإضافة إلى أن نجاح عمل نظام الايكو قد يشجع دولاً مثل سويسرا والنرويج والنمسا ، وغيرها من الدول في التفكير الجدي في المستقبل القريب بالانضمام إلى هذا النظام .. بل إنني لا أبالغ إن قلت إن الدول الثلاث التي تفكر الآن بدخول السوق الأوروبية المشتركة وهي اليونان ، إسبانيا والبرتغال ، ستعمل هي الأخرى للانضمام إلى النظام المالي الايكو ! ..

●● خامساً : ليس من المتوقع أن تظهر آثار ونتائج وفعالية النظام المالي الأوروبي على اقتصاديات الدول الثماني الموقعة على النظام خاصة واقتصاديات دول العالم بصفة عامة ، قبل مرور فترة من الزمن ، فإن آلية عمل نظام (الايكو) ونجاح تطبيقه في الفترة القادمة ، هو الحكم النهائي على قيمة هذا النظام وفعاليته ! ..

ماذا عن النظام المالي العربي ؟

تقول مجلة «الايكونوميست» اللندنية بعدد رقم ٧٠٧٢ الصادر في ١٧ مارس (آذار) عام ١٩٧٩ م ، وعلى الصفحتين ٧٤ ، ٧٥ ، تقول المجلة : «من بين الموضوعات التي لم تتوصل الدول الأعضاء في النظام المالي الأوروبي ، إلى الاتفاق عليها هي النسبة التي ستمنح دول النظام بموجبها حرية استخدام الايكو في تسوية بعض بنود مدفوعاتها الدولية ، وخاصة تلك المتعلقة بالبتروول والمواد الخام الأخرى .. بيد أنه من السابق لأوانه تقويم أهمية استخدام الايكو في عمليات التسويات المالية الدولية ، قبل أن تبدأ عجلة النظام بالدوران المنتظم ..»

وتعليقي على رأي الخبير الاقتصادي مجلة الايكونوميست ، يمكن إيجازه في الآتي :

١) إن التبادل التجاري بين دول السوق الأوروبية المشتركة EEC والدول العربية سيظل أكبر بكثير من حجم التبادل بين الدول العربية المنتجة والمصدرة للبتروول والولايات المتحدة الأمريكية - مثلاً - رغم ارتفاع حجم البتروول المصدر إلى أمريكا في الوقت الحاضر ! ..

٢) إن اعتماد الدول الأوروبية الغربية على أسواق دول الشرق الأوسط يزيد بصفة عامة بحوالي الضعفين على اعتماد الولايات المتحدة على الأسواق نفسها .. ومن هنا بات من الضروري أن تلاحظ دول السوق الأوروبية المشتركة هذه العلاقة ، وأن تعمل دائماً على تنميتها ورعايتها .

٣) إذا أثبتت وحدة (الايكو) أهميتها على الساحة الدولية مستقبلاً ، فإنه من الممكن استخدامها كوحدة تعاملية للتسويات ، بالإضافة إلى الدولار أو أية عملات أخرى .. طبعاً يكون هذا الإجراء بناء على اتفاقيات دولية .

٤) قد تثار من جديد ، على سبيل النقاش الموضوعي ، في اجتماعات منظمة الدول المصدرة للبتروول «الأوبك» مسألة استخدام حقوق السحب الخاصة SDR في التعامل والتسويات للمعاملات بين دول الأوبك والدول الصناعية ، كبديل للدولار الذي لا زالت التذبذبات السوقية تعصف به ، في

مرثية

لمفاتي الحبيب في المجتمع العصري

شعر: د. سعد عيسى

واختناق الأضواء بالأضواء...!
صارخ في الشوارع الخرساء...!
دموي... يغتال بدرّ السماء
مُثَقَّلًا بالهموم والأعباء
دون وعي، بروعة الأشياء
والنفاق المسموم فيض ذكاء...!
والوضوح الجميل محض ادعاء...!
يتهدى في عاصف الأنواء
في دُروب الأحقاد والبغضاء...!

يتَوَارَى في رقة وحياء
وضحايا نعصب وانتماء
أنت في ساحة اللظى والدماء...!
وجبال الأحقاد ملء الفضاء

ما أُنَاخُوا للبؤمة النكراء...!
ما أُنَاخُوا لبائع الأشلاء...!
مِثْلًا أفسحوا لسوق الرياء

أنت في ساحة اللظى والدماء
شَفَقِيًّا مجتّح الأصداء...!
بُلْبُلِي... مرفرف الانداء
أخضر اللفظ... مشرق الإحياء
وعزاء للقريّة الخرساء...!
في زمانٍ مُزَيَّفٍ الأضواء...!
والوضوح الجميل محض ادعاء
والنفاق المسموم فيض ذكاء...!

في زحام المدينة الموحاء
حيث تغدو الحياة ضوء (نُورٍ)
وتصير القصور أنياب وحش
حيث يحيا الإنسان صمّتا رهيباً
في بحار التكرار يُغْدُو ويُمسي
حيث يُغْدُو الضبابُ فكراً وفناً
وصفاء القلوب رمز غياب
عاش في زحمة الصراع شرعاً
ساكباً قلبه نشيد غرام

كان حُبّاً... والحُب هُمسٌ حنونٌ
ويُثو العصر ضجّة وزحام
أو... يا مُنْشِدَ الغرام... غريبٌ
حالمٌ أنت... والعواصف هُجُوجٌ

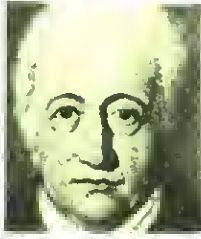
لو أُنَاخُوا لمنشد الحُب يوماً
لو أُنَاخُوا لبائع السورد يوماً
لو - لصدق النفوس يُغْقِدُ سُوقُ

أو... يا مُنْشِدَ الغرام... غريبٌ
أنت غُيِّبْتَ خضرة الريف لحناً
ساكباً فُجِرَته نشيد صفاء
ناثراً ثَمْسَهُ وضوح بيانٍ
باعثاً مغرب المساء دموعاً
كنت صدقاً... والصدق أكبر ذنوبٍ
حيث يُغْدُو الضبابُ فكراً وفناً
وصفاء القلوب رمز غياب

عباقرة ولكن !!

★ هناك عباقرة في الزمن ، استطاعوا أن يسبقوا عمرهم .. لكن الموت استطاع أن يخطفهم مبكراً ، ومن هؤلاء العباقرة :

- الشاعر « أبو القاسم الشابي » من تونس ، نجم سطع بقوة في سماء الشعر العربي ، ثم سقط وهو لم يتعد العقد الثالث فمات تاركاً خلفه شعراً رائعاً ورددته الحناجر العربية على فلتته .
- الشاعر « شللي » ، فقد تخطفه الموت وهو لا يزال في التاسعة والعشرين من عمره .
- « فيكتور هيجو » الروائي الفرنسي ، الذي استطاع أن يجوز على ثلاث جوائز وهو لم يكمل العشرين من عمره ، رغم أنه عاش حياته في مأساة دائمة .
- « جوته » ، كانت عبقريته متفوقة ، حيث استطاع أن يكتب ويؤلف تمثيلات وهو في الثامنة من عمره .
- العالم « نيوتن » ، كانت أهم اكتشافاته العلمية وهو لم يبلغ الخامسة والعشرين .



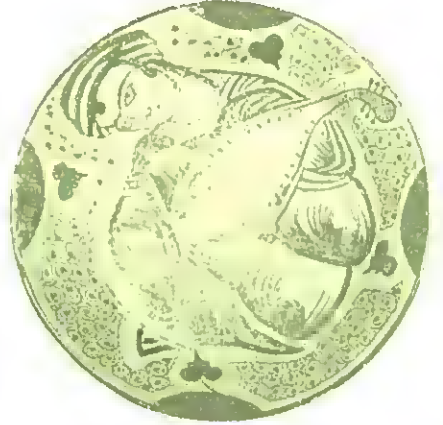
★ جوته ★



★ أبو القاسم الشابي ★

أوراق متناثرة

★ أحد الصحن المصنوعة من الخزف .. وهي من القطع التي ذاعت شهرتها ، تعبر عن لحظة شجن لمعاذفة العود التي استغرقت مع مداعبة الأوتار .. في أغنية دائمة ، هي أغنية الفن العربي القديم ، الذي أثبت قدرته على الصمود .. واستلهم فنون أوروبا منه ★



نزواته هذه ، أصدر قانوناً يمنع النساء من التزين بالذهب ..

لكن هذا القانون تصدت له نساء إنجلترا ورفضت تطبيقه ، وفكر « هنري الرابع » ، دون ياس ، كيف يتغلب على فشل قانونه هذا؟! ... ، فهده تفكيره في النهاية إلى إصدار ملحق لقانونه الأول ، يستثنى فيه « العجائز » فقط ، فكانت النتيجة .. أنه لم تبق امرأة واحدة في إنجلترا تخالف هذا القانون !

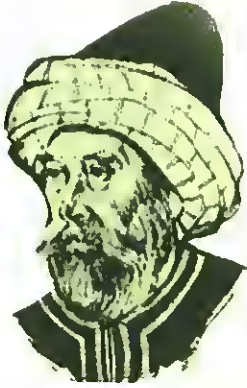
التاريخ صمد

★ « هنري الرابع » يذكره التاريخ ، بأنه كان مولعاً بسن القوانين « الاستثنائية » دائماً .. وكانت هذه القوانين تأتي غريبة في شكلها ومضمونها وأيضاً في طرق تطبيقها .. ففي إحدى

فنان .. من العصر الحجري

★ تتميز الرسوم البدائية التي اكتشفت لإنسان العصر الحجري بالواقعية .. والتنسيق والدقة في حساب الأبعاد .. والاهتمام بالمنظور ، وتأكيد الحركة ، وعلى الأخص في رسومات الحيوانات . وموضوعات الصيد .. فالحركة ، كانت تشكل سيطرة كاملة على رسومه ومنحوتاته ، لدرجة أن المشاهد لها ، يشعر أنه أمام شريط سينمائي متحرك .

وقد تعلم الإنسان الحجري الفنان عن طريق الصيد على مختلف الحيوانات ، كيفية حركتها .. وكذلك تعرّف على أجزائها تشريحياً ، بل إنه في أغلب تلك الرسوم ، نراه يجيد استخدام اللون في مكانه وفي واقعية مذهشة ، وكان استخدامه للألوان ، من خلال البيئة الطبيعية التي يحيا فيها ، حيث كان يستخرجها من الصخر ، ثم يقوم بطحنها ومحويلها إلى « بودرة » ترابية ناعمة لكي تصبح صالحة للاستعمال ★



★ الاسم : عبد الله بن المقفع .

★ تاريخ الميلاد : (١٠٦هـ) .

★ الأصل : إيراقي الأب والأم .

★ اسمه الأصلي : روزبه بن دادويه .

★ نشأته : بالبصرة .

★ مساهماته : ساهم في ارساء دعائم النهضة الأدبية في الحضارة الإسلامية الناشئة في ذلك الوقت .

كما ساهم بفسط كبير في ترجمة الأعمال الأدبية الفارسية إلى اللغة العربية .

★ أهم الكتب التي قام بترجمتها : «كليلة ودمنة» ، التي لها حكمها المندولة بين الشعوب الإسلامية والعربية حتى الآن ، وقد فام بترجمتها عن اللغة البهلوية الفارسية القديمة إلى العربية . . وكتب لها مقلمة رائعة .

أما أصل «كليلة ودمنة» ، فقد كان الأصل مكتوباً باللغة «السسنسكريتية» . وكان المفصود بوضع هذا الكتاب ، هو ترويض الملك الهندي «دبشليم» .

★ من أعماله : كان واحداً من رواد كتابة القصة ، حيث نذكر له قصته الرائعة «الإنسان والخيوان أمام عكمة الجن» .

كان يعرف قدر نفسه جيداً . . ويعرف قيمته ، حتى في أحلك الظروف وأقساها . . فنحن نذكر أشعاره الموجهة إلى قتله سفيان بن معاوية وهو على وشك الموت :

إذا ما مات مثلي مات شخص

يموت بموته خلق كثير

وأنت تموت وحدك ليس يدري

بصوتك لا الصغير ولا الكبير



★ في عصور التاريخ المتوسطة ، استطاع الفنان الحرفي المسلم ، أن يكون متفوقاً في إنتاج القطع الزجاجية بالزخارف والكتابات ، وقد أخذ فنانون أوروبا هذه الصناعة — صناعة الزجاج — وأدخلوا عليها أساليب جديدة ، مستلهمين روح وإبداع الفن الإسلامي .

نشاهد في بسار هذه الصورة «طاس» يرجع أصله إلى سورية أو مصر ، صنع في القرن الثالث أو الرابع عشر ، وهو نموذج

بمناز بقوة الإبداع لإحياء ذلك الفن .

وفي يمين الصورة ، «مشربة» ذات فم واسع ، مزخرفة بأشجار الخيل في دوائر ، وهي تعتبر واحدة من الإبداعات المنطوية المتفوقة في تزويق الزجاج .

أما «الطبق» الذي في وسط الصورة ، فيعتبر نموذجاً من الفناج الأولى للزجاج المطلي بمادة لامعة ، هذه المادة قد استعملت أول مرة بمصر لتزيين الزجاج والخزف . . وقد استمر استعمال هذه المادة وانتقلت إلى سورية وإيران وإسبانيا . . ثم انتقلت بعد ذلك إلى أوروبا في إنجلترا وأمريكا ★

طبقات

★ كيف يتم استمرار اتزان جسم الإنسان على دعامتين ، هما قدميه؟! —

إنه يتم بطريقة تلقائية ، آلية . . فالأعصاب الحسية من عضلات الجسم والعينان تقوم بهذا الدور . . وهناك ما يسمى بعضو الاتزان ، وهو «الجهاز الدهليزي» . . فتحمّل كل هذه المجموعة ، دقائق من الرسائل إلى منطقة النخاع الشوكي والمخ ، حيث تقوم فيها بنقل أوضاع مختلف أجزاء الجسم .

وعندما تصل إلى المخ ، تبدأ هذه «الرسائل الحسية» في تكوين ومضات حركية ، منحركة ، حيث تتحكم بعد ذلك في عضلات الأطراف بالصورة التي يتم بها الاتزان .

وعلى الرغم من أن العضلات والعينين . . والجهاز الدهليزي كلها مكملة لبعضها ، إلا أنها ليست قط ضرورية لاستمرار التوازن . . فمثلاً الشخص الضربس لا يسقط ، وانعاً . . وأيضاً ، فإن الإنسان لا يقع أيضاً إذا كان جهازه الدهليزي معطلاً ، ما دام قادراً على الإبصار .

●● كلما ارتقى الوعي لدى الشعب ، أصبح بحاجة إلى الفنون بكل أنواعها ، والشعر

في طليعة الفنون الجميلة .

د . عبد العزيز المقالح — اليمن

—يف وانلي..

وحارطويل عن

وعلاقتهم
بالحياة والإنسان

الفن.. والجمال

إهداء: فادي العشري وعائلته

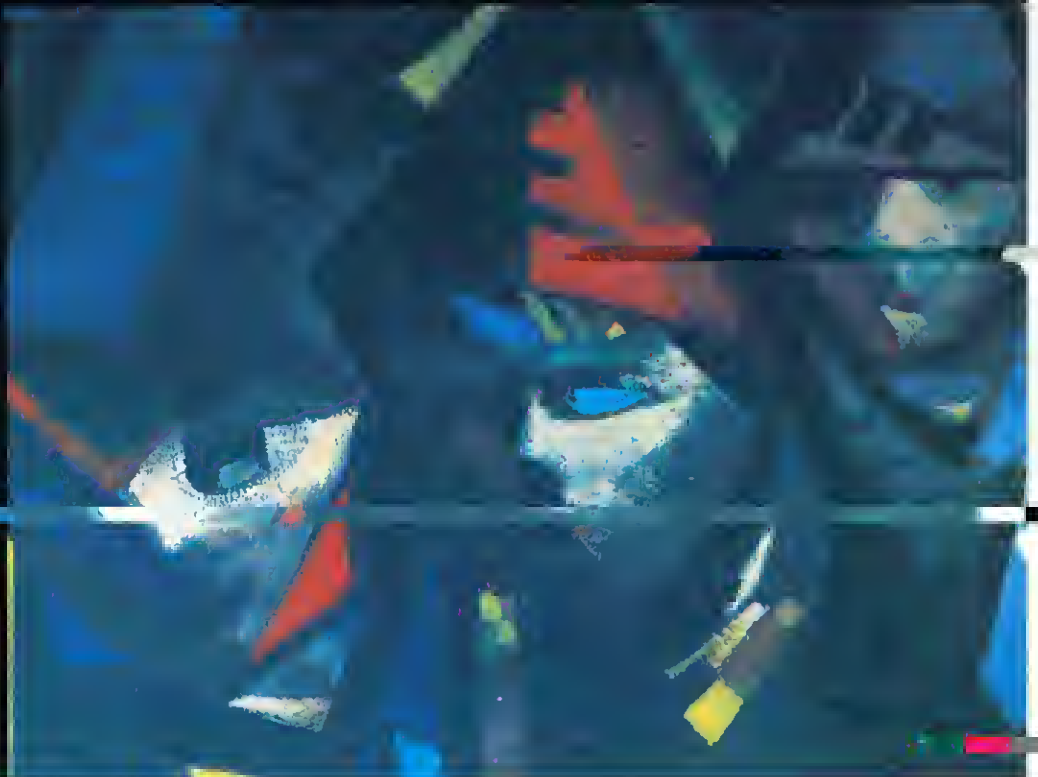
★ إنطلاق ...





★ حلم ليلة صيف...

★ تربية...



مجلة الفصل - ص ١٢٧

ورسم منظر البر الثاني للمحمودية أمام منزلنا مباشرة ، وفي نهاية اليوم أراد أن يترك اللوحة عندنا ، ثم يأتي في اليوم التالي لأكملها . لكن والدتي خشيت من أن نتلفها له ، فتركها عن بحار يسكن بجانبنا . ولم يعد الرسام مرة ثانية ، فقد ذهب للحرب في معركة الدردنيل ، انتظرنا حضوره . وبعد فترة من الزمن اشترينا اللوحة من البحار وكان يعمل «معداويًا» بمبلغ قدره ثلاثون قرشاً . كانت هذه أول مرة نرسم بالزيت ، حيث تعلمنا هذه الطريقة الجديدة من ذلك الرسام . وقد كنت أنا وأدعم وأني نخرج من منزلنا بعد ظهر كل يوم خميس لنشاهد هؤلاء الرسامين من الجنود وهم يقومون بالرسم وعمل اللوحات بالزيت . . ومن شدة انبهارنا بما نراه كنا ننسى تناول وجبات الطعام . . لأن الفن كان بالنسبة لي ولأخي هو زادنا وطعامنا .

ظللتنا على هذه الحال فترة طويلة ، لم أنس فيها الرسم ، فهو كالميكروب الذي دخل جسمي ، إلى أن جاء فنان إيطالي إلى الإسكندرية اسمه «بيكي» ورأى الرسومات التي كنا نرسمها بالقلم الأحمر الرصاص ، وكان مدعواً من قبل جمعية هواة الفنون الجميلة التي أنشأها حسن كامل في تلك الحقبة . . وعرض علينا ذلك الفنان الذهاب إلى أحد الفنانين الأجانب للتعلم على يديه . . ثم انتهت زيارته للإسكندرية وسافر إلى بلده . . لكنه بعد سنتين عاد مرة أخرى في عام ١٩٢٦ م ، فطلبنا منه أن نتعلم على يديه ووافق على الفور .

بدأ «بيكي» الفنان الإيطالي يعلمنا التلوين بالزيت ، على أسس مدروسة كصناعة ، وليس كاجتهاد شخصي . . ومنذ بداية تعليمه لنا حتى وفاته في الإسكندرية التي استوطنها ظللتنا طيلة سنوات أربع نهبل من يتابع علمه الزاخر . . وكان له تعلين شهر في تلك الفترة هو أن طريق الفن في مصر صعب للغاية لأن الإيطالي يشتري من الإيطالي لوحاته ، والفرنسي يشتري هو الآخر من فنان فرنسي مثله . أما عندكم في مصر فيشترون اللوحات لاقتنائها من الفنانين من جميع الجنسيات ما عدا الفنان المصري .

لم نياس أنا وأخي بل أنشأنا استوديو ، وبدأنا نعرض في المعارض الخاصة ، كان يطلب منا أن نعرض في صالون القاهرة أو الإسكندرية ، وكنا نرفض . . وبعد خمسة عشر عاماً عرضنا في صالون الإسكندرية ، ثم عرضنا في صالة المعهد البريطاني بالإسكندرية في عام ١٩٤٩ م ، ثم في صالون الإسكندرية عام ١٩٥٠ م ، ثم في قاعة الفن في مدرسة الليسيه - فرنسيه في القاهرة عام ١٩٥٠ م ، أيضاً .

وخرجت من هذه الرحلة الطويلة بأن الفنان في بدء حياته لا بد أن يعطي لفنه كل ما يمتلك من أموال ، فبدلاً من أن يشتري قيصاً - على سبيل المثال - يشتري بشمعه ألواناً . ومن الممكن أن يوفق بين عمله الوطني وفنه طالما هو محب وعاشق لهذا الفن ، وكل فراغ في الوقت في حياته استفدت به ولم أضيع لحظة من عمري في أشياء لا لزوم لها ، فكنت أخرج من العمل وأذهب أنا وأخي أدعم إلى الاسندبو الخاص بنا ، ونظل نرسم حتى آخر الليل .

وتتلخص المراحل الفنية الخاصة بي في مجموعة عناوين هي :

● مرحلة الانطباع المباشر التي كانت تتلخص في رسم الناس والأشخاص ونسخ الشخصيات .

● مرحلة الانطباع غير المباشر التي كانت تتلخص في إعادة صياغة حركات رافعات الباليه على المسرح .

المرحلة التعبيرية «الوحشية» التي خضعت لقليل من التأثير في أساتذة المدرسة الفرنسية في الأربعينات في رسمي لعناصر ، مثل «رقصة الحصان» و«وجه الحصان» و«الفلاحات في الحقل» .

● مرحلة العودة إلى الوطن كبنية وتراث عندما ذهبت إلى النوبة القديمة

... سيف وانلي

سيف وانلي واحد من فناني الجيل المعاصر ، وأحد الذين أثروا الحركة الفنية في مصر . . ويمثل الحركة الفنية بالإسكندرية ، نتجلى عصاميته فيما بلغه من نفوق ونفرد فني حصل عليهما في مواجهة ظروف غاية من القسوة ، بالعرق ، والجهد الشخصي والتثقيف الذاتي حقق مكانته الفنية ، دون أن يعتمد على مؤهل دراسي يفتح في وجهه أبواب الرزق .

بالمعانة والتضحية ، وبمرتب الضئيل الذي كان بتفاضه من وظيفته المتواضعة في مصلحة الموانئ والمناظر بالإسكندرية فرض نفسه في الوسط الفني وأصبح واحداً من فرسانه ، إلى أن تحطت شهرته حدود بلاده دون أن يدخل في صراع من أجل الوظيفة الذي تسانده الشهادات العلمية والدرجات العلمية ، وبفضله وإنتاجه من خلال لوحاته الشهيرة صنع سيف من نفسه مدرسة ذات نوعية خاصة . لقد ظل سيف وانلي يعطي من فنه دون أن يتوقف . . ورغم المرض الذي كان يداهم من حين إلى آخر إلا أنه لم يياس أبداً ، ووصل الأمر به مؤخراً أن يعمل بيد واحدة ، فذهنه ، شعلة من النشاط ، والفن الذي ترسب في أعماقه طغى على كل شيء في حياته .

وقد نال منذ عامين لقب الدكتوراه الفخرية التي منحتها له الدولة تقديراً لما قدمه للفن طوال خمسين عاماً هي عمره الفني . وقد غادر الحياة منذ أشهر فتعنه الصحافة . . وكان هذا الحوار قد أجري معه قبل وفاته .

السبداية

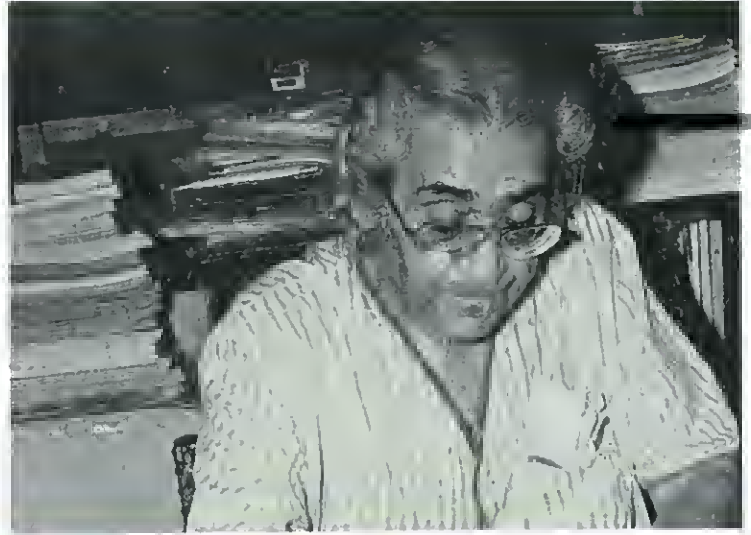
● كان مدخل الحوار سؤال عن بداية تعلقه بالرسم . . ورحلته الطويلة مع الفن :

●● اجاب : بدأت حين كنت صغيراً أرسم على الجدران والأبواب والشاييك أنا وأدعم أخي . . كنا نتأمل اللوحات الكثيرة التي امتلأ بها بيتنا ، وهي غالباً من مدرسة نابلي وفلورنسا . . كان والدنا يخشى علينا من أن بلهينا الفن عن الدراسة على عكس والدنا تماماً ، فقد ساعدتنا كثيراً في تنمية تلك الهواية وصقلها باستمرار .

إثناء الحرب العالمية الأولى وبعدما كان كثير من الفنانين الأجانب يأتون إلى ترعة المحمودية للرسم وعمل اللوحات . وذات يوم أتى رسام استرالي الجنسية

سيف وانلي .. في سطور

- من مواليد مدينة الإسكندرية عام ١٩٠٦ م .
- أسس أول مدرسة له مع شقيقه الراحل (الوهبة) عام ١٩٣٢ م .
- فاز بجائزة مختار عام ١٩٣٦ م .
- أقام عدداً من المعارض الخاصة والمشاركة في داخل وطنه وخارجها .
- نال جائزة وينشادر عام ١٩٤٩ م ، كما فاز بميدالية معرض الفنون الآسيوية والإفريقية عام ١٩٥٣ م ، وجائزة بينالي الإسكندرية الثالث .
- في عام ١٩٦٣ م انتخب رئيساً لجمعية الفنانين والكتاب ببلدية الإسكندرية .
- منحه الجائزة القديرية بوسام العلوم والفنون عام ١٩٧٣ م .
- أهدته الإسكندرية مفتاحها ، كما أهدته جامعة «كمبريدج» اللوحة النحاسية ، وكنت عنه في كتب عدة ألق
- فنان وأديب وعالم .
- منحه لقب الدكتوراه الفخرية .
- توفى في شهر فبراير (شباط) عام ١٩٧٩ م .



والفنان التشكيلي ، والأديب القاص والشاعر لهم دور كبير في إبراز مواطن الجمال في الطبيعة التي غالباً ما يستمد الموضوع من جانب من جوانبها ، وأنت لا تستطيع أن تسأل أياً منهم كيف يستمد الجمال ، لأن الفنان يحس بالجمال من خلال العمل الذي يقدمه للناس ، والذي انتق به منذ بداية إنشاء هذا العمل . والفنان قد يجد الجمال - على سبيل المثال - في شخصية غير جميلة .. ولكنه بمعايير الفنية يرى فيها نوعاً من الإبداع والإلهام .

ولو أخذت الفنان التشكيلي أيضاً كمثال لتعرف معايير الجمال ، فإنك سوف تجد الكثرة منهم الآن ينحون منحى التجريد في أعمالهم ، وتجد معظم الناس لا يحسون به .. ولكن الجمال الذي يوجد في غالبية الأعمال التجريدية هو جمال الألوان ، وجمال المساحات وجمال الخطوط .. ولذلك فإن جمهور المندوقين يحس بالجمال بدون أي شرح أو تفسير .

● سألناه : من هو الفنان .. وهل يرسم لأنه فنان أو فنان لأنه

يرسم ؟

● أجاب : في رأبي أن الفنان هو الذي يمتزج مع الطبيعة والكون ، لكي يعبر عما في داخله ، وعما في حياته وفي الكون نفسه ، وهو بتعبيره يخضع لعملية هامة جداً وهي أنه يمتزج مع الطبيعة ، وليس بمجرد عمل صورة . وأنا أحياناً أكره الفن لأنه لا يعطي عائداً مجزياً للفنان ، ولا يستطيع الإنسان أن يتكسب من العمل الفني ، أو يجعله مصدر رزقه وقوته . لذلك فالفنر يعتبر في المقام الأول حياً وهواية قبل أن يكون كسباً مادياً ، لذلك فإنني أعود بطريقة تلقائية للرسم لأنني أشعر أن الفن هو الغذاء بالنسبة لي . لقد حاولت في كثير من الأحيان التوقف ، لكنني لم استطع ذلك .

عن دلالات الألوان

● تكاد تحمل ألوان الطيف دلالات متفصلاً عليها ، فهل تراها

كذلك أم أن لها دلالات أخرى خاصة بك ؟

● هذه الدلالات قد يكون لها سند من الواقع ، ولكن لا أفكر في استخدام دلالات الألوان ، لأنني أستخدم الألوان فقط وأستخدمها لتأثير العلاقة فيما بينها .. فمثلاً ، من الصعب وضع الأزرق إلى جوار الأخضر ، ولقد جربت هذه العلاقة وكانت النتيجة زواجاً جديداً وموفقاً بين هذين اللونين المتنافرين أصلاً .. ومثلاً

ورسمتها شارعاً شارعاً ، وبدأت بيتاً ، بما في ذلك سكانها ونفاليدها وعاداتها وكان ذلك في أواخر الخمسينات .

● مرحلة التفجير التي تلت ذلك عندما بدأت ممارسة التجريد كمدرسة فنية ، وكان الأداء الفني في هذا الميدان ينطلق من معان محددة وأعمدة فكرية واضحة مثل : رسم السيمفونية الخامسة لبيتهوفن والسيمفونية السادسة الحزينة «لشايكوفسكي» .

● مرحلة الإبداع المثالية والتي تقوم على وضع العناصر الأساسية للوحة والأشخاص وغيرها في موضع غير بطولي ، ومنح البطولة في اللوحة لعناصر الطبيعة الأساسية التي تؤكد وجود الشيء كالبهر بالنسبة للمركب والأرض الزراعية بالنسبة للفلاح ، والصحراء الشاسعة بالنسبة للناس ، والسماء الممتدة للعناصر التي تحمي تحنها .

الفن .. والجمال

● سألنا الفنان سيف وانلي عن الجمال وعلاقته بلوحاته التي

يرسمها ؟

● قال : « الفن أصلاً جمال وليس تسجيلاً واقعياً فوتوغرافياً ، وكل شيء اسمه فن فهو جمال .. وقد اختار فلاسفة الإغريق في هذه التسمية . فد تسألني أيضاً .. ما هو الجميل ، وما هو الجمال ؟ .. فأقول لك : الجمال هو كل شيء جميل .. الألفاظ ذات الجرس الموسيقي .. الجميل المعبر في اللغة العربية . ومن أجل الفنون الوجدانية التي تشعرنا بجمال الكلمة الأدب والشعر والموسيقى والتصوير والنحت .. وأنت ترى في فني التصوير والنحت جمال الشكل وجمال الصيغة وجمال التعبير .

وكوفي فناناً ، فإنني استمد مادة الجمال من الطبيعة وقد استلهمت الكثير من الطبيعة وجعلتها عنصراً أساسياً في لوحاتي ، وكان لها وقع رائع في نفس المشاهد بالإضافة إلى أنها أعطت الإحساس بالجمال المباشر الذي تضيفه منابع الجمال المتنوع في الطبيعة بأشكالها المتعددة ، وأنواعها التي لا يستطيع الإنسان منا أن يحصنها .. وأي أديب من الأدباء لا بد له من أن يمزج كل ما تبسده مشاعره وأحاسيسه بالطبيعة لما تضيفه على موضوعه الذي يعالجه من جمال وروعة تتجلى في نفس القارئ هذا الأديب أو لغيره .



★ الأمن القرية ...



★ البوكة

جعلت فرص الشمس أصفراً مرة وأحمر مرة أخرى وأسوداً مرة ثالثة .. وبالنسبة فانا اعتبر أن اللون الأسود هو أنبل الألوان جميعاً .. ورغم هذا فإن أكثر الألوان استخداماً عندي هو اللون الأبيض .. ومن أحب لوحاتي ، لوحة عن الصراع العربي - الإسرائيلي ، رسمت خطين فقط أحدهما أبيض والآخر أسود على أرضية لا لون لها ، إن صح التعبير ، فهي مزيج من الرمادي والذهبي .. هذه اللوحة قالوا عنها من أول وهلة إنها لوحة سياسية .

لوحات مختلفة الأحجام

● وما الذي يجعلك ترسم لوحة كبيرة الحجم ولوحة صغيرة الحجم ، لوحة مستطيلة ولوحة مربعة مثلاً ؟
●● الإجابة العلمية تقول إن المناظر الطبيعية كبيرة الحجم ومستطيلة . وإن الطبيعة الصامتة والبيوتريبات صغيرة الحجم ومربعة .. ولكن الإجابة الواقعية تقول إن الأحجام الصغيرة هي المطلوبة الآن لصغر مساحة الأماكن العامة والمنازل ولصعوبة حفظ اللوحات في مراسم الفنانين . وأحياناً تطلب الأحجام قبل الرسم .. وأنا شخصياً أميل للأحجام الصغيرة عامة ولكني ألتزم بالمستطيلات والمربعات على حسب الموضوعات .. لقد ضاق المشالون بباتيلهم لأنها ضافت ببراسمهم . اعلم أن المثال المصري « جمال السجيني » مثلاً يتخلص من تماثيله بإلقائها في البحر ، أقصد نهر النيل ، فهو يسكن في مرسوم يطل على نيل الزمالك .

بين النحت والتصوير

● لعلك من القلائل الذين التزموا بفن واحد هو التصوير ، فما حكمك على الذين يطرقون كل المجالات التشكيلية ؟ وما حكمك على الاتجاهات الجديدة التي تستخدم الأشياء الدخيلة أو غير المعروفة على فن التصوير ؟

●● التصوير فن ، أما النحت والحفر والخزف فهي صناعة .. التصوير عمل فردي فيه شخصية الفنان ، أما الفن الذي يشترك فيه أكثر من فنان فيفقد التكامل أو وجهة النظر المكاملة .. ومع هذا صممت تماثلاً صغيراً للشاعر « جميل صدقي الزهاوي » ولكن لم أسنم في مثل هذه الأعمال .. ومع هذا أيضاً استخدمت مؤخراً طريقة « الكولاج » في لوحة صغيرة عن أمسية « البوصيري » التي أقيمت في الفترة الأخيرة في الإسكندرية ، حيث لصقت قصاصة من صحيفة « الأهرام » فيها أشعار « البوصيري » ، ولا أظن أني سأستمر في هذا الاتجاه أيضاً .. ولا يمكنني أن أحكم على أساليب الآخرين واتجاهاتهم فهذا متروك للنقاد والمثقفين على اختلاف نوعياتهم وثقافتهم .

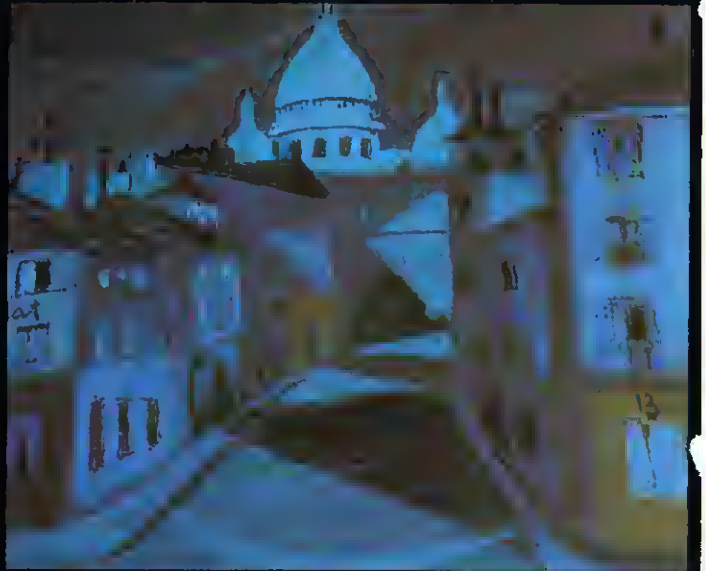
عن الناقد والفنان

● من السهل أن يبرز عشرات الفنانين في كل عصر ، ولكن من الصعب العثور على عدد محدود من النقاد عبر التاريخ .. ما صحة هذا الحكم ؟

●● سيف : هذا صحيح .. وأنا ضد من يقول إن الناقد فنان فاشل ، فالناقد فنان واع ، ببنا الفنان من سماته الانطلاق والالتحديد ، بمعنى أن الفنان يقدم فناً ، على الناقد أن يمتحجه ويمدرسه ويترجمه ، ويضع له التسميات والقواعد .. ولهذا تصعب مهمة الناقد الذي يجتهد في الدراسة والإطلاع والتحليل والمتابعة مع ربط العصور وتقسيم هذه العصور فنياً .. وإذا قلنا « فنان » و« ناقد » فيتبعني أن يكون القصد هو « الفنان الكبير » وليس أي ممارس للفن . و« الناقد الكبير » وليس أي ممارس للنقد .



★ نجم البحر ...



★ المدينة ...

المحلية والعالمية

● يقول الناقد «د. نعيم عطية» إن «تجريدية سيف واثلي» تجريدية غنائية أكثر منها تجريدية درامية أو مأساوية .. إنها تجريدية تريح العين والعصب، ولا تشير في المشاهد غلياناً ولا حزنًا ولا انكساراً، ولا تستثيره ليعرق في أحزان الإنسان وهوميه .. فما رأيك؟

● هذا وإيه أيضاً .. وهذا هو الفارق بين الناقل للتيارات الفنية - ومنها التجريدية - والمستوعب لها والذي يسقطها من ناحية ويضعها من ناحية أخرى ..

أن يصل الفنان إلى «العالمية» لا بد وأن ينطلق من «المحلية» دون أن يعرض عما يدور في العالم من حوله، وعما يحيط به من تيارات فنية ..

و«المحلية» قد تبدو مجرد استخدام لأساليب الأسلاف والمعاصرين ولكنها في الواقع إبداع وتواصل، و«العالمية» قد تبدو مجرد مجازة أو محاكاة لأحداث الأساليب لكنها في الواقع استجابة لتقارب الشعوب ومفاهيم العصر ..

على أن أدكر للناقد الأدب الدكتور «نعم عطية» قوله: «وتجريديات سيف واثلي تعني بتنظيم المساحة بحيث لا يدخل المشاهد إلى اللوحة، ولكن اللوحة هي التي تقف أمام عينيه كابتكار جمالي فحسب. وهذا ما يفسر ميل «واثلي» لما يمكن تسميته بالغنائية التشكيلية ...»

● وهو الذي قال: «وأناحت التجريدية لوانلي أن يعنى كثيراً بمعالجة اللون، فحاول التوصل إلى «لون اللون» فنجح إلى حد كبير في اكتشاف «أبيض الأبيض» و«بنفسجي البنفسجي» ..»

● ولا ننسى «عناق الأزرق والأخضر» ..

الفن والحياة

● يقول «بابلو بيكاسو»: «لم تعد الفنون التشكيلية لوحات تزين بها جدران المنازل أو فازات تستخدم في ديكورات القصور أو تماثيل تجمل بها الشوارع والميادين .. ولكنها أصبحت سلاحاً في الحياة» .. فإلى أي مدى تتفق مع هذه الرؤية .. وإلى أي مدى تنطبق على أعمالك وبأي معنى؟

● قد لا أتفق تماماً مع «بيكاسو» إذا كان يعني بعبارته الهدف المباشر من الفن، فالفن شيء آخر غير السياسة حتى ولو دخل في عالم السياسة، وهو شيء آخر غير معركة الحياة اليومية حتى وإن تدخل في هذه المعركة الحياتية .. ومع هذا فأالفن يلمس الحياة بخيرها وشرها من بعيد أو قريب وبالضرورة، فأخرب حياة وأزمة المواصلات حياة والموسيقى حياة والبحر حياة .. ليس كذلك؟

أما «بيكاسو» الذي انفلج بقصر «جرنيكا» الإسبانية قصور مأساها خير تصوير لتصبح صرخة مدوية في وجه الظلم والعدوان لم يرسم لوحة واحدة عن الحزينين العالميتين ولا عن الحروب الجائبة الأخرى التي شاهدها، لأنه إسباني كان يدافع عن وطنه .. فإذا كان «بيكاسو» قد اختار «الواقعية الجديدة» أسلوباً للوحته من خلال التكمينية كشكل عام، فقد صورت (حرب ٦٧ م)، في لوحة تيميرية تصور جواداً في كبة، ثم صورت (حرب ٧٣ م). في لوحة تأثرية تصور جواداً ينهض من كبوته ..

● من الضروري أن ننفذ في حياتنا اليومية بلمسات الفنانين التشكيليين، فلماذا لا يسهمون في تصميم المباني والواجهات والأدوات المنزلية والأثاث والملابس والمفروشات والحلي وما إلى ذلك؟

● حدث مرة أن طلبت إحدى الشركات الصناعية من أخي «أدهم» ومني رسومات لمفروشات خاصة بها .. وسلمت الشركة الرسومات ودعت أجراً زهيداً .. ثم طلبت مواصفات خاصة أقرب إلى الزخرفة الساذجة منها إلى الفن، وهنا رفضنا ولم نكرر التجربة .. بينما حدث أن طلبت منا مجلة «لايف» الأمريكية مجرد تزييناتنا

لشرها مع مجموعة من توقعات الفنانين العالمين وأرسلت لنا مجلة أجراً كبيراً ..

المسألة إذن مسألة تقدير وتنشيج مع ترك الحرية للفنان في أن يعرض ما يراه من فن .. ولا شك أن حياتنا اليومية في حاجة إلى لمسات فنية فيها من الذوق والجمال ما يضفي الإحساس المزهف على سلوكنا وتصرفاتنا بدءاً من محطات الترام والمترو والأتوبيس والقطارات وانتهاء بسلة المهملات في الشوارع والميادين فضلاً عن الإعلانات ولمبات الإضاءة وواجهات المحلات والمباني وما إلى ذلك .. وأعتقد أن «الدولة» مسؤولة .. فهي وحدها القادرة على تنفيذ تلك الأفكار الغريبة من المشروعات العامة والمنفذة في الدول الأوروبية بالفعل .. ومع هذا فينبغي أن ندعو الشبان بصفة خاصة لقدرتهم وحسبهم إلى المشاركة في رفع أذواق الجماهير ولو على حساب مكافأاتهم وتفرغهم للفن الخالص .. أعني الفن عبر التطبيقي ..

الثقافة الفنية والجمهور

● كل الفنون يقبل عليها عامة الناس، كالسرح والسينما والموسيقى والكتاب أيضاً، لماذا لا يقبل غير المتخصصين والمثقفين على الفنون التشكيلية؟

● المسرح والسينما والموسيقى فنون مباشرة، أما الفنون التشكيلية فتحتاج إلى إدراك ووعي ومستوى رفيع من الذوق والتفكير خاصة بالنسبة للمذاهب الفنية الحديثة، فإنا لا أتحدث عن التصوير المطابق للتصوير الفوتوغرافي .. سواء كان بورتريهات أو مناظر طبيعية .. فهي تحظى بإقبال الجماهير بالفعل .. فإذا انتقلنا إلى شكل آخر من أشكال الإقبال وهو الافتناء أو الشراء .. وجدنا أن أسعار تذكرة السينما أو المسرح والأسطوانة أو الشريط الكاسيت زهيدة بالنسبة لأسعار اللوحة أو النحت أو القطعة الفنية .. فإذا كانت نسبة الأمية مرتفعة في مصر، بل وفي الوطن العربي كله فضلاً عن نسبة الثقافة المنخفضة وكان مستوى دخل الفرد محدوداً أو مستوى الدخول المرتفعة أقل بكثير من نسبة السكان .. أدركنا على الفور لماذا لا يقبل عامة الناس على الفنون التشكيلية مشاهدة واقتناء ..

عن البيئالي العربي الأول

● بدأ بيئالي الإسكندرية .. بمستوى طيب وكان محسوساً بشكل عام .. والآن لم يعد مستواه مقبولاً ولم يعد رونقه جليلاً .. فما هي أسباب ذلك في رأيك رغم أنك عضو هيئة البيئالي العليا؟

● هذا الحكم غير قاطع .. ولا هو جامع مانع كما يقول «المناطق» .. ومع هذا فعرف أن الفائز بالجائزة الأولى لا يحق له الاشتراك مرة أخرى ومن هنا يفقد البيئالي على التوالي عدداً من الفنانين المرموقين .. ومعروف أيضاً أن الفائز بجائزة ثانية أو ثالثة لا يحق له الاشتراك مرة أخرى في الدورة التالية ومن هنا يفقد الكثيرون حماسهم لمعاودة الاشتراك .. وأنا لا أعني بهذا الايضاح الرغبة في تغيير أحكام البيئالي .. فهي قواعد عالية ولكن أذكر الأسباب فقط .. ولكن علينا أن نعرف بأن «بيئالي الإسكندرية» أصبح من أشهر «بيئالي» العالم، على الرغم من أنه فاضر على دول البحر المتوسط .. وكل أملنا أن ننظم «تريينالي» .. وهي المسابقة التي تقام كل ثلاث سنوات وليس كل سنتين مثل «البيئالي» .. بحيث تتاح الفرصة لاشتراك دول العالم أجمع وبخاصة البلاد العربية على أن يكون اشتراكها أكثر فعالية من اشتراكها في «بيئالي الإسكندرية» .. وحسباً .. بهذه المناسبة - لو عملت جامعة الدول العربية على إنشاء ما يمكن تسميته بالبيئالي العربي لبحضم الدول العربية الشقيقة ..

● ما هي فلسفتك في الرسم؟

●● درست الفن لكي أعرف ما هو الفن . . أكاديمياً وواقعياً . ودخلت فن الانطباعية . ومن خلال النماذج التي قمت برسمها في رحلتي الفنية الطويلة يمكنك أن تعرف من أنا . . لقد عشقت الفنان وميراث وقياسكس الإنساني وتطورات جويبا الفنية . وأحببت ماتيس . أما فان جوخ فأني فنان يستطيع تقليده دون أن يدري شيئاً لذلك ، ولو خطر لأي فنان أن يتلمذ عليه فإنه سيجد نفسه - يلا شك - مقلداً لأعماله . ولذا فأني كنت أشتد منه الألوان فقط . وأيضاً بيكاسو التلمذة عليه في غاية الخطورة مثل فان جوخ تماماً ، تستدق منه الأسلوب في تطور نظرتة للطبيعة ، لأنه عمل تكسيرات في الصورة لا تعجبي . ولكن الذي يعجبي في أسلوبه تتناوله للفن في مساحات بسيطة . لذلك تجد أن الذي يفهم هذين الفنانين وأسلوبهما في الرسم ومدارسهما المختلفة يستطيع أن يعرف ما هي مراحل التطور الفني التي مرت بي . وهناك فنانون كما يداؤوا ، كما انتهوا . أول صورة عندهم مثل آخر صورة . . لكنني دائماً في محاولات أن أشتد روح الفنان الذي أدرسه . ثم أصبح شيئاً آخر .

والحاولات الانطباعية والتعبيرية والتكعيبية عتدي لا تمثل الذين أنشأوا تلك المدارس ، ولذلك فإن لوحاتي التي أرسها لا تكون على غرار ماتيس أو بيكاسو أو فان جوخ أو غيرهم . إنما كل لوحة هي مزيج من شخصيتي تماماً . مثل الأدب . . فعلی الرغم من كثرة ما يقرؤه فإنه يظل هو نفس الأدب ، تبقى شخصيته الفنية ، ويبقى وجدانه المبدع .

لقد درست وتعمقت في تاريخ الفن من أول الرينسانس حتى المرحلة الحالية والتي تسمى بالواقعية المثالية . وعبر تلك المراحل وعلى مدار خمسين عاماً تكونت لي فلسفة خاصة انتهت بها إلى هذه الواقعية المثالية وهي منهج جديد في العالم كله . وهذه المرحلة ظهرت بعد مرحلة التجريد . وتتسم الواقعية المثالية بأن التكوين العام يكون شبه تجريد . ولكن الأشخاص والماديات تكون واقعية وفي غاية الدقة . والألوان التي استخدمها في هذه المرحلة اعتبرها بالسببة لي كأنها موسيقى «كوتشرو» وهذا الكوتشرو بالنسبة لي أيضاً مرحلة جديدة في تناولي لرسم الصورة . . وعلى سبيل المثال تجد صورة كلها باللون الأصفر ، وأخرى باللون الأخضر . . ثم يعد ذلك أضع الأشخاص أو المدلولات الواقعية ملونة . . وهذا يدخل على الكوتشرو الخارموني دون التقيد باللون الموجود في الطبيعة . والفن نفسه ليس تقليداً للطبيعة كما هي . . ولكن الفنان يضيف من عنده ويبدع من نفسه ومن إحساسه بالجمال الذي يجد صدی عتد المتلقي أو المشاهد .

إنني أشتد دائماً الألوان الغريبة التي لا يستعملها أحد . واستطيع أن أضع اللون الأخضر مع اللون الأزرق ، وليس أي لون أخضر أو أي لون أزرق . . إنها ألوان متفاعة بدقة شديدة ، وعناية فائقة . ولقد سألني الفنان الراحل محمود سعيد ذات مرة قائلاً : كيف يتسنى لك أن تستعمل هذين اللونين معاً . . فكنت أرد عليه قائلاً : لأنكم لا تستعملون إلا لوناً واحداً من الأزرق ، ولوناً واحداً من الأخضر ، في الوقت الذي يوجد لكل لون من هذه الألوان عشرة ألوان على الأقل .

و ذات مرة سألتني دارسة من اللاتي درسن الفن على يدي «إني لا أحب اللون الأزرق» والإنسان يكره اللون الذي لا يستطيع أن يتجاوب معه . فقلت لها على الفور : «أنت كمن يقول أنا لا أحب حرف السين مثلاً ، ويتجافاً قوياً بأنه لا بد من أن يستعمله في كتابته . فالألوان ومشتقاتها هي ألف باء الفن ، كما لا يستطيع الإنسان أن يكره في الوقت نفسه حرفاً من الحروف الهجائية » .

● هل أنت مع الفن الحديث ؟

●● أجب قائلاً : الكلاسيك هو الفن الذي يوضع في المتاحف . لذلك فأنا أقول إن الفن الفرعوني كلاسيك لأنه مرحلة انتهت في الفن . . والفنان لا بد

أن يعيش عصره . وقد ظهرت في إنجلترا مدرسة اسمها «بعد الرافائيلية» وهذه المرحلة كانت في النهاية مسخاً ونعتير من أحط المراحل الفنية في إنجلترا ، والتي أوقفت تقدم الفن في ذلك البلد العريق في الفن .

وأنا مع المدرسة الحديثة في الفن لأنني أعيش نفس العصر الذي ولدت فيه هذه المدرسة . والعصر يجبرك على هذا ، هؤلاء الذين ما زالوا منمسكين بكلاسيكية ارتدائهم الزي القديم دائماً يجدونك عن عصرهم ، ولا يمكن أن ينكر الإنسان عصره أبداً هؤلاء في رأيي يعانون من التخلف ، كما أنني أعتبر أن الانطباعية قد انتهت منذ حوالي قرن من الزمان .

ولو أردت أن أذكر لك بعض الأمثلة ، فأني أقول لك إنه لا يستطيع أديب الآن أن يكتب مسرح شيكسبير . لأن شيكسبير عاش نفس العصر وأحسن بوقه في نفسه وعبر نفسه . . أيضاً فيكتور هوغو ، وجيمس جويس وغيرهم من كبار الكتاب والمفكرين لا يمكن أن يكتب مثلهم أو على غرارهم أحد الآن .

● من يعجبك من الرسامين القدامى ولماذا ؟

●● يعجبي أولاً وأخيراً وميراث في الإضاءة . وفي مرحلة التجريد عتدي تحس بآثار الضوء والظل ، رغم أنه لا يوجد فيها «بورتريهات» أو أشخاص عموماً ، وميراث هو أول من قرأت عنه وأنا شاب يافع .

وفي الوقت الذي بدأت أقرأ فيه عن ميراث لم تكن توجد كتب بالعربية عن الفن إطلاقاً وكانت هناك مجلة «الجديد» لصاحبها المرصفي ونشر في هذه المجلة موضوعاً عن ميراث بالصور وتاريخ حياته . منذ ذلك اليوم وأنا أقرأ كل ما يكتب عنه . بل كان هذا دافعاً لي للفن من خلاله .

● هل هناك لوحات تعجب الفنان سيف والتي ويعتبرها نماذج لا

تضارح في الفن ؟

●● من الأقدمين تعجيني أعمال رفاييل وميراث فلها أعمال جيدة . . والفن الحديث فيه الكثير من الميادين ، وميزة الفن الحديث أن كل فنان له طابعه . . أما الأقدمون فكانوا جميعاً يسيرون في اتجاه واحد ومدرسة واحدة ، وكانت مدارس زمان تستمر في بعض الأحيان إلى ما يقرب من ثلاثين سنة أو أكثر ، وتسير على وقع واحد .

ولكن إذا ذهبت إلى متحف الفن الحديث في أي بلد من البلاد المهتمة بالفن التشكيلي ، فسوف تجد لكل فنان شخصية تميزه عن غيره من فنان عصره ، وأحياناً تصاب بالملل حينما تذهب إلى متحف «اللوهر» في باريس و«البرادو» في مدريد . . حينما تشاهد الفن الكلاسيكي في هذين المتاحفين فإنك على الفور تحس بالملل لكثرة التكرار والتشابه بين اللوحات المعروضة ، بينما الفن الحديث يعطيك إحساساً آخر حتى إذا وجدت نفسك في غمرة مشاهدة معرض للصور الحديثة ونسيت مشاهدة صورة ، فإنك تضطر للعودة مرة ثانية لكي تراها لأنها بالطبع تضيف إليك رؤية جديدة ومتعة فنية لأنها تختلف عن مثيلاتها من بقية اللوحات وتعطيك رؤية لموضوع جديد ومعالجة فنية جديدة على عكس الفن الكلاسيكي الذي أبرز عيوبه التشابه والتكرار .

أما أحب اللوحات إلى نفسي فهي لوحة «وردية الليل» للفنان ميراث ، وكل من يشاهد هذه اللوحة فإنه على الفور سيحس بشكل أو بآخر بجوها وهي موضوعة في متحف هولندا في صالة مستقلة تحنوها وحدها ، وكل الغرفة مظلمة ، ما عدا تلك الكشافات المضاءة والمسلة على تلك اللوحة الفريدة الفضة في جهاها .

وتعجيني لوحات كثيرة في الفن الحديث ومن أهمها وأشهرها عتدي لوحة «جورنيكا» وهي صورة تعبر عن الحرب الأهلية في إسبانيا ، رسمها الفنان بيكاسو ، واللوحه عبارة عن أبيض وأسود وبداخله رماديات . . هذه اللوحة الشهيرة رفض بيكاسو أن يعطيها لإسبانيا ، وقد أعارها إلى متحف أميركا . . وقد ألف عنها كتاب كامل نظراً لما تحويه من جمال فني . . وإلهامات رائعة .



الدور التربوي لمجلات الأطفال

بقلم: يعقوب الشاروني

تثيت المضامين التي نريد تنمية الأطفال وهم على إيمان بها ، إنما هو نفوذ لا يمكن انكاره .

المجلة والكتاب

ومجلة الطفل الناجحة ، يجب أن تجمع بين مظاهر الكتاب ومظاهر الصحيفة الحديثة . فإذا كان الكتاب مجموعة من الدراسات أو

مجلة الطفل من أهم الوسائل التي تساهم في تكوين المواطن الذي يشارك مشاركة فعالة بعقله وقلبه ويده في شؤون مجتمعه . ولا شك أن مثل هذه المشاركة هي من أسس المجتمع الذي يريد أن ينمو .

إن توسيع مجالات المشاركة في الحياة وتعميقها هي مسؤولية من أهم مسؤوليات أجهزة الإعلام ، ونفوذ الصحافة في تكوين اتجاهات الأطفال ، وفي



كما تتميز المجلة عن الكتاب بأنها تستخدم وسائل الطباعة الحديثة ، وقواعد الانحراج الصحفي وفنونه ، بكل ما في ذلك من مظاهر جاذبة في ترتيب الصفحات ، وطريقة شيقة في عرض الموضوعات والدراسات ، وأساليب متنوعة لجذب القارئ ، وبذلك تقوم المجلة بدور هام ووثيق في تنمية خبرات الأطفال في مجال القراءة .

إن المجلة بهذه الصورة قد تكون أقدر من الكتاب على تقديم المعلومات ، وتحويلها إلى مواد سهلة الفهم ، وإن كانت تفتقد الشمول والعمق اللذين يتميز بهما الكتاب عادة .

كما أن المجلة تقوم بدور مكمل للكتاب ، وتقود بالضرورة إلى الكتاب ، لأنها بما تمثله من جاذبية ، وملاحقة للأحداث ، وتعدد في الموضوعات ، تستطيع تسهيل عملية تعلم القراءة ، وتنمية الاعتماد عليها ، وترسيخ المهارات التي تجعل من القراءة عملية منتجة ومثمرة .

لكن المجلة لا يجب أن تمثل السلطة بالنسبة للطفل ، فلا يجب أن تكون تكراراً للسلطة المدرسية أو السلطة الأبوية . ذلك أنه إذا كانت التربية الاجتماعية تحم على الطفل أن يخضع لمثل تلك السلطة ، فيستغنى منها ويعاديا ، دون أن يجد رادعاً يحول بينه وبين ذلك .

فلا بد أن يشعر الطفل أن المجلة شيء خاص به وموجه إليه شخصياً ، يحبها ويتفاعل معها ويتأثر بها ، وليست مجرد استكمال للكتب المدرسية أو للنصائح الأبوية .

وتعتمد مجلات الأطفال على الرسوم إلى حد كبير ، لأنه عن طريق

البحوث أو القصص التي تتضمن قدراً من المعلومات المترابطة ، أو العمل الفني المتكامل ، بهدف توسيع مدارك الطفل وتنمية معارفه والارتفاع بمستوى تذوقه للفنون ، فإن المجلة تأخذ من الكتاب هذه السمة ، ولكنها تتميز بأنها تتناول موضوعات متعددة متنوعة ، على خلاف الكتب التي يتناول كل واحد منها موضوعاً واحداً ، وبذلك تنفادى المجلة احتمالات تسرب الملل إلى نفوس القراء .

كما أن هذه الخاصية تعطي المجلة القدرة على أن نجيب على اهتمامات وتسؤالات جمهور أطفال معين ، في وقت معين ومكان معين . ومن المسلم به أن أفضل وقت لتغذية الطفل بمعلومات جديدة ، هو الوقت الذي نجيب فيه على أسئلته . فالطفل عندما يسأل ، شعنى ذلك أنه مهم ، وأنه مهياً لاستقبال الاجابة وفحصها وتأملها ومناقشتها ، ومن ثم ترسيخ ما يقتنع به منها في ذاكرته .

المجلة والصحافة

كما تأخذ مجلة الأطفال من الصحيفة الحديثة خاصية ظهورها بصفة دورية منتظمة ، وهو ما يسمح للقارئ بأن يتابع الأحداث الجديدة . إن الكتاب ، مهما كان حديثاً ، لن يستطيع متابعة ما يدور في العالم من أحداث هامة واكتشافات مثيرة ، بينما تستطيع المجلة أو الصحيفة ، تصوير ما يحدث وتسجيله ونشره بعد فترة قصيرة من حدوثه .

كما أن هذه الخاصية تمكن المجلة من توجيه الطفل نحو التيار الذي ينسجم مع ثقافة وقيم المجتمع الذي يعيش فيه .

الرسم تنمي خيال الأطفال ، وتدفع إلى الأمام قدراتهم على الإبداع ، ونشوقهم إلى القراءة .

سبب رواج مجلات الأطفال

ويعود رواج مجلات الأطفال ، إلى أن الطفل يجد فيها أشياء كثيرة نعوضه نقص الخبرة ، أو عدم اجابة الوالدين عن أسئلته ، أو عن نقص فرص اقتحام الحياة . فتقدم له قصصاً في صور متتابعة ، أو مغامرات أبطال في البحار والغابات والجبال ، وفصص واقعية ، وقصص مسلية أو فكاهية ، وموضوعات رياضية .

وكثير من الناشرين يقدم هذه الموضوعات بطريقة لا يهيم فيها إلا جذب اهتمام القارئ الصغير ، حتى لقد أصدرت فرنسا في عام ١٩٤٥ م ، قانوناً خاصاً بمطبوعات الأطفال ، جاء في المادة الثانية منه ما يلي :

« ويجب ألا تحتوي المطبوعات المخصصة للأطفال أو المراهقين على قصص أو صور أو تقارير أو فقرات أو تعليقات تتضمن الاشادة بأعمال اللصوصية أو الكذب أو السرقة أو التبطل أو الجبن أو الكراهية أو الفجور . أو أي أعمال أخرى مكونة للجريمة ، أو المخالفات التي يحتمل أن تفسد أخلاق الأطفال أو المراهقين . ولا يجوز أن تحتوي على إعلان أو دعاية عن مطبوعات قد تفسد أخلاق الأطفال أو المراهقين » .

والمواقع أن مجلات الأطفال يمكن أن تتناول بأسلوب القصص المقدمة على شكل الصور المسلسلة ، القصص التاريخية ، ومغامرات الأبطال والمكتشفين ، والحكايات الشعبية المشهورة ، وتبسيط الروائع الأدبية في أدب الكبار ، والحكايات الفكاهية ، مع معلومات وأخبار عن الرياضة والعلوم والمسائل الدينية والأخلاقية ، كما يمكن أن تتابع آخر الاكتشافات العلمية أو الجغرافية ، وقصص الخيال العلمي ، وقصص المستقبل ، مستعينة بالوسائل الصحفية المتعددة التي تجذب القارئ وتشوقه ، من طباعة بالألوان وتعدد وتنوع الموضوعات ، وصياغة سهلة مشوقة .

أول مجلات للأطفال في العالم

وقد ظهرت في فرنسا - في عام ١٨٣٠ م - أول صحيفة للأطفال باسم « صديق الأطفال » ، وبعدها ظهرت في فرنسا أيضاً صحف الأطفال التي نشرت فيها قصص « جول فيرن » ، وكانت غالية الثمن ، إلا أن انتشار التعليم ساعد على زيادة عدد الأطفال الذين يستطيعون القراءة ، بالإضافة إلى ازدهار الصناعة ، وتطور آلات الطباعة ، مما سهل اخراج مجلات مصورة مرسومة ملونة رخيصة الثمن .

وفي أميركا ، أصدر « جوزيف بوليتزر » عام ١٨٩٦ م ، ملحقاً مصوراً الجريدة « وورلد » به رسوم حول مغامرة أحد الأطفـال . وبعدها انتشرت صناعة « الهزليات المصورة » في أميركا .

ورغم ما لوحظ من كثرة صدور مجلات الأطفال ، فقد لوحظ أيضاً سرعة اختفاء الكثير منها . وهذا راجع من ناحية إلى عدم توفر الخبرة اللازمة لإصدار هذا النوع من المجلات واستمرارها بتجاح ، وراجع من ناحية أخرى إلى ارتفاع

تكلفة إصدار مجلات الأطفال ، بسبب اعتادها بصفة أساسية على المواد المرسومة الملونة ، في حين أن مكافآت الرسامين وتكلفة الطباعة الملونة هما من أكثر عناصر اخراج الصحفي تكلفة ، هذا في الوقت الذي تنخفض فيه القوة الشرائية لدى الأطفال ، مع قلة اهتمام الآباء بتزويد أبنائهم بالمجلات التي تناسبهم .

مجلات الأطفال في العالم العربي

وقد صدرت أول مجلة للأطفال في العالم العربي في مصر باسم « روضة المدارس » وكان ذلك عام ١٨٧٠ م . وقد أنشأها رفاعة الطهطاوي رائد حركة التعليم في مصر .

وفي عام ١٩٢٣ م ، صدرت في مصر أيضاً أول مجلة أطفال ذات طابع تجاري اسمها « مجلة الأولاد » ، وصدرت بعدها مجلات كثيرة للأطفال ، لكن كل منها لم يكن يكاد يظهر حتى يختفي .

وفي عام ١٩٥١ م ، أصدرت دار المعارف بمصر مجلة « سندباد » ، وهي مزيج من صحف الأطفال التجارية والصحف المدرسية ، ولكنها توقفت عن الصدور عام ١٩٦١ م ، عندما توقفت عنها اشتراكات مدارس وزارة التربية والتعليم .

وفي عام ١٩٥٦ م ، صدرت مجلة « سمير » عن دار الهلال . كما أصدرت نفس الدار ابتداء من عام ١٩٦١ م مجلة « ميكي » . وتصدر حالياً في معظم البلاد العربية مجلات للأطفال ، تصدرها جهات حكومية أو تعينها الدولة باعانات تسمح ببيع نسخها بأسعار زهيدة .

ضرورة وجود

مجلات عربية للأطفال

هذا ونلاحظ أن المدرسة لا توفر للطفل إلا القدر الأساسي المحدود من المعارف التعليمية ، أما تنمية الطفل فنياً واجتماعياً وقومياً ، مع تثقيفه وتسليته ، فإن دور المدرسة في كل هذا على مستوى العالم العربي لا يزال في بداية طريقه . ويمكن لمجلات الأطفال أن تعالج النقص في هذه النواحي .

كما أن مجلات الأطفال قادرة على أن تعوض قلة المادة القرائية المتاحة لأطفال القرى أو المدن البعيدة أو الأحياء الفقيرة في العواصم ، ذلك أن القدرة الشرائية هؤلاء الأطفال محدودة ، بل إن بعض أطفال القرى لم يشاهدوا في حياتهم مجلة أطفال .

كما أن المجلات المترجمة لا تهدف في المحل الأول إلا إلى زيادة التوزيع على حساب أية قيم أو معرفة يهمنها أن نغرسها في أطفالنا ، بل هي كثيراً ما تنمي قيميا ضارة ومضادة لقيم مجتمعتنا .

وحتى لو غرضنا الطرف عما ينشر بتلك المجلات أحياناً عما لا يلائم أطفالنا . فهي على أي الأحوال لا تتبنى ما يهمنها أن نغرسه في أطفالنا ولا تؤكد على العادات والقيم التي لابد للطفل العربي أن يعايشها في مجلته التي يطالعها كل أسبوع .

كما أن هناك نقصاً شديداً في مجلات الأطفال التي تصدر في كل بلد من البلاد العربية ، ولا شك أن كل إضافة لما يصدر من هذه المجلات هو في صالح تنمية الوعي والثقافة وحب القراءة لدى أطفالنا .

لذلك صدرت التوصية التالية عن حلقة « العناية بالثقافة القومية للطفل العربي » ، التي عقدت في بيروت في شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٧٠ م ، تحت رعاية الإدارة الثقافية بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية :
● أولاً : أن تتبنى جامعة الدول العربية مشروع إصدار سلسلة من ثلاث مجلات للأطفال ، تصدر شهرياً على الأقل على مستوى الوطن العربي ، تخاطب أطوار الطفولة المختلفة (من ٣ إلى ٦ ومن ٧ إلى ١١ ومن ١١ إلى ١٥) ، على أن يقوم بتحريرها متخصصون من جميع الدول العربية ، وأن تعنى بالجانب القومي والثقافي والعلمي .

● ثانياً : وقف صدور المجلات الأجنبية المترجمة ، التي لا تتفق مع قوميّتنا وعاداتنا والثقافة المطلوب تقديمها للطفل العربي .

● ثالثاً : تيسر وصول المجلات المحلية الصالحة إلى مختلف أرجاء الوطن العربي ، مع توجيه المشرفين عليها إلى الاهتمام بالنواحي العلمية .

تجربة ناجحة من المملكة السعودية

ولعل من أحدث - وأيضاً من أنجح - نماذج مجلات الأطفال العربية مجلة « حسن » التي تصدر منذ أكثر من عام في المملكة العربية السعودية^(١) . لقد التزمت هذه المجلة منذ البداية بالخط الديني القومي التربوي ، مع حرصها على جمال الاخراج وارتفاع مستوى الرسوم وبراعة التشويق .

إن تنمية الميول والاتجاهات الدينية والأدبية لدى الأطفال أمر أساسي وهام ، لذلك اهتمت المجلة بأن تقدم في كل عدد قصة دينية ، وأخرى أدبية ذات مغزى أخلاقي أو علمي ، روعي أن يجيء مصاغاً بأسلوب فني غير مباشر ، مع الاهتمام الشديد باللوحة أو الرسوم التي تنشر مع القصة لتكون عنصر جذب لمطالعها .

كذلك تنجّه اهتمامات الأطفال إلى التعرف على ما هو خارج محيطهم المعتاد ، بل خارج بلادهم نفسها ، لذلك اهتمت المجلة أن تقوم برحلات مصورة إلى كافة بلاد الوطن العربي ، فقدمت نموذجاً فنياً لأسلوب أثبت فاعليته في إزالة الحواجز المصطنعة بين أجزاء الوطن العربي الكبير . والأطفال يحبون استخدام مختلف حواسهم وقدراتهم في صنع الأشياء وابتكارها للتعرف على العالم المحيط بهم ، ولقضاء وقت الفراغ ، ولإكتساب مهارات جديدة . لذلك حرصت المجلة على أن تقدم الألعاب والمسابقات والالغاز التي تنمّذ الذكاء وتقدم المعلومات وتنمي قوة الملاحظة . كما اهتمت أن تقدم أسلوباً عملياً لتوجيه الهوايات ، فقدمت عديداً من أساليب صنع الأشياء التي يحبها الطفل أو يحتاج إليها ، مستعيناً بالخامات التي تتوافر في بيئته .

ولما كان التمثيل من أحب الأنشطة للأطفال ، لارتباطه بنشاط اللعب الإيهامي أو التخيلي ، فقد حرصت المجلة أن تقدم عدداً من نصوص التمثيليات القصيرة البسيطة التي تركز على عناصر العمل الدرامي ، بجانب حرصها على تقديم المثل أو القدوة . وهذه النصوص تصلح أساساً لنشاط جماعي داخل غرف الدواسة أو نوادي الأطفال . ولما كان الأطفال يبحثون دائماً عن البطل أو المثل الأعلى ، فقد قدمت لهم

المجلة بطريقة الرسوم المسلسلة كثيراً من الشخصيات والأبطال من التاريخ العربي والإسلامي .

كذلك قدمت المجلة المغامرات المشوقة ، التي تجتث في ابتكار شخصيات ارتبط بها قارئ المجلة ، مثل شخصية حسن وأخته هالة . ولعل من أصعب ما يواجه مجلات الأطفال هو خلق مثل هذه الشخصيات التي ينوقف على حب القراء لها ارتباطهم بالمجلة .

وتنبهت المجلة إلى نرائنا العربي الغني ، فحرصت أن تعيد تقديمه إلى الأطفال مستعينة بأنجح وسائل مخاطبة الصغار ، وهي الرسوم المسلسلة . ومن أبرز ما قدمته المجلة في هذا المجال تقديم رائعة ابن المقفع « كليله ودمنة » في ثوب جديد مشوق جذاب .

كذلك قدمت مجلة « حسن » ، المعلومات الدينية والعلمية والفنية والتاريخية والجغرافية في فقرات تمتاز بالسهولة والوضوح ، مع رسوم توضيحية نرجو أن يزداد الاهتمام بها .

وخصصت المجلة لعالم الفتيات صفحتين من كل عدد ، تقدم فيها التوجيه والنصائح والهوايات النسائية ، خاصة ما يتعلق بإعداد المائدة أو الحياكة أو الأشغال اليدوية أو السلوك الاجتماعي . وهذا التركيز على ما يهم الفتيات أمر يساهم بطريقة إيجابية في تنمية الوعي الحضاري لدى صغار الفتيات .

ولقد حرصت المجلة في كل هذا على أن تقدمه بلغة عربية فصحة ، لكنها سهلة مفعولة من الأطفال . كما حرصت أن تقدم المقطوعات الشعرية المناسبة للأطفال كمحاولة لتنمية تذوق الأطفال لفن الشعر .

واستعانت المجلة بمجموعة متمرة من الفنانين ، المتخصصين في الرسم للأطفال ، فجاءت رسوم المجلة جميلة واضحة بسيطة ، يشيع فيها روح المرح ، وتنمي التذوق الفني لدى الأطفال ، وتجعل من كل عدد ثروة فنية يحرص القراء على الاحتفاظ بها .

وكم نتمنى أن نجد في كل بلد عربي بدل المجلة الواحدة - في مثل هذا المستوى - مجلات عديدة . وكم نتمنى أن نجد مثل هذه المجلات متوفرة في أسواق كافة البلاد العربية ، لما أشد حاجة أطفالنا إلى مزيد من المجلات والكتب .

هوامش

(١) المجلة : سن أن أصدر الشاعر طاهر الزعصري .. أو « بابا طاهر » كما يعرف ، أول مجلة أطفال قبل ما يقارب العشرين عاماً .





* وفي هذه المناسبة نسير إلى أن أسعار الإعلان في المجلة هي على النحو التالي *

ولمزيد من التفصيل حول العمل بالحق بالحق يرجى الله تعالى بهما:

-

العتاة

أشعر بالحسرة والندم لأنني لم أستطع أن أمنع نفسي من التفكير في ظروف الحياة التي مرت بي طوال سنوات عمري الذي مضى وانتهى . فأنا وإن كنت في ريعان الصبا والشباب إلا أن ما مر بي من تجارب يجعلني أبدو أكبر سناً من عمري الحقيقي : ذلك الذي يكاد يبدو أمام ناظري أشبه بشريط من الذكريات يمر تباعاً وكأنه يجسد كل حركات الماضي وسكناته في أسلوب لا يمكن أن أقول بأنه تابع من اختزان الذاكرة ، فالذاكرة منها كانت قدرتها على الاستيعاب إلا أنها أقصر من أن تتمكن من تقديم كل تلك الصور التي أحس بها تنطلق اليوم من عقابها من أعناق أعناق وعيني الباطني الذي يرمي هو الآخر أن يشارك في تجسيد الحدث وصوره بجميع أبعادها المختلفة .

تختلف كفاية كل عصب وقدرته عن الآخرين ، وإن هذا الاختلاف لا دخل للوراثة فيه لأنه شيء فطري ولد مع الإنسان وموت معه . ونسى كل هؤلاء بأن الألم في حد ذاته يورث فضائل وخصائص تختلف درجة كل واحد منها بمقدار أصالة الإنسان وطيب عصره . أشياء كثيرة أكاد أراها وألمسها وأحس بها تطفئ في أذني ، تلمع في فكري ، تنبض في صدري ، تشاركني أحلامي ويقظة شعوري وسهري ونومي وحتى لهوي ١١

وأنا من أنا ؟ إنسان في مهب الريح اختارتها الأيام والشهور والسنين لتكون لهمبهم المفضلة .

قد تكون قسوة الحياة هي التي تمنح الإنسان قدرته على استيعاب أحداثها ، وقد لا تكون لكن ما همني وأنا هنا في غرفتي أقرب سجل الذكريات لأرى الحياة تطل من خلف ذلك السجل الذي لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يصلح ليكون ملك الأحاسيس التي أراها تزجر داخل قلبي الذي يدق ونبضه الذي يجف .

يقولون بأن الإنسان ليس مجرد كتلة لحم أو دم ، وإنما هناك شيء آخر يضالط هاتين الكتلتين وينفذ بينهما داخل الشرايين السديقة يستجمر السر والتجوال والتحرك في حرية .

ويقولون بأن أعصاب الناس ليست على درجة واحدة من الكفاية والقدرة وإنما



واستطاع أبي بما اكتسب من مهارة أن ينمي تلك الثروة ويجعلنا نعيش في بحيرة من العيش تزوجت خلاله جميع أخواتي وبقيت أنا العذراء التي تزوجت أنتظر فارس أحلامي بعد أن عرفت معنى الحياة على حقيقتها .

ويوم جاء سعيد لخطبتي شعرت بأنه وإن كان شاباً في نفس سنوات عمري إلا أن إحساساتي كانت كلها تقول بأنه أف طمعاً في الثروة التي نلناها والحياة التي أعيش فيها ، فرفضته وأصررت على الرفض .

أتريدون الحق ، لقد كنت من سكان الأكواخ ويوم أن انتقلت إلى سكني القصور لم أشعر بكثير من الفوارق .

ربما لأن الحياة في بلدي تخنق كل تلك الفوارق .

وربما لأن من عشت معه لم يكن يعرف من معنى الحياة إلا المأكول والمشرب والتطلع إلى وجهي والنظر فيه .

ولقد أحسست بشقاء أبي وهو يراني في البيت ، بعد أن فرغ من جميع أخواتي وكأنه يأمل أن أفارقه أنا الأخرى ، فقد كان يعتقد بأن تضحيتي من أجل الأسرة كانت كبيرة ، لكنني على الرغم من كل الذي فعلته لم أحس بهذه التضحية إلا بعد فترة ، وعندها أحسست بدوار يصيبني ، ويلقني من رأسي حتى أخص قلمي .

أو تدرون عندما يعرف المريض مرضه كم يعاني من شقاء بعد أن يلقي الطبيب بتشخيص ذلك المرض .

كنت يوماً مثل ذلك المريض الذي لا يرجى شفاؤه ، فأحسست بالشقاء والخسرة والندم لأنني على الرغم مما أنا فيه لم أستطع منع نفسي من التفكير في ظروف حياتي ومسا عانيت .

يقولون إن حياة المرأة تنتهي عندما تصل إلى سن الزواج بمن هو أهل لها وفي مثل سننا .

وأقول أنا بأنها البداية لأنني جريت الزواج وجريت جميع ظروفه وعاشت العم منصور وعرفت فضائله وخصائصه وتعلمت على يديه في أشياء كثيرة ، أحس بالخبرة وهي تفل اليوم من ذاكرتي في سخرية ، وكأنها نهراً من أيام العز التي اشتراها أبي بشبابي وجمالي وعذريتي الباقية .

ولما ماذا يمكن أن اسمي ظروف حياتي منذ يوم مولدي ذلك الذي لا أكاد أذكره رغم أن الكثيرين يذكرون يوم ميلادهم بأسلوب أو بآخر .

ولماذا أنا وحدي الذي اختارني الحياة لأكون لعبتها المفضلة في دنيا ملأى بالجدّة والجمال .

أو يكون السبب في كل هذا أنني ولدت بين أسرة فقيرة لا تملك شروى نقير أم أن جمال وجهي ونضارة شبابي هما السبب .

قد أكون أنا نفسي السبب فيما آل إليه حالي ، فالأذكىاء هم الذين يعرفون كيف يتألمون مع الجديد ينسجون من واقعه لباساً لهم .

أما أنا فلم أكن كذلك .

من أنا ، وكيف ولدت ، ولماذا صنعت بي الحياة كل الذي صنعت ؟

أيام طفولتي وشبابي أكاد المح نفاصلها تدق في عنف لتطل بكل دفائقيها ، تعلن عن واقع أيام كانت بالنسبة لي مزيجاً من الشقاء والتعاسة والالم والحزن أيضاً .

فأنا الطفلة الخامسة التي ولدت بين أكتاف الفقر في بيت غمير بكثرة البنات ، وأب قليل الخبرة لا يعرف كيف يتصرف ، وأم تنظر إلى ما يجري في بيوت جيرانها في لهفة وغمس .

وكان مولدي مع بداية أشهر الشتاء القارصة في مكان ما من تلك المدينة التي يسمونها (ضبا) من شمال المملكة .

كان البيت بومها خلواً من سيده ، الذي رحل في قاربه وشياكه بمحارب البحر ليقبض من بين أنيابه رزقه ورزق بناته ويوم عاد ، كان صوت بكائي ونحيبي يملأ الغرفة .

لكن أبي كما تقول أمي لم يتحمل هذا البكاء والنحيب ، فراح يضحك من أعماق قلبه ، لمولدي ، هو الذي كان يأمل أن يكون آخر ذريته ولد !

لكنه أحن رأسه للقدر ومضى يكابد في الحياة من أجل أسرته في صبر ، حتى ذلك اليوم الذي بلغت فيه الرابعة عشر من عمري ، أمضيتها في خنوع وصبر ومذلة بعيدة عن أترابي في الكتاب والمدرسة ، وكانني أشعر بالفارق بين أسرتي وأسر أولئك الفتيات .

حتى ذلك اليوم الذي جاء فيه أبي معلناً خطوبتي إلى أحدهم ، وكنت لا أعرف من معاني الزواج إلا أنه وسيلة للخروج ب من هذه الحياة التي أعيشها في ضنك ، فلم أهتم كثيراً لما كان يجري بين أبي وأمي من حديث وإن كنت سمعت بعض رذاذ منه ، فقد كانت أمي تخشى عليّ من فارق السن بيني وبين الزوج المنتظر ، لكن أبي كان بطمئنتها بوعود الرجل وكلياته وأحاديثه وما يملكه وما ينوي أن يفعله من أجلي ، بل من أجل العائلة .

ويوم زففت أحسست أنني انتقلت من بيت أب إلى بيت أم آخر ، فقد كان العم منصور هكذا كنت أناديه في سن والدي ، بسمت له الحياة وأعطته ، فأراد أن يجدد شبابه بعد وفاة زوجته التي لم تنجب .

انتقلنا أنا والأسرة إلى جدة لتعيش في بيت فاخر في حي العمارية ، لا أعرف من أمور الدنيا إلا أن ملبسي ومأكلي وحياتي قد تغيرت .

وظللت سنوات لمان أرقل في سعادتي تلك كعذراء ، فقد كان زوجي لا يملك من فدره لأن جميل حياتي إلى أنني ، فكان يكتفي بالنظر إليّ والاستمتاع بمراى جمال وجهي ونضارة شبابي .

وقبل أن يتوفى العم منصور كتب أشياء كثيرة من شروته باسمي وكأنه يحاول بهذا العمل أن يعطيني شيئاً من حفي ، وحق السنوات التي عشتها معه في صمت .



فذكريات الماضي تمسحني في خيال عملي بين حقيقة واقع مضى مارسته بروح رماضية ، لكنني مع تواجد هذه الروح لا أستطيع أن أصل إلى نهاية الشوط . فبقيت على ما أنا عليه ، لا أعرف رأسي من قلبي وينظر إلي الكثيرون فيحسدوني على النعمة التي أرى أنها ليست شيئاً ذا بال بالنسبة لي ، فانا أعشق أن يكون لي بيت وزوج وولد وأن أطلق هذه العذرية إلى الأبد مع فارس أحلام صورته خيالاتي ، وأنطبخت صورته في أعماق ذاتي ، صورة جميلة لشاب في مثل سني ، يؤمن بمعاني الحياة ويمتلك بيني عشق في إيمان وحرية واعنداد .

وما أنذا أنتظر هذا القارس في تحد بالغ ، وكانني أؤمن بأنه سيأتي ويسومها صدقوني ستكون بداية الحياة بالنسبة لي كأمراة عذراء ترى في الزواج بمن يماثلها سناً وتفكيراً فضيلة وأية فضيلة ، فهل يأتي ذلك اليوم .

لا أدري وإن كنت أرجو أن لا يطول أو يتأخر عيشتي ، فانا ومنبلاقي في الانتظار ، وعلى أحر من الجمر ، فقد أن لهذا الخافق المتعب أن يرتاح وهذا الجسد المكدر أن ينصف .

ويومها لن أشعر بالحسرة والندم وسامع نفسي عن التفكير في ظروف الحياة التي مرت بي وأنطلق إلى المستقبل بصدر مفتوح ويد ممدودة .

وكلها تستقبل من تبشير الفجر الجديد ، فحجر حياتها التي ضاعت بعض سنواتها هباء .

وعندها صدقوني سأقول وبكل ثقة وإيمان ، وملء قلبي :

وعادت الحياة وطعمها الرائق في فمي ، أنا التي عشت طوال سنواتي الماضية أنتظر هذا الطعم الرائق في أناة وطول صبر .

أو يمكن أن ترضى عني الحياة فتسحي ثفتها ورضائها وتمطي ما أرغب ، أم أنها كعادتها كتع وشح ، لتلهو بي أنا الأني التي أحس بسيطرتها يلهب جسدي وخيالي .

وأني ما بالها تنظر إلي في غمسر ، وهي تعلم بأن ما آل إليّ حالي ليس من صنعها وإنما هو من صنعها وصنع أبي .

لظلمنا أحسست بالشفقة على كثيرات عندما أدعى إلي زفاف أحدهن ، فأرى أن زوجها يكبرها سناً بشكل ملحوظ ، وكأنني أرى فيها ما سرّي وأحزن ، لأنها لا تدري ، فقد تصبح هي الأخرى مثلي هذراء دافئة .

ولقد أصبحت أهاب الزواج وكان كل من يقدم لي من أمثال سعيد ، قد أكون مخطئة ، وقد لا أكون ، لكن ظروف الحياة التي مارسها جعلتني أتلمس بلأحاساسي المفرطة أشياء قد تكون حقيقة وقد لا يكون لها أي ظل من الحقيقة .

أو يمكن للمرأة أن تتزوج ثم تظل عذراء ، وإذا كان هناك أخريات مثلي فإين هن ؟

كثيراً ما خاطبت نفسي في هذا الشأن ، وتحدثت إليها في إسهاب بهذه الأحاديث عما يعتل داخل أعماقي .

وأنا اليوم كما ترى أعيش الذكريات أنظر إليها أتفحصها أبحث في سجلها عن صور كانت - فإني أحب ، وعن أخريات طلبت وأصغى للغة تسخير يفر ، بمد لسانها في وجهي ، ومعالم الأثورة الناضجة تطل من بين عيني وعلى وجهي وكأنها تشير إلى ظلم الحياة لواحدة من بنات حواء التي هي أنا .

فد أفكر كثيراً في مواقف أرغبتها الحياة ، وأتخالا ، ومع هذا كانت ولم تزل هي الحقيقة بالنسبة لي أنا العذراء الدافئة .

ربما لست الوحيدة التي أصابها ما أصابني لكنني مع كل هذا لا أعرف أخرى حالها تشابه حالي .

أو يمكن أن تقسو الحياة فجأة بأشياء كثيرة تحتاجها المرأة وتسحو بأشياء لا تحتاجها بالمرّة .

لا أدري ، فلقد فقدت فضيلة التفكير بأسلوب واع يمكن لي من خلاله أن أصل إلى لب الحقيقة ومعاني الحياة ، فتداعي الأفكار في رأسي الصغير لم يعد يمكنني من أن أتعرف إلى مزارع قلبي في خضم الحياة التي أعيشها وأعيشها .





وعند ذلك فقط، إنما وقفت في طريقه، بمنفعة الوجه مرتخية فساتها
بيهان أطفأ بريق عينيها فنبذتنا كبحيرتين راكنتين . سأله بصوت غنجلج :

● إلى أين ؟

- إلى حيث القتل .

● اتصل ببابا أولا ..

- لن أتصل بأحد .

● إذن سوف أتصل به أنا ..

- افعل ما تشاء حينئذ يصل لن يجد أحداً غيرك يتحدث إليه ..

خطت أن تحبس مشاعره ، فمرد أن يلتقي بذلك الطيف الشفاف الأسير
الذي ودعه زمن أما بعد الطوق والركاب الشباب . تهب عليه نفحة من صدق
الظلمة والحب تسلمه إلى السلام تحدى له الآن عسيرة التحقق . كم قدم من

حينما لاح له الفكرة كخاطر عارض ، لجأ إليها أسلوباً للتعبير عن
ضجره وتهديداً للمرأة التي لا ترضى بالكف عن الشجار . فيما بعد ، ومع
إصرار زوجته في التمادي في تصعيد النقاش ، واصطدام كافة محاولاته لانتهاء
الخلاف بعنادها ورعونتها ، تضخمت الفكرة وتبدت كطوق نجاة .. لقد أعلن
أمامها ، وبأسى أخيراً ، عزمه على ترك البيت .

طفح الكيل ، ومثل (بالونة) نفخ فيها إلى أقصى ما يحتمل جلدها
اللدن .. كانت نفسه مهددة بالانفجار . كثيراً ما تأمل أحداث ثلاثين عاماً
هي كل عمره ، فلا تكشف له إلا عن فشل متتابع حصاده الهزيمة الكاملة .
ولم تشغله استهانتها بقراره ، قدر انشغاله بتفاصيل صغيرة من تلك التي تسبق
رحيل إنسان من مكان إلى مكان .

لقد جرى في الشقة طولا وعرضاً ، بحثاً عن قبض نظيف وبيجامة وبعض
الملابس الأخرى وأدوات الحلاقة . وحين عثر على كل تلك الأغراض ، جمعها
في حقيبة يدوية متوسطة الحجم ، وبدأ يصلح من هندامه تأهباً للخروج .

تنازلات حتى باتت حياته على هذا الحزبي والتخاذل . . ؟ بضمن بنحس باع روحه لشيطان ناعم خبيث هلامي التكوين ، النجاح : وظيفة مرموقة مع ضياع الترقى والصمود ، وصاحب مركز اجتماعي كبير يتكى عليه حسباً تقضي شروط توزيع النعم المعتمدة . أما خاتمة المطاف . . تتويج الجهد المبارك . . حدود الأمن الدائمة المستقرة . . فهي زوجة غبية عكورة المزاج ، تحل مشاكل عالمها الضحل إلى تفوذ أبيها الكبير ، وأمواله ، والتزامه بقهر كل ما يصادفها من صعوبات . لقد ألقى بنظرة شاملة على أثار بيته القخم ، فتقدت إلى روحه برودة قاسية ، قال : فشل مشروع السعادة فلم يتحقق منه غير عكسه من منغصات الشقاء . وحينما جذبته من ذراعه لم يكن ينظر في وجهها . . كان منشغلاً بمسألة يبحث لها عن حل . قال لها عند باب الخروج :

- سأستخدم السيارة ، على أن أعيدها لك غداً أو بعد غد . .
وتشبثت به كحيوان جريح ، وقالت يتصارع في أعماقها الأمل في أن تمنحه مع يأس غير محدود :

● إذن فأنت تهجري لاني لم أنجب لك أطفالاً . .

تعلقت نظراته بوجهها المكفهر لحظة ، وشاهد من خلال الغيوم التي تفصله عنها ، قطرات دمع تتساقط من مقلتيها الخفتيتين بالجفن . . أدرك لوهلة خاطقة ، وفيما يشبه الحس الأسطوري ، كم غابت عنه تلك الحقيقة الخفية : فلقد ضمها حقاً بيت ذو جدران باردة ، خالي من الأطفال .



ويا له من غروب يهبط كالقدر العات . . تبسط العتمة جناحيها على الطريق أمامه قبل أن تضاء المصابيح الصفراء بنورها الكابي ، ويهجم الليل متوغلاً بما يحمل في طياته من صمت مفعم بالرهبة والغموض . شملته رعشة مرجفة وهو ينطلق بالسيارة بحاذياً شاطئ البحر ، وإلى يمينه أفق أضائه حمرة قانية . توقفت ليتناع لفافات من أحد الأكواخ قرب إحدى الحدائق العامة ، ثم انحنى بالسيارة تجاه غرب المدينة .

لقد قرر ألا يذهب إلى أحد يعرفه ، على الأقل بالاسكندرية . واستعرت في داخله رغبة ملحة في ترك المدينة برمتها ، فاستجاب لفكرة برقت في رأسه ، فاستقر عزمه على الرحيل إلى القاهرة عبر الطريق الصحراوي . . وهناك يفكر على راحته . . لقد سرت في أعماقه موسيقى حانية أخاذة ، إيقاعها صورة الطريق الآخذ في الانفراج أمام ناظره من خلال نافذة السيارة الأمامية ، وغبش الليل الهابط على الصحراء العارية المنبسطة بسلا حدود ، وصوت عجلات السيارة المتناغم في أذنه متداخلاً في غطيط محركاتها . ذابت رعشته في تيار النشوة البهيجة الذي طوفه بعذوبة حانية واستحالت إلى نبض دافئ رقيق .

قبل ذلك ، وعقب مغادرته البيت ، استسلم حيناً لقلق مبعثه التفكير في حياته التي قرر التمرد عليها بضربة خاطفة . . عمله ، وأصدقائه ، والأب المتفطرس الذي لن يقبل هجره لابنته بساحة وفهم . وأمه المتقدمة في السن المرتكنة على ما يقدمه لها من مساعدة وير . ولقد تساءل تحت ضغط لحظة الاضطراب والهموم عن احتمالات عودته ، فتمثلت لحياه لحظات من العذاب وانتهاك الأدمية قذفت به إلى جحيم من الكآبة .

يعود؟؟ يا لقيح الخلاع قلوب العاجزين .



اندفع في الطريق الضيق الملتوي كشيكان زاحف يلتمس حجراً دافئاً وسط ظلمة آخذة في الرسوخ . وراحت السيارات المقبلة في اتجاهه تبرق على البعد بأضواء كشافاتها الخاطفة ، كأنها ترسل إليه تحيات مباركة وتشجيع . ومزقت من جواره سيارة تجاوزته بسرعة مجنونة ، اغتاض لحظة ، ثم ابتسم . قال إن السرعة والانديفاع دواء للقلقين المعذبين ، وفي هذا الفضاء الرحيب تصبح مطهراً وغسلاً للروح . ضغط بقدمه على دواسة الوقود فارتجت به السيارة وتخلخلت سرعتها ، ثم انطلقت كما قذيفة مفاجئة تخترق سكون طاغ . تمنى لو بقي الطريق لا نهائياً ، لا ينتهي فلا ينوقف . . وتلاشى وسط خضم مشاعره ، واستسلم لنشوة تشبه وجد الصوفيين .

يا له من عالم انحط قدره ، حتى بات الإنسان فيه مترعاً بكل شيء إلا ما يقربه من جوهره الأصلي : كونه إنساناً . خلق الله الإنسان لكي ينأمل ويكتشف ويحب ، فإذا بالوسائل التي كان مفروضاً أن تعينه على تلك الغايات الباهرة من مأكول وملبس وسكن ، تستعبد . . تمتص رحيق نفسه المنشوفة إلى السمو ، فلا يبقى لها سوى الجفاف ، واللاهات اليومي يغذيه الخوف المتسلط من انقطاع الزاد . في صباه وأولى ستوات الشباب ، يا طاملاً استغرق شغوفاً في قصص البطولة الفاضلة ، واستهوته مالكة زمام أفكاره آراء قاطعة لتغيير العالم . . ذات يوم وما تلت من أيام ، وفي غفلة ساذجة ، تحلى عن أحلامه الباهرة ، وغاياته العظمى ، ضيعها بالقرب من الزوجة المضخمه بالمعطر المصنوع ، وانجذاباً نحو اغراء وعود الأب ذي المركز الكبير ، واستهلاكاً في الامتيازات التي أغدقت عليه .

كانت السيارة تهب به الأرض ، تحلى عن قيادتها فصارت هي التي تقوده . وكأنه قد هجر الأرض ومن عليها ، انسحل من رداء جسده ، ومن مقعد السيارة ، ومن فوق الأرض التي تجري عليها ، وطار حلقاً . وسطعت أمام عينيه دفعة من الضوء أحس أنها تحرق وجهه وتعميه . كان قد أخذ يقاوم شعوراً بالتضاؤل انقبض له قلبه فور تردد عبارة حميه التي أنهى بها لقاءه الأول به . . « أنت شاب ذكي مجتهد ، وبمساعدي سيكون لك مستقبل باهر بإذن الله . » ولثوان معدودة ، سطعت مرة ثانية دفعة الضوء المحرقة ، ثم مرة ثالثة ، ثم كم . . لم يعد قادراً على الحساب . غمره ضوء كسيل من أشعة شمس ضحى صيفي فقدت بصره تماماً . فقط ، وعبر لحظة زمنية قصيرة ، وقصيرة جداً ، ارتج سمعه بتأثير قرقرة حادة عالية . . ثم خرج مرة ثانية - ونهائياً - من الحدود .



انفجرت جفونه ببطء وثناقل ، وتحركت حدقاته في وهم ثم استكانت تحت الجفنين اللذين مهدلا مترجمين ، عبر صحوة حارة خاطفة ، لثمة وخزة حادة عند الجانب الأيسر من صدره . لكنها أخذت في التلاشي بمرحمة في خدر أعمر راح ينتشر في الجسد المسطوف فوق الرمال . وتضاربت في حبال رؤى مختلطة ذات طابع خرافي ، استقر منها وجه زوجته لمرة واحدة ، عبر عبادية ، وهو يطالعه بمعاني الملح والحب . امتدت أصابعه في جهد بالغ تلمس الرمال الناعمة ، وارتعشت شفتاه حتى رحمت شبح أسامة عسيرة ونوفقت ، وهبط في داخله ظلام كثيف .





« إنه مبلغ كبير جداً ، لا تتسع له جيوبكم ولا حتى حقيبة كبيرة ، من الأفضل جعله ألف قطعة من فئة الألف ليرة . لا تنسى أن تشتري ورقة يانصيب سحب رأس السنة ، فقد تفوز بالجائزة الكبرى ويكون من نصيبك مليون ليرة » هكذا كان يقول مذيع الراديو .

الجائزة الكبرى

افرض أني ربحها . نعم ربحت الجائزة الكبرى . ليست جائزة ترضية لا خمسين ليرة ولا مئة ، ولكن مليون ليرة . نعم مليون ليرة . قد لا تصدق ولكنك تقرأ الآن للمليونير . هذا آخر عهد لي بكتابة القصص ، فمن غير المعقول أن يكتب صاحب مليون ليرة مقالة أو قصة من أجل عشر أو عشرين ليرة ، حتى لو دفعوا لي ألف ليرة لكل مقالة ، فلن أعود للكتابة مطلقاً .

هذه المليون ليرة التي ربحتها من اليانصيب ، لو حاولت جمعها عن طريق الكتابة في الصحف لترجب عليّ كتابة ست وستين ألف وستمئة وسبع وستين مقالة . في أحسن الظروف قد أستطيع أن أكتب مقالتين في اليوم ، لانتظرت إذن مئة وخمسين سنة كي أجمع هذا المبلغ .

المشكلة الأولى التي واجهتني تماماً كما ذكر مذيع الراديو : هذه المليون ليرة لا تتسع لها جيوب ولا حقيبة ، ولكن حسب توصيته قلت لأمين الصندوق :

— لنكن ألف قطعة من فئة الألف ليرة ، من فضلك .

حتى البنك وجد صعوبة في جمع ألف قطعة من فئة الألف ليرة . لا تظن أن الأمر بهذه البساطة ، تخيل كتاباً أو دفترأ بألف ورقة ، وإذا كانت صفحاته من فئات الألف ليرة فلا بد أنه سيكون أثمن كتاب في العالم .

ما إن شعرت بنفسى أني خارج البنك وفي وسط الشارع حتى انتابني شعور بالخوف الشديد . إنه حال الدنيا لا تعرف صديقك من عدوك ، قد يحاول أحدهم سرقة النقود ، وقد يضطر لقتلي لكي يأخذها . وضعت يدي على صدري ضاغطاً النقود على قلبي . نظرت إلى المارة كانت عيونهم تلمع ببريق غريب . نظراتهم لي تنذر بالشر ، أشعر بأيديهم تمتد نحوى لتلتف حول عني ، لأصبح طالباً النجدة ولكن كيف لي أن أعلم أن القادم لنجدتي لا يبغى بي شراً ؟ إن الإنسان شرير بالفطرة ويهوى طرق الضلال ، ما عدا أصحاب الملايين أمثالنا بالطبع .



وبينما أنا سائر، شاهدت رضا يتدفع من بين الزحام ويتقدم نحو صائحا :

— حسن ... حسن .

وبدون أن التفت إليه عبرت الشارع إلى الرصيف الآخر ، لكنه لحقني وأمسك بي من كفي صائحا :

— ماذا دهاك يا صديقي ؟ لقد بح صوتي وأنا أناديك .

● أرجو المذذرة ، لم اسمعك .

— لقد كنت تضحك وتحدث نفسك ، لا تخبىء عني شيئا ، أخبرني فأنا صديقك .

باله من مأكرا .. لا بد أنه اشم رائحة المليون ليرة كما يشم الثعلب رائحة الأرنب .. تظاهرت بالحزن ، بالأسى

فأثلا :

● على العكس ... الأمور معي اليوم ليست على ما يرام .

— خير إن شاء الله . ما هذا الشحوب الذي اعتراك فجأة ؟

وبسرعة خاطر ابتذعت كذبة مأكرة .

● لقد أضعت اليوم خسين ليرة .

— مسكين أنت يا حسن . ولكن الا تذكر أين يمكن أن تكون قد سقطت منك ؟

● لو كنت أعرف لعدت وبحثت عنها .

كان حزن رضا عظيما وصادفا ، فخمسون ليرة بالنسبة لنا ، آسف بالنسبة له مبلغ كبير ، المهم أني استطعت أن أخلص منه وأمضي في طريقي . لكن ما إن قطعت مئة خطوة تقريبا حتى وجدت نفسي وجهاً لوجه مع شادي . ما هذه المعاكسات ؟ عندما كانت جيوسي خاوية كنت أبحث عن أصدقائي في كل مكان فلا أجد لهم أثرا ، أما الآن كأنهم يتابعون حركاتي .

— ما الأمر يا حسن ؟ كأنك تخفي شيئا ما ؟ هل الأمور معك على ما يرام ؟

يا له من شيطان ... هل رأى ما في جيوسي ؟

● كلا ... ليس هناك أي شيء .

وضغطت بيدي على قلبي أخس النقود .

— هل تشعر بالمر في قلبك ؟ وجهك شاحب وتبدو عليك مظاهر الإعياء .

● وعكة بسيطة ونزول .

وتظاهرت بالنظر إلى ساعة يدي باهتمام .

● أرجو المذذرة فعندي موعد هام بعد قليل .

وانعطفت إلى شارع جانبي ، فإذا بي وجهاً لوجه مع مراد .

— مرحبا حسن . سنأتي لزيارتك هذا المساء .

وتذكرت أني كنت قد دعوته مرارا لزيارتي .

● استمحيك عذرا يا عزيزي فلن نكون في البيت هذا المساء .

— لا بأس ... سنمر عليك غدا مساء .

● وغدا لنا موعد عند أحد الأصدقاء .

— إذن ليكن بعد غد .

● بعد غد ؟ آه ... لقد تذكرت لنا موعد آخر أيضا عند بعض الأفراب .

— إذن سنأتي لزيارتكم يوم الأربعاء .

● سترحل يوم الأربعاء صباحا من بيتنا .

— إلى أين ؟

● لم نحدد المكان بعد . سأخبرك في مناسبة أخرى متى تستطيع زيارتنا . إلى اللقاء .

وأسرعت الخطى دون أن التفت حتى لا تقع عيني على صديق آخر . وفجأة تذكرت أني قد أخبرت زوجتي أني ذاهب لاستلام الجائزة الكبرى . إنه جنون حقا . كيف فعلت هذا ؟ وهل يؤمن معشر النساء على أمر كهذا ؟ قد تحاول أن تضع السم في طعامي لتحصل على كل الثروة ، ثم تتزوج من ثناء . ومع أن عمر زواجنا أكثر من ثمان عشرة سنة ولكن لا أمان ، فحواء منذ بدء الخلقة مصيدة آدم ، كما أننا نعيش في عصر لا أمان فيه على العين المجنى من العين اليسرى .

وصلت إلى البيت ، وكالعادة حاول أولادي التعلق بكفي ، لكنني هزتهم قائلا :

— ماذا أصابكم ؟ هل جننتم ؟ لقد كدتم أن توقعوني من على الدرج . وصاحت زوجتي من المطبخ

بصوت أثار في نفسي مزيج من الريبة والخوف :

● هل أحضرت المليون ليرة يا زوجي العزيز ؟

● مليون ليرة ؟ أية مليون ليرة تلك التي تتحدثين عنها يا امرأة ؟

● ألم تريح الجائزة الكبرى ؟

— ومن أين لنا هذا الحظ ؟ لا يوجد ولا حتى مجرد شبه بين رقم بطاقتنا والرقم الفائز .

وارتجيت على الأريكة متظاهراً بالحزن والأسى .

● هون عليك يا زوجي ، لا أحب أن أراك مغموماً . سأحضر لك فنجاناً من القهوة .

الويل لي من هذه الأفعى . لا بد أنها قد صمتت أن تضع لي السم في القهوة . راحت تتحدث حتى بدا لي أنها لن تسكت أبداً ، لكنني كنت أدرك نواياها . لم أشرب القهوة التي أحضرتها لي ، وبدون أن أشعرها سكينها في حوض الزهور . ابنتي أيضاً حاولت التملق لي والتصقت بي وهي تصيح (بابا . . . يا جيبسي يا بابا . . .) ، لكنها مثل أمها تضمر لي شيئاً ما . ابني أيضاً بدا لي كأنه يقول في قرارة نفسه (هل تظن أننا من الغباء بحيث نصدقك ؟ سنموت يوماً ونسنولي على كل الثروة) .

في هذه الأثناء قرع جرس الباب . وعادت زوجتي لتقول :

● لقد جاء السيد صالح .

كنت قد استندت من صالح (٢٠٠) ليرة . وضعه المادي سيء جداً وهو من أقرب أصدقائي إلى قلبي . عندما استندت منه المبلغ كان في وضع لا يحسد عليه ، ومع هذا لم يبخل عليّ . هل علم يا ترى بأنني قد رجيت مليون ليرة ؟ هل جاء أملاً مني أن أرد له معروفه ؟ هو يستحق كل الخير ، أود أن أعطيه ألفي ليرة . . ألفا ليرة ، ماذا تعني بالنسبة لي ؟ سبق عندي تسعمئة وثمانية وتسعين ألف ليرة ، ولكن . . . مستحيل إذا أعطيته قرشاً واحداً ، فسمتع ببقية الأصدقاء ، فيأتون جميعاً آمليين أن أعطي كل واحد منهم ألفي ليرة . لن يكفيني في هذه الحالة ولا عشرين مليون ليرة . . . ولكن . . . عندي فكرة .

— كم أنا أسف يا صالح فأننا غير قادر على سداد ما أخذته منك والأسوأ من ذلك أني الآن بئس

الحاجة إلى عشرين ليرة .

وأخرج صالح من جيبه قطعة نقدية من فئة العشرين قائلًا :

● لا تحمل هماً يا صاحبي ، الصديق وقت الضيق ، كما يقول المثل . اترك على الله . إن بعد العسر يسرا .

وذهب صالح ، ثم جاء بعده بدقائق صديق آخر اسمه صبحي . ونصرفت معه بنفس الأسلوب . وما إن خرج صبحي

حتى جاء ثالث ورابع و . . .

الآن فهمت ، لا بد أنهم علموا بأنني أمتلك الآن مليون ليرة ، لا بد أنهم يظنون أنني أمتحن مدى صداقتهم لي . يا لهم

من مغفلين منافقين لو لم يعلموا أنني قد أصبحت مليونيراً لما جاءوا لزيارتي .

وصحت في أهل الدار :

— لا أريد أن أرى أحداً بعد الآن . أنا غير موجود . . . مسافر . . . مفهوم ؟

وفي الليل ، ولأول مرة لم أتم مع زوجتي ، في نفس الغرفة ، خوفاً من أن يفضح الأمر ، تظاهرت بالمرض ونمت في غرفة أخرى . في الحقيقة لم أتم طوال تلك الليلة ، فالجميع من حولي يريدون أن يأخذوا مالي . أغلقت النوافذ بإحكام ووضعت الطاولة خلف الباب . جلست أهدق في الليرات المكدسة أمامي ، غفوت للحظات ، صحوحت بعدها مزعجاً . فقد رأيت في الحلم أن زوجتي ، ابني ، ابنتي ، أقارب وأصدقائي جميعهم يحيطون لي الدسائس لقتلي طمعاً بمالي . يا لها من ليلة لم أذق بها طعم النوم فقد طلع الصباح وأنا ما زلت أفكر ، ماذا سأفعل بهذه النقود ؟ هل أضاعها في البنك ؟ وماذا يحدث لي لو أفلس ذلك البنك ؟ ولنفرض جدلاً أن البنك لم يفلس ، ما الذي يضمن لي عدم هبوط قيمة العملة ؟ ولأول مرة في حياتي قرأت أسعار العملات وقيمة الذهب في الجريدة . ترى لو اشتغلت بالتجارة ؟ كيف لي أن أضمن الريح الوفير دون أن أخسر ؟ هل من الأفضل أن أشتري عقاراً ، أراض ، أم مبان ؟ خرجت من البيت كي أريح أعصابي قليلاً فראسي يكاد ينفجر من كثرة التفكير . السعادة التي كنت أظنها في امتلاك مليون ليرة لم أجدها ، بل يجب أن أجد طريقة لأجعلها تتضاعف إلى مليونين . . . أربعة أو أكثر . آه . . . أريد أن أرتاح قليلاً من التفكير ، لكن منذ أن رجحت هذه المليون فقدت معنى الراحة ، لكن مهما يكن فيجب أن أخفي الأمر عن الجميع ، أفضل طريقة وجدتها أن أطلب مساعدة كل من أصادفه أمامي وبصوت مشوب بالبكاء ، فهذه خبر وسيلة لاقتناع الجميع أنني لا أملك حقاً قرشاً واحداً . وفي البيت كنت أصيح :

— ليشعل الموقد مرة واحدة في اليوم ، وذلك في الأيام الماطرة فقط . . . هل تظنون أنني أجد النقود

في الشارع ؟ أليس في قلوبكم رحمة ورافة بي ؟

كل هذا مر أمامي كالحلم وأنا واقف أمام كشك بائع أوراق اليانصيب أحمل في يدي ثمن ورقة يانصيب كاملة ، لكنني على ما يبدو ترددت أكثر من ساعة في دفع هذا المبلغ . أعدت النقود إلى جيبسي وقلت عائداً إلى بيتي وأولادي . وأخذت نفساً طويلاً كأنني أزحت عن صدري حملاً ثقيلاً :

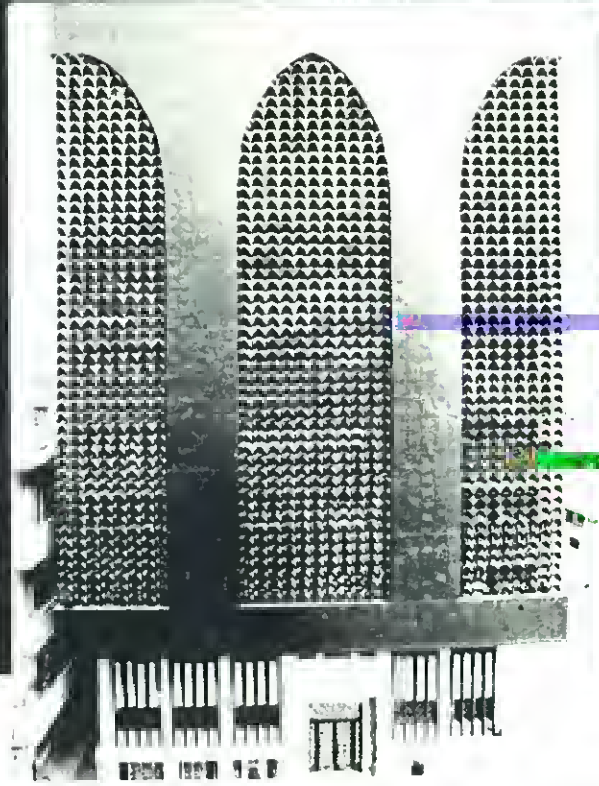
ياه . . . الحمد لله كثيراً على نعمته ، فأننا لست بمليونير . إنه لبلاء عظيم أن يصبح المرء مليونيراً ، ليكون الله في

عونهم على مصابهم . مساكين حقاً أهل الملايين .

ومنذ ذلك اليوم أصبحت أغتاط من كل من يدعو لي بأن أصبح مليونيراً !!



إذا أردت النجاح في الشرق الأوسط إتصل بأكبر بنك في الشرق الأوسط



اننا نشارك في صنع السوق ونساهم في المشروعات المشتركة وتمويل المشروعات على نطاق واسع . ولاننا نمتلك موجودات ببلاتين الدولارات، ولدينا مزيج من الرؤية المحلية النافذة واحداث النظم المتقدمة عالميا في مجال التمويل فليس من المدهش اننا اكبر وانجح بنك في الشرق الاوسط .
يسرنا ان نشارككم معنا فيما لدينا من معلومات وما نحققه من نجاح .

اتصلوا بنا بشأن احتياجاتكم التمويلية الخاصة .

ان مواردنا التمويلية تبلغ بلايين الدولارات ، ومن بين عملائنا حكومات ومؤسسات وشركات متعددة الجنسية .
ولاننا نستخدم احداث الحاسبات الالية واكثر المعدات الالكترونية تقدما ، فاننا نقدم خدمات مصرفية دولية على مستوى عال من الرقى .
ونحن نتعامل في الصرف الاجنبي ، ونقدم قروضا طويلة وقصيرة ومتوسطة الاجل ، ونتولى خصم الفواتير وتسويتها ، كما نتعامل في الاصدارات السندية ونشترك في تقديم قروض دولية ونضمن السندات .

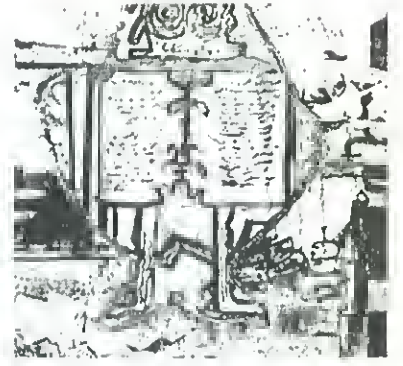
البنك الأهلي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

عملنا هو مساعدتك في أعمالك



المكتب الرئيسي: ج.د. ص.ب. ٣٥٥٥ - تليفون: ٣٣٥١٠ - توكسي: ٤٠١٠١٦ - ٤٠١١٠٢ برقيا: بكسودي



مطالعات في الكتب

«الأكوع» وذخائر «الهمداني»

بقلم : أحمد محمد الشامي

ما إن شرعت في القراءة حتى فوجئت بما لا يطاق من الغلطات تصحيحاً ، وطبعاً ، وبيانياً ولغوياً وأدبياً ولا أقول تاريخياً - فسأترك ذلك الآن - ولذلك قررت خدمة للقراء المييين وغير المييين أن «أنبع» بتصحيح الغلطات سائلاً من الله العون والهداية .

وفد صدر «الأكوع» كتاب فصيحة الدامغة بمقدمة طويلة ملأت ثمان وثمانين صفحة سيكون لي معها موقفاً طويلاً بعد اكمال نصحيح الغلطات الأصلية في كتاب الهمداني ، إذ لا يهم العلم ولا الأدب ما ورد في تلك المقدمة ولا يضر ولا ينفع والمهم هو الغاء «كتاب» الدامغة . وفي النهاية سأتناول بالقول الفصل تلك «الخزاي» ولا ضير أن جعلت من «المقدمة» خاتمة ومن «البداية» .. نهاية .

اعتبار .. وأعشار

● (١) : في (ص ٣-٤) رسم الأكوع العبارة الهمدانية هكذا «وفهمت ما ذكرت فيه من تعلق قلبك بأعبار قصيدة شيعي» وعلق على لفظة «باعتبار» قائلاً «كذا في الأصلين» ولو أن «الأكوع» أعمل فكره لعرف أن النص هكذا «وفهمت ما ذكرت فيه من تعلق قلبك بأعشار قصيدة شيعي» ر «والعشر» القطعة جمعها «أعشار» ومنه بيت امرئ القيس وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلبك مقتل

نقط .. ونظام

● (٢) : وفي نفس الصفحة (٤) «فتكون غطاً والقصيدة سلكه» ، والذي في نسخة «دار الكتب» المصرية هكذا «فتكون نظاماً والقصيدة سلكه» هو أقرب إلى الصواب ، فالنقط لغة هو : الطريقة والنوع ، والنظام من نظم بنظم نظماً ونظاماً : اللؤلؤ ونحوه ألفه وجمعه في سلك ، ومنه نظم الشعر .

● (٣) : وفي نفس الصفحة (٤) «وفد سألت ذلك أعظم الشطط» ، والصحيح أن العبارة هكذا «وقد سألت في ذلك أعظم الشطط» .

ابن الخطيم

● (٤) : في صفحة (٥) نقل «الأكوع» عبارة الهمداني هكذا «فإن أقامها أغنته» وإن أغفلها أفلته» وصوابها هكذا : «فإن أقامها أغنته» بالعين المهملة من العنت ، هذا إلى أن لفظة «البيت» غير واضحة في الطبع إلى وضعه حمزة على الف «والغي» فأصبحت «والغي» ، وفي آخر الصفحة نقل العبارة هكذا : «وتسغه المقدرة» وفي نسخة دار الكتب «وتسعف فيه المقدرة» وهو أكثر صواباً ، هذا إلى أن «الأكوع» لم يهتم بتنقيط وتصحيح ألفاظ كثيرة في هذه الصفحة واهتم بترجمة الشاعر المشهور «ابن الخطيم» في حاشية طويلة وما كان أحراه أن يهتم بالأصل ويحيل القارئ إلى ترجمة ابن الخطيم في ديوانه المطبوع والأغاني والطبقات .

● (٥) : في ص (٦) نقل «الأكوع» عبارة «الهمداني» هكذا «فسال الله أن يجيبنا» وإنما هي كما يلي : «ونسأل الله أن يجيبنا» والخرواني رقم ١ و٢ و٣ من فضول القول لأن المؤلف الهمداني قد فسر المواد في الأصل .

● (٦) : في ص (٧) لفظة «الفقد» لم تنفط والخاشيتان لا مائدة هما والأخطل شاعر مشهور وديوانه مطبوع وترجمه في كتب كثيرة .. إلى أن الكثير من الألفاظ كانت تفتقر إلى التصحيح قبل تقديمه ملازمها إلى «الطبع» النهائي ، لكنه

أما «الهمداني» فهو العلم النامخ صاحب «الأكليل» و«صفة جزيرة العرب» و«الدامغة» وعشرات الكتب ، وهو بحق «لسان الجن» . وأما «الأكوع» فهو القاضي محمد بن علي بن حسين الأكوع اظنه ذماري «الأصل» وأخوه هو القاضي الأديب المذهب إسماعيل الأكوع .. وقد أخرج القاضي حمد الأكوع «كتاب قصيدة الدامغة للهمداني» في إحدى مطابع القاهرة ، وحسب كلامه في نهاية مقدمته أنه فرغ من «تحفيظها ونهذيبها» في ٢٠ مارس سنة ١٩٧٧م - ٣ ربيع أول سنة ١٣٩٧ هجرية . وكنت - علم الله - قد سررت عندما بلغني أن ذلك السفر الجليل قد خرج من الظلمات إلى النور ، وهو ما كنت أصبر إليه منذ أمد بعيد واشتغلت في نسخه وضبط ما عن لي منه وتفسير غوامضه حوالي عشرين عاماً .. ولكن ما إن وصلت الطبعة «الأكوعية» إلى يدي وتصفحها حتى نالني من الخيبة أضاعف ما سبق أن مسني من السرور .. ذلك لأن «الأكوع» لم يبذل أي جهد أدبي في سبيل تحقيق وضبط نصوص «الدامغة» وشرحها للهمداني حتى يتمكن القارئ العربي من قراءة الكتاب «قراءة صحيحة» وذلك هي غاية وهدف المحققين لأمهات ودخائر الأدب العربي . ولا سيما «لسان الجن» الهمداني رحمه الله قد أفعم كتابه بنصوص وأخبار وأشعار مجنبة وغير مجنبة لا تكاد توجد في غيره كما أكد لي ذلك غير مرة الأستاذ المحقق العلامة حمد الجاسر أطال الله عمره .. وكنت متارحماً بين الخشبة والرجاء ، حين بلغني إقدام «الأكوع» على تحقيق «الدامغة» (لأنني أعرف قدرته وموهبته الأدبية ، وذوقه الفني) وكنت أرجو أنه سيعرض كل شيء على الشيخ حمد الجاسر كما فعل عند إخراجه لكتاب «صفة جزيرة العرب» للهمداني .. فبذل «الشيخ حمد» من الجهد والوقت في تلطيف وتنقيح وحذف وشطب نقولات «الأكوع» وحواشيه .. الشيء الكثير حتى خرج الكتاب مقبولا وقد شاهدت ذلك بنفسي . لكنه وما للأسف لم يفعل واعتمد على من شكرهم في آخر الكتاب .

انشغل عن كل ذلك بالترجمة للأخطل .

●● (٧) : ص (٨) مملوءة بالأخطاء المطبعية رسماً وتسريعاً ، ونقل
«الأكوع» عبارة «غم علينا الهلال أي ستره الهلال» هكذا ، وإنما هي هكذا
«أي ستر أهلال» ونقل عبارة الحمداني هكذا «سجمت عين فلان إذا ساجع فطر
عينها» والصواب «إذا تتابع قطر عينها» و«فالارزام» وإنما هي «والارزام»
بالواو ، وضبط البيت التاسع من الدامعة هكذا «فخلت دوادي الولدان» بفتح
الدال ، وإنما هي «فخلت دوادي الولدان» بكسر الدال .
وفي الحاشية رقم (١) فسر الآيات بالعلامات وكان الحمداني قد فسرهما في
الأصل بذلك فهو تكرر ، وحاشيته رقم (٣) في نفس الصفحة لا معنى لها قط
ولا ندرى أين رقعها في الأصل وكل ذلك تطويل لا يطاق .

الغل .. القمل

●● (٨) : في ص (٩) «يريد لوتد» والصواب «يريد لوتد» ، وفي
السطر السادس منها عبارة «وموضع الرفع ويغفق» وإنما هي «ويغف» بلفاء ، وفي
السطر السابع «وللغل الغل» والصواب «والغلل : الغل» ، وفي السطر الثامن
«وفي حديث النساء» والصواب «وفي الحديث» النساء «الخ وفيها» الغل الغل
وهكذا .. وإنما هي «الغل القمل» وكان ضبطها يغني عن الحاشية «الأكوعية»
ولو رجع إلى «لسان العرب» لوجد فيه «وفي الحديث وإن من النساء غلا قلا ،
يقذفه الله في عنق من يشاء» وهو ما نقله الحمداني .

وقد ضبط البيت الحادي عشر من الدامعة هكذا «وسفع عاريات» بفتح
السين ، والصواب «وسفع» بالضم جمع «سفعا» ، كما أن حاشيته رقم (٣)
يترجم للشاعر حميد بن ثور من «التزود» وكان عليه أن يشير إليها في ديوانه
المطبوع وفي «الاصابة» وغيرهما ويهم بتصحيح وضبط نصوص الكتاب .

اسفع الحديدين

●● (٩) : ص (١٠) في السطر الأول «سفعاء الملاطين» والصواب
«العلاطين» و«فروع اشأ» والصواب «فروع اشأ» ولو ضبطها كذلك كما هي في
نسخة دار الكتب لاستغنى عن الحاشية رقم (١) ولا بأس أن يفسر «العلاطين»
و«اشأ» ، وتصحيح العبارة في السطر الثالث هكذا «وضم بين اصبعيه» والبيت
في السطر السابع رسمه «الأكوع» هكذا «كأنه اسفع الحديدين» والصواب
«كأنها» .. هذا إلى أن الحاشية رقم (١) مملوءة بالأغلاط المطبعية ، وكتب البيت
في السطر التاسع هكذا :
«سفع الخد نشط شب» والصواب هو «سفع الخد عاد ناشط شتب» .

المجهول .. والمعلوم من الاعلام

●● (١٠) : في الصفحة (١١) كتب «الأكوع» البيت هكذا «حمت عليه
الدرع حتى وجهه» والصواب «حمت عليه» الخ ، وكتب العبارة في السطر
السادس هكذا «لم يوقد من زمان» والصواب «لم يوقد بينين من زمان» ، وقد
ترجم لأبي ذؤيب الهذلي في الحاشية رقم (١) ، وأهم أيضاً بالترجمة للشاعر
متمم بن نويرة في الحاشية رقم (٢) وهذا تزود ، فالشاعران مشهوران
وأحاديثهما في كل كتب الأدب ، وكان واجب «الأكوع» الأول بعد الضبط
والتصحيح لنصوص الكتاب الاهتمام بالشعراء المجهولين ولا سيما من الجنين الذين
وردت أسماءهم في شرح الدامعة بدلاً من المعروفين المشهورين من شعراء الشام
والعراق والحجاز والخلفاء والصحاب ، ولنا موقف طويل عند الوصول إلى

كلام «الهمداني» في شرحه للدامعة عن شعراء وخطباء اليمن وكيف مر «الأكوع»
على اسمائهم مرور الكرام .

أما في الحاشية رقم (٣) فقد فسر «القر» بأنه البرد وإن «شكوت» من ذوات
«الواو» وهو ما ذكره الحمداني في الأصل وإذا فهي تكرر وتكثر لا سوى .

●● (١١) : في ص (١٢) لفظة «الاثافي» غير واضحة في السطر الأول
وكذلك «ربما» في السطر الثاني و«كلثوم» ورسم «جديلة» بالياء الموحدة وإنما
هي بالياء المثناة ، وفي السطر الثامن «أي سرداء» والصواب «سوداء» بالواو ،
ثم قول الحمداني «ونقي ما لم يصلي النار على حاله» نقلها «الأكوع» هكذا : «ما لم
تصل» وقد يكون كل ذلك نتيجة الغلط المطبعي ، ولكن كان على المحقق التصحيح
قبل الطبع الأخير أو التنبيه إليها في جدول يلحق بالكتاب ليقرأه الناس قراءة
صحيحة بدلاً من أن يكلف نفسه الترجمة للشاعر .

اطلاء وأخشاف

عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة والمترجم له في الأغاني وطبقات الفحول . وهي
ترجمة مفعممة بالأغلاط كما أن «الأكوع» لم يفهم عبارة «الهمداني» في السطر العاشر
ونقلها هكذا «واحدتها طلا مقصور ترى غزاها واخشافها» ثم علق عليها بحاشية
رقم (٣) قائلاً «كذا في الأصلين ولعلها ترى غزلاها» وهو «نعليل» ينفي الذوق
اللغوي ولو تأمل الأصل بحس أدبي لعرف أن العبارة هكذا «والاطلاء» واحداً
طلا - مقصور - صغارها واخشافها أي أن «الاطلاء» المذكورة في البيت الذي
يشرحه هي صغار ، واخشاف البقر الوحشية . ولكنه أهمل كل ذلك وعاد إلى
الأغاني يترجم للشاعر المشهور زهير بن أبي سلمى مستشهداً بشعره غلطاً من
جديد .

●● (١٢) : صفحة (١٣) كتب «الأكوع» بيت زهير الوارد في السطر
الأول هكذا :

بها العيين والارام يشين خلفه

واطلاؤه ينهضن من كل مجم

والصواب «واطلاؤها» وكان عليه أن يضبط عبارة «يشين خلفه» كما في الأصل
وأن يفسرها لغوياً ويقول : معناها : تذهب هذه ونجيء هذه كما في كتب اللغة .
على أن صفحة (١٣) هذه مملوءة بالأغلاط المطبعية والسطران الرابع والخامس
بمخالفان ما في الأصل المخطوط ، وقد أسقط عبارة كاملة وهي «وللرجال والنساء»
إضربين زيدا بعد قوله «وللرجل اضرين» وكان من واجب «الأكوع» وقد نصدي
للمحقق كما أشار في الغلاف والمقدمة أن يهمل بالنصر أولاً ويضبطه ويحقق ما ورد فيه
نحوياً بدلاً من الحاشية رقم (٢) التي ترجم بها للشاعر «احيعة» بن الجلاح
وأخبره في «الأغاني» .

النعجة .. والشاة

●● (١٣) : ص (١٤) في السطر السادس ما يلي : «والذكر شاة الضأن»
والظبا «فيه سقط والصواب» الأنثى نعجة والذكر شاة مثل الضأن والظباء «الخ» ،
وجاء في السطر الثامن «إذا سارت الإبل تبعه الحادي» والصواب «تبعها» وقد
افتخر في حاشيته رقم (١) بحفظه ، وأما الحاشية رقم (٢) فهي ترجمة للصحاب
«أبو هريرة» وكلما قرأت الحواشي الأكوعية «ازددت تفديراً للجهد المشكور»
الذي بذله الأستاذ حمد الجاسر حين ضبط ونقح حواشي الأكوع على كتاب «صفة
جزيرة العرب» فانقذ «الهمداني» وكتابه والقراء وقد ضبط لفظه «مطار» في البيت
السادس عشر بفتح الميم والصواب ضمها .



★ عماد الأكوع ★

تلك الحواشي المفعمة بالأغلاط والتي يذكر في رقم (٣) منها «الكوفة»، وأنها كانت عاصمة الإسلام أيام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه وأنه أي «الأكوع»، قد زارها وشاهد معالمها .

●● (١٦) : في السطر الأول من صفحة (١٧) جاء «يقول الرجل يا آل فلان»، والذي في الأصل المخطوط وهو الصواب «بال فلان»، وفي نفس السطر قال «أوجاء»، وقد روى «يايفا يال فلان»، وعلق «الأكوع» عليها بحاشية مستغرباً دون أن يصحح العبارة وكأنها «روي بانها»، أو نحو ذلك وكان عليه مراجعة المظان من كتب الحديث واللغة .

وقد ضبط عجز بيت «الدائمة» التاسع عشر هكذا «يهين الخندفين إذا انتضبتا بكسر هاء «يهين» وفتح «الناء» و«القصاد» في «انتضبتا» وهو غلط، فأفاء في بين أي «يخفن» مفتوحة و«الناء» في انتضبتا مضمومة على الناء للمجهول، والقصاد «مكسورة لذلك أما على الضبط «الأكوعي» فسيفسد المعنى ويحصل «السناد» وهو عيب شعري أو عروضي يتحاشاه مثل «لسان اليمس» الحمداني . وقد اشتغل «الأكوع» عن تأمل ذلك وعن ضبط الألفاظ التي كانت تنقل إلى الضبط في نفس الصفحة بقصة ليلي ابنة حلوان وسبب لقبها «يخندف» وأنها خندقت أثر زوجها وابنها كما جاء في حاشيته رقم (٤) ولم يأت في حاشيته رقم (٥) بجديد لا يعرفه كل من يقرأ القرآن الكريم .

●● (١٧) : وفي صفحة (١٨) وما أدراك ماذا في الصفحة الثامنة عشرة فأخطأوا وغلطاتها تفتقر إلى رسالة مستقلة .

● أولاً : رسم «الأكوع» السطر الأول هكذا : «السفر الكتاب من الشوارة والصحف والغرة الكتب» تشويه أما الصواب فهو «والشفرة» : «الكتبة» فالسافر لغة هو الكاتب ويجمع سفره وجمع الكاتب : كتاب . وكتبة .

● ثانياً : ضبط شطر البيت الواحد والعشرين من «الدائمة» هكذا : «لقد جعلوا طعام سيوف قومي» يفتح الجيم والصواب ضمها «يجعلوها» مبنية للمجهول .

● ثالثاً : رسم البيت الذي يليه هكذا :

كما الجبرذان للسطور طعام

وليس بهاتين منها ما يببسا

وتجاوزة دون تعليق وفيه غلط لا يطاق و«طعم» بضم «طاء» لا يفتحها لأنه بالضم معناه «الطعام» . وهو ما أراد الشاعر أما بفتح الطاء فهو ما يدركه الذوق

ديار ثقيف .. وهوازن

●● (١٤) : أما صفحة (١٥) فقد جاء في سطرها الثاني «وديا ثقيف» والصواب «وديار ثقيف» والحاشية رقم (١) تكرر لكلام الحمداني في الأصل . وفي السطر الثالث هذه العبارة «وهو في ديار هوازن لبني هلال»، وفي نسخة «دار الكتب» هكذا «وهو في ديار هوازن ثم من هوازن لبني هلال» ، وفي السطر الرابع «اليمين وغيره» وفي الأصل «وغيرها» .

وضبط لفظة «دوالج» في بيت الدائمة السابع عشر بضم الجيم والصواب فتحها . وتكرر القول إن الأمر لو كان غلطات مطبعية لكان عليه مراجعتها من جديد والتنبيه إليها فهي كما ترى كثيرة .. ولكن الأمر غير ذلك .

معرفة الأماكن وضبطها

وحاشية رقم (٢) وقد غلط أيضاً في ترقيمها فجعلها (٣) أحال القراء إلى «الأكليل» لمعرفة المواقع والأماكن المذكورة في الأصل وكان عليه أن يضبطها ويحيل القراء إلى كتب التراجم بالنسبة إلى «كعب بن زهير» في الحاشية (٦) وفي رقم (٣) رسم «الشغراء» : النجم بالألف وإنما هي هكذا «الشعري» ، وفي السطر السابع «في طرف النهار» والصواب «في طرفي النهار» .

العساquil

وفي السطر العاشر من الأصل «وأكثر الآل عساquil رفاق يركب الشخص» .. الخ والصواب «تركب» وكان عليه أن يفسر «العساquil» ، وأنها جمع «عسقل» وهي القطع المتفرقة من السحاب وأنها أيضاً «السراب» .

●● (١٥) : وفي ص (١٦) وردت عبارة في السطر الثاني هكذا : «والأمواج يزهي السفينة ويرفعها» والصواب «تزهي» و«ترفع» وكان عليه أن يفسر «زها» وأنه يقال «زها السراب الأكمة» أي علاها وأنه من زها «يزهي» . ولا يقال «بزهو» ، ولفظة «مرامير» في السطر الخامس صوابها «مواقير» بالواو والقاف ، وفي السطر الثامن رسم «الرواء» مقصوداً وهو محدود ولم يشرح معنى البيت كما أنه كتب «عليا» وفي بيت الدائمة «علياء» بالهمزة المفتوحة ففسد الوزن والصواب الفصر لغة وشعراً .. ولو عني بكل ذلك لكان أحرى من تحبير

★ حمد الحاسر ★



من حلاوة أو مرارة وأصاف إلى البيت « ما » من عتدياته واختلق « بينا » وإنما هي « بينا » والبيت في الأصل هكذا :
« وليس هائب منها مثينا » أي إن « السنور » لا بهاب المئات من الفئران .

● رابعا : ضبط البيت الثالث والعشرين هكذا :

كما جعلت دماؤهم شرايبا
لحسن بكل أرض ما ظمنا

ففتح جيم « جعلت » و « همزة » الدعاء والصواب ضمهما كما أنه همز « ظمنا » وجرهما والصواب أن تكون باء ليستقيم الوزن .
وفي البيت الذي يليه ضبط « ينطقن » يقسم « الطاء » والصواب كسرهما كما في القرآن الكريم .

● خامسا : جعل « الباس » بالياء الموحدة في البيت السادس والعشرين « ياسا » بالياء المثناة وجعل « الخلق » يحزم اللام بمعنى الناس « خلقت » يقسم الحياء واللام . بمعنى سجية ، وعادة ، وغلظ مرة أخرى فكسر لام « الخلو » وهي مرقوعة في كتاب الله عندما وصف نبيه الكريم .

● سادسا : وهي سادسة الأثافي إن صح التعبير والذي سمعته من شيوخنا ومنهم « الأكوع » و « الأعوج » أنهم يقولون « رماه بثالثة الأثافي » أي بالشعر المالحق ولكي ساجاوز السباع لأننا نعيش في عصر « الأفران الكهربائية » ولبعضها ست أعين .. نعم إنها سادسة الأثافي فقط بضبط « الأكوع » البيت السابع والعشرين من الدامغة ضبطاً غير صحيح ثم علق على كلام « الهمداني » بحاشيته رقم (٢) نعلباً بذل على أنه لم يفهم البيت ولا الشرح وفي الأصل قد ورد البيت كما يلي :

كاكل النار منها النفس إن لم

نجد حطباً . وبعض الموقدبتا

وشرحه الهمداني كما يلي « أن لم أد لم والفقهاء نذهب بأن مذهب إد فلو قال رجل « امرأتى طالق أن دخلت الدار طلفت على معنى إذا دخلت الدار ولا تطلق إذا قال « إن » بالكسر على الاستئناف » ، هذا شعر الهمداني وكلامه وهو واضح يعرفه كل من يتقن العربية شعراً ونثراً ولو أراد أي استاذ لغة أن يفسره للتلاميذ وأن يقرئه إلى الألفباء التي لم تتعود بعد على تلك الأساليب لكان في امكانه أن يقول أراد الهمداني أن عبارة « أن لم » في البيت فد جاءت بمعنى « إذ لم » ثم استطراد أن الفقهاء

تعتبر « أن » المفتوحة همزة كما تعتبر « إذ » الظرفية ولذلك قلوا أن رجلاً قال إن امرأته طالق أن دخلت الدار يفتح همزة أن فإن الطلاق ينفذ لأن معناها « إذا دخلت الدار أي يسبب دخولها الدار الذي قد دخلته فعلاً ولكنها لا تطلق إذا قال : امرأته طالق إن دخلت الدار بكسر همزة « أن » لأنها شرطية مثل قوله تعالى ﴿ أن ينهوا يغفر لهم ﴾ أما أن المفتوحة فهي مصدرية ولا أزال أذكر أنني قرأت مع القاضي محمد الأكوع نفسه كتاب « مغني اللبيب » لابن هشام عندما كنا معاً في معتقل القاهرة حجة سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م وأن ابن هشام رجح أن « أن » المفتوحة تكون بكل أمثلها مصدرية ، ولكن القاضي « الأكوع » بعد ثمانية وعشرين عاماً جاء فضبط عبارة « أن لم » في البيت بكسر الهمزة ثم علق على شرح الهمداني المذكور أعلاه بالخاصية رقم (٢) فقال « كذا في الأصل وفي « م » بأن من إذ لو (هكذا) باسقاط هـ ولعل العبارة تكون والفقهاء نذهب أن لو مذهب إذ لو مذهب إذ لو » (هكذا) وبهذه الركاقة .. وهو وهم وخطأ والصواب ما ذكرته وهو كما ورد في الأصل المخطوط .. هذه هي سادسة الأثافي .

● (١٨) : صفحة (١٩) البيت الثامن والعشرون ضبطه الأكوع

هكذا :

« إذا لم نسكن الغبراء خلق » والصواب إذا لم يسكن « بتنوين » « إذا » وبالياء المثناة في « مسكن » .

ورسم شطر البيت التاسع والعشرين هكذا « سوانا يا آل فحطان بن هود » والصواب « يال فحطان بن هود » ، وفي السطر السادس جاءت العبارة هكذا « عامر الأرض بطليموس وغيره من العلماء » الخ ولعل هناك سقط وإن الصواب « عابر الأرض كما قال بطليموس وغيره » الخ .

ولم يتنبه القاضي ، إذ قد كان مشغولاً بترجمة « أبي ذر الغفاري » مؤكداً أنه أول من نادى بالاشتراكية الإسلامية مما لا علاقة له بالأرض وجغرافيتها وما قاله بطليموس والحمداني والعلماء ثم نقل عن دائرة المعارف ترجمة « بطليموس » والغلطات المطبعية في هذه الصفحة والصفحات التي تليها (٢٠ - ٢١) كثيرة جداً ولم يحقق فيها أو بضبط شيئاً من كلام الهمداني بل تلهي بنقل تراجم المشهورين أمثال محمد بن اسحق والأصمعي ، ثم تحدث عن « فلسطين » والاختلافات بين العرب مما لا شأن له بموضوع الكتاب ، وخلق أن بكتيه للصحف اليومية ، ولعله كان يجدر به أن يذكر صواب أو خطأ رأي القدماء بالنسبة لسكان المعمورة وما أقره الهمداني من أن تصفها الجوبى غير مأمول .. ؟ لأننا نعيش بعد « الهمداني » بكثير من ألف عام وقد تطور العقل ينظور العلم نظوراً مريباً هائلاً .

دائرة المعارف

نباتية

وتنشأ الدابة من برعم خضري حاسي على فرع عمر سنة والتكاثر خضري بالنطعم بالعين والمنطوي (الخذري) والسرطانات وبالمدة لاستنساخ أصناف جديدة فقط والتفاح يتبع العائلة التفاحية .



ثوم : *Allium sativum*

نبات عشبي معمر تجدد زراعته سنوياً والجزء المستعمل في التغذية هو البصيلات (فصوص) . الجذر عرضي لبي يخرج من الساق الفرصية وتنتشر تحت سطح التربة . الأوراق شريطية والمصل صيق ، وهي غير مجوفة . ورأس الثوم عبارة عن بصلة مركبة من عدة بصليات (فصوص) توجد البصلات في محيطات 4 إلى 8 محيطات ويتكون من ساق فرصية والأوراق بزوايا عندها من 8 إلى 10 أوراق والثلاث أوراق الخارجية تتحول في الشكل والوظيفية الأولى إلى شرة حافة والثانية تسحق 80٪ من وزن الفص . وتسمى الورقة الخازنة ، والثالثة ورفة ليس لها نصل نفوذ بحماية الأوراق الخضرية الأخرى أثناء الخروج من التربة عند إنبات الأزهار يعطي شمعاً زهرى وهو نادر ويحمل الشمع نورة حبيبية كاذبة وردية اللون والأزهار تكون عقيمة ولذلك لا يعطي بذور ، ولذلك يتكاثر خضري بالفصوص . والثوم يتبع العائلة الزنبقية .



جلبان : *Lathyrus sativus*

محصول علف بقولي ينافس العرم . الجذر وندي متفرع . الساق غض مضلع مجع . الأوراق مركبة ويشبه معنفة بعنق طويل شبه متورق وتحتوي على زوج واحد من أسفل الوريقات مع محور ندية الوريقات إلى محلاق والوريقات رفيعة ومجبة ولثورقة أذننان كبيرتان مدسنان الزهرة توجد على شمعاً زهرى طويل فردية . وتتميز البسات بلونها البنفسجي والقرن بيضاء أو فاتحة منعمة وسرتها على الحافة العريضة والجلبان يتبع العائلة البقولية .



حصالبان : *Rosmarinus officinalis*

نبات شجري مسندم الخضرة ويزرع كشجرة في حدائق الزينة والاحتيا حبيبة ويتكاثر بالبدرة ، وهي صغيرة الحجم تسرع في النسل في أغسطس (آب) . ثم تنقل إلى الأرض المستديمة ويحكي بالعتلة وهي ضريبة أو وسطية في فبراير ومدرس (شباط/آذار) . ويستخرج من أغصان وأوراق النبات أو كل أجزاء النبات زيوت طيارة ، ويستعمل كمطهر وطارد للغازات والتعص ويستعمل الأوراق في الحفاطة المطحونة



أرز : *Oryza sativa*

أحد المحاصيل الرئيسية في العالم يزرع في الأرض الفيضية - التركيب الظاهري : المجموع الجذري والساق والأوراق والنورة . الجذر : جذور جنبية توجد بالحبيب وتنشط عند الإنبات ويبلغ عدده ثلاثة تجرح الجذر الأول ثم يعنه جذران جنبيان . جذور عرضية وهي تنشأ من العقد السفلي للساق الرئيسية والأشطاء وهي جذور لبنة عرضية تنمو أفقياً ثم رأسياً . الساق فائقة جوفاء باستثناء مناطق العقد . الأوراق تتركب من نصل طويل صيق وغمد منشق ولسين طويل وأذننين وقد يكونان غائبين . البرعم يوجد في إبط الورقة تنمو البراعم أسفل سطح التربة وتكون أشطاء . النورة دالية والمخدر قائم أو منحني أو مدلى . الأرز يتبع العائلة السجيلية .



بردقوش : *Maiorana hortensis*

نبات معمر وموطنه أوروبا وشمال إفريقيا - يتكاثر بالبذور . والعتلة تكون طرفه من قة الأفرع أو وسطية والقيمة الخج من الوسطية ويمكن تكاثره بنقسه النباتات الغدجة بتغلبها من التربة وتقليم فيها وقروض جذورها ونقسه النبات . نسبة الزيت به تختلف تبعاً لـ : وقت حش الساتات وعمر النبات (العمر الأول أفضل من الثاني) والري الكثير والمنظم يعطي أعلى نسبة والتسميد (يعطي بمعدلات عالية) يعطي نسبة عالية ، ويستخلص الزيت من النبات بالتقطير البخاري والزيت يحتوي على ماد تائين وهي مرة الاستعمال : مكسب محسن للطعم في المأكولات وفي حالات المغص وطارد للغازات ومنبه معدي . البردقوش من العائلة الشفوية .



تفاح : *Pyrus malus*

أشجار منساقطة الأوراق - الأوراق بسيطة في وضع متبادل على الفرع - الأزهار غيل إلى اللون الأبيض المنوب باخمرة . البراعم الزهرية خبيطة وغمل طرفياً ومعظمها على دواير قصيرة . لون الساق أبيض مسود وملمس حشن مع وجود نشفتات على الجذع . الأوراق بصنوية إلى قلبية وحافتها مسننة منشاري حادي وفة النصل مدبية وملمسها حشن لوجود زغب على السطح السفلي والأعناق . العنق طويل وسيمك . الدابة القرية حقبية وهي تحمل في طرفها البورة التي بها خمس أزهار وهي محمولة على خشب عمر سنة أو على خشب فديم

كبار يحتوي على زيت طيارة ١٪ وهو يحتوي أساساً على بوريتول وستبول ومواد مرة تستعمل كمنبه ضئي للأعصاب . (Borneol, Gened, Lemonene) **والخصلبان** يتبع العائلة الشفوية .



خروع : Ricinus Communis

ينمو في الساحل الشمالي الغربي ومبج جزيرة سيناء . الموطن الأصلي المناطق الاستوائية الحارة . أصنافه هسدي ١٢ ، باسيفيك ٦ ، باسينيك ٤ ، كلها حولية . أما العمرة العريش والهندي ٢١ والرومي ، الأزهار في نوره كبيرة الحجم يصل طولها إلى ٧٥ سم تقريباً . كما في صنف باسينيك ٦ وغمل الأزهار المؤنثة والمذكورة على نفس النورة وتحمل النورة القوية ما يقرب من التي زهرة وتختلف نسبة الأزهار المؤنثة إلى المذكورة على عدة عوامل منها مكان النورة والحالة الغذائية ودرجة حرارة الجو وتوفر الماء وتوفر عنصر البوتاسيوم وعسر التسات . النكاث بالبدرة في فبراير ومارس (شباط/آذار) ويمكن الزراعة في أي وقت فيما عدا الجرب البارد . الثمار تنضج ليس في وقت واحد . تحتوي البذور على ٥٠ ٪ زيت مثبت ٢٦ ٪ ، بروتين ٢٠ ٪ ، مواد الريسينين وعند تعرضها إلى ٢٠١ ٢٠ تحول الريسينين إلى ريسين وهو مادة سامة . الاستعمال دهان للشعر . ومن الزيت بدخل في صناعة الصابون وتشحيم محركات الطائرات وصناعة المبيدات الحشرية والحشائش . والخروع يتبع العائلة السوسية .



داتوره : Datura Sp

الأصناف داتورا مبتل ، داتورا سترامونيوم ، داتورا أتوكسيا ، وهي عشبية حولية أما داتورا أوروبيا وداتورا سوفيلوتوس . وهي أعشاب معمرة أو شجيرة والأخيرة تستعمل للزينة لجبال الأوراق وأزهارها يوفية كبيرة الحجم . وتحتوي أوراق وسيقان ويدور أغلب الأنواع على مواد الهوسين والهوسامين بنسب مختلفة يستعمل الهوسين في علاج المنص والربو ، كما يعطى قبل العمليات الجراحية ليحافظ على الفصبات الهوائية مفتوحة ويزيل الإفرازات التي تسدها . وله تأثير لتخفيف الآلام بعد العمليات ، كما يساعد على توسيع أوعية الجلد الدموية . أما الهوسامين في علاج المنص والربو والأمراض الصدرية ، ويمكن تحويله إلى الاترويين الذي يستخدم في توسيع حدقة العين الذي يساعد على فحصها ، كما يستعمل الهوسين والهوسامين كمواد مضادة في حالات النسم بالمبيدات الحشرية وصدمات النسلين . والداتورا تتبع العائلة الباذجانية .



ذرة : Zea mays

يمكن تمجذ الذرة حسب صفات تصنيفية خاصة . مثل تغليف الحبة بغلات من القنايع والعصافيت ونوع الأندوسيرم النشوي أو القرني وملمس السطح وجود نغزة في قبة الحبة ولون الحبة . **المجموع الجذري** : جذور جنينية تتكون من أصول الجذور الجنينية بالجنين وفي الذرة السكرية جذر واحد . أما باقي الطرز أربعة تنمو كلها في وقت إنبات الحبوب . جذور غرضية لقيمة تتقارب في الحجم وتنازل في القطر وتخرج من العقد السفلي المتقرمة المدقونة تحت سطح الأرض . جذور دعامية تعرف بالجذور الدعامية أو السوارية تنمو على العقد الثانية والثالثة وهي قسوق سطح الأرض . الساق تتكون من عقد وصلاميات تتكون نحو سبع عقد أو أكثر بالجنين والباقي بعد ظهور البادرات فوق سطح الأرض . الساق غير متفرع قاعداً ولكن السكرية والصوانية تنفرع . يوجد مجرى طولي في الصلاميات به برعم عند القاعدة للصلاميات

باستثناء الصلامية الطرفية والمحاري توجد يتبادل على الساق . وهي واضحة في الصلاميات الحاملة للتنوات المؤنثة المخصبة ويقل في صلاميات العلبا والسفلى هذا الوضوح . **الأوراق** تتركب من عمد ونصل ولسين النورة (نبات أحادي المسكن) نورة دالية سنبلية بها محور وسطي . أما النورة المؤنثة المحور الوسطي سميك (الكولحة) . الحبة بره ، طرز الذرة هي ذرة مخلقة ، يباينية . فشا ، صوانية . متغوزة . سكوية . نشوية . شمعية . الذرة تتبع العائلة النجيلية .



ريحان : Ocimum Sp

نبات عشبي معمر يستعمل في الزينة . ينكاثر بالبذرة تنزع في المسنل ثم يتفل بعد شهر إلى الأرض المستديرة . يستعمل طيباً يجمع الأوراق بعد ثلاثة أشهر من الزراعة يستخلص الزيت من العشب الأخضر بعد تقطير السخار . كما يحتوي على زيت الكافور والسينول . الاستعمال : يستعمل الزيت كمحسن للطعم وكدهان في علاج نزلات البرد والزكام ومضاد للتشنج وطارد للتشنج وطارد للغازات ومطهر لقرح الفم واللثة ، يدخل في صناعة الصابون والروائح وعلاج الميسوط وأمراض القلب . الريحان يتبع العائلة الشفوية .



زعر : Thymus Vulgaris

عشب معمر . وقد يتمو كشجيرة صغيرة دائمة الخضرة . موطنه جنوب أوروبا يزرع بكثرة في حوض البحر الأبيض المتوسط تزرع النباتات بالقطعة أو بتقسيم النباتات القديمة أو البذور . الجزء المستعمل من النبات هو الأوراق والقسم الزهرية أو العشب كله تحش النباتات مع ترك ١٠ سم فوق سطح الأرض . تحتوي الأوراق أو العشب على زيت طيار بنسبة ٢٠ ٪ . ويحتوي على ثيمول Thymole وكارفاكرول Carvacrol وتاينات ويستعمل طيباً كمستط للمعدة عند شربه نعلي أوراقه في أدوية السعال الديكي . والزعر يتبع العائلة الشفوية .



سورجم : (S.V) Sorghum Vulgare

سورجم : (S.h) Sorghum Halepense

يوجد نوعان من السورجم هما (S.V) ، (S.h) ، (S.V) حولي عبر زاحف وغير منساقط السبلات عند النضج . أما (S.h) ، فهو معمر ذات ريزومات زاحفة وسبلات منساقطة عند النضج . يوجد أصناف من (S.V) منها ذرة ربعة سكوية وحشيشة السودان يحتوي نوع السورجم فلجار على جلوكوسيدورين يتحلل مائياً في جسم الحيوان إلى حامض أيدروسيانيك وهو سام للحيوان . الجذور حذو جيبي واحد . أما العرضية ينمو من العقد السفلي للنباتات عند سطح الأرض أو قسوق السطح مباشرة جذور عرضية تحمل جذور ثاتوية عديدة . الساق قائمة مملئة والوسط اسفنجي مع وجود مسافات في النخاع جافة أو عسيرة حلوة الطعم . الأوراق رعية شريطية أو رعية حافة الورقة موجة . النورة سنبلية . والسورجم يتبع العائلة النجيلية .



شيع : Artinizia herba alba

نبات عشبي يتمو برياً يوجد في مصر بكيات كثيرة ويستخدم للزينة وتحميد نباتات الحدائق . التكاثر بالبذرة تزرع في شوال أو مواجير . ثم تنقد في كبايات صغيرة . ثم تنقل إلى الأرض المستديرة وبالعقلة (العقلة طولها ١٠ سم تقريباً) .

تزرع في مشتل وتترك من شهر إلى شهرين ، ثم تنقل للأرض المستديمة وتنقسم النباتات القديمة بعد إزالة القمم الخضرية وتقليم الجذور . الاستعمال الطبي طارد للديدان عند الأطفال . بعد غلي الشح يستعمل كمشروب بنسبة مخففة ، ويستعمل أيضاً كمطهر وطارد للحشرات في مزارع الطيور ومنازل الريف ، والشح يتبع العائلة المركبة .



صنوبر : Pinus Sp

من أشجار الزينة ينمو في المناطق المعتدلة مستديمة الخضرة . أوراقها إبرية ، الأزهار ، إما مذكرة أو مؤنثة (ثاني المسكن) توجد في سنابل الأزهار المذكرة ، أما المؤنثة توجد في مخروطات ذات حراشيف كبيرة تنضج في سنة أو سنتين أو ثلاث . التكاثر بالبذرة في الربيع تزرع في المشتل ، ثم تنقل إلى الأرض المستديمة . الأجزاء المستعملة طبياً يستخرج من القلف سائل زيتي بعد المعاملة (تنظيف ثم كشط الشوائب ثم التقطير لفصل الزيت التريتنيني عن الراتنج ثم يكرر والتنظيف) ، زيت التريتنين يستعمل كمطهر ومحدد للأورام ومسكن للمغص وطارد للديدان ، أما الراتنج أو القلفونية يستعمل في عمل لصق وصمادات الجروح . والنصوبر يتبع العائلة الصنوبرية .



ضرو :

شجرة الككام وهو شجر طيب الريح يستاك به ويجعل ورقه في العطر وهو الخلب . ينبت في اليمن وهو شجر الجبال كالبلوط العظيم له عنقيد ، ويطبخ ورقه فإذا أنضج صني ورده ماءه إلى النار قيعقد . يتداوى به من خشونة الصدر ووجع الحلق .



طماطم : Lycopersicon esculentum

تبات عشبي حولي ، الجزء المستعمل للأكل هو الثمرة . الجذر وتدي يموت بعد عملية الشتل ويحل محله مجموعة من الجذور الجانبية تنتشر أفقياً . الساق عشبية مغطاة بطبقة وبرية وتخشب بتقدم النباتات في العمر . الأوراق مركبة ريشية من ٧ إلى ٩ وريقات مسننة مغطاة بطبقة وبرية خفيفة الأزهار نورات عديدة زهره منتظمة خنثى لونها أصفر النورة من ٢ إلى ٥٠ زهرة . التلقيح ذاتي . الثمار غنية حقيقية والطماطم يتبع العائلة الباذنجانية .



ظفرة :

تبات حريف يشبه الظفر في طلوعه .

Hieracium pilosella L. - Common hawkweed (pilosella alpina hopp)



عرقسوس : Glycyrrhiza glabra

نبات عشبي معمر يعطي النبات ريزومات تحت سطح الأرض تمتد أفقياً ، يتكاثر بفضل السوق الأرضية والسرطانات أو تقسيم تاج النباتات القديمة أو تغليم السوق الأرضية في الربيع (مارس إلى أبريل) آذار / نيسان ، يزروع العقل وأنسب أرض هي الصفراء والخفيفة العميقة . تزهر النباتات في مايو ويونيو / أيار

حزيران . تأخذ المحصول بعد سنتين أو ثلاث ، جمع النباتات في ديسمبر وينابر / كانون الأول كانون الثاني ، عند جفاف الثمر الخضرى يتقلب الأرض إلى مسافات عميقة تصل إلى متر ، ثم تستخلص الجذور من التربة وتنظيفها . الاستعمال : يستعمل الريزومات والجذور لعلاج آلام الكل والكبد والمثانة ، ويدخل في صناعة بعض الأدوية ، وهو يتبع العائلة البقولية .



غضف :

شجر بالهند كالنخل سواء غير أن نواه مقشر بغير لحاء ، ومن أسفل إلى أعلاه سعف كثير وشوك وخوص من أصلب الخوص . تعمل منه الجلال العظام ، فتقزم مقام الجوالق يحمل فيها المتاع في الير والبحر ويخرج من رؤوسها بر يسبع لا يؤكل وتتخذ من خوصه حصر أمثال البسط وتفتش الواحدة عشرين سنة .



فل : Jasminum sambac

ويسمى بالياسمين العربي والنبات شجيرة مستديمة الخضرة أزهارها بيضاء ناصعة أو مصفرة كبيرة ، عديدة البتلات ذات رائحة ذكية ، ويوجد نوع أزهارها مفردة . يتكاثر بالعقلة أو الترقيد ، وقد تطعم على أصول فل المفرد أو الياسمين البلدي ، الاستعمال : يستخرج من الأزهار زيت الفل يدخل في صناعة العطور ومساحيق الزينة ، والفل يتبع العائلة الزيتونية .



قمح : Triticum

أصناف القمح منها البلدي والهندي والدكر - التركيب الظاهري منها المجموع الجذري - جذر جنيني تنفرع وعددها ٥ إلى ٦ وجذور عرضية جذور ليفية غير متفرعة . الساق أسطوانية قائمة ناعمة أو خشنة جوفاء باستثناء العقد ويوجد نخاع لين - تتكون الأشطاء من البراعم الموجودة بأباط الأوراق على العقد الشاجية أسفل سطح الأرض ، وتنشأ أولاً أنشطاء من البرعم الثاني والثالث ، الورقة يوجد ورقة واحدة عند كل عقدة مرتبة بالتبادل على الساق - النورة مسنبلة ، الحبة برة بيضية الشكل ، يختلف قوام الحبة بين الأصناف يوجد منها طرية وأخرى صلبة وأخرى شبه صلبة ، كما تختلف ألوان الحبوب حسب اختلاف الأصناف ، والقمح يتبع العائلة النجيلية .



كراوية : Carum carvi

الموطن الأصلي آسيا - يتكاثر بالبذرة ويزرع في الأرض المستديمة في شهر أكتوبر ونوفبر / تشرين الأول تشرين الثاني ، ويظهر في يناير / كانون الثاني ، وتعتد في آخر فبراير / شباط ، يجمع المحصول في مارس أو أبريل / آذار نيسان ، قبل فرط الثمار نسبة الزيت ٣ : ٢ ٪ في مصر ، ٦ : ٥ ٪ هولندا ، ٨ ٪ في الأنواع البرية . مكونات الزيت هي كارفون Carvone نسبته ٦٠ ٪ من مكونات الزيت والليمونين Limonene واليذور غير ناضجة تحتوي على نسبة عالية من الليمونين ونسبة أقل من الكارفون ، وتعتبر هذه النسبة خلال النضج حتى تصبح الكارفون المكون الرئيسي ويدخل الزيت في صناعة الحلوى والمياه الغازية - الكراوية يعتبر مسكن ومطهر مهبل ، والكراوية يتبع العائلة الخيمية .

والخدي . والورد يتبع العائلة الوردية .



ياسمين : *Jasminum grandiflorum*

نبات عشبي معمر أو شجيري موطنه الأصلي الهند وجنوب شرق آسيا .
التكاثر بالعقلة الخشبية (فبراير - مارس / شباط آذار) من الخشب ناصع عمره
أكثر من سنة ، ثم ينقل إلى الأرض المستديمة في فبراير / شباط . وبالترقيد يؤخذ فرع
ويدفن في الأرض ويترك لمدة ٦ أشهر ، ثم يتفصل عن الأم وينقل إلى المكان
المستديم ويجري تقلبه كل سنة في شهر ديسمبر / كانون الأول . الحصاد يزهر في
شهر مايو حتى يناير (أيار / كانون الثاني) ، ولكن حوالي ٦٠ ٪ من الغصول من
شهر يونيو حتى نوفمبر (حزيران / تشرين الثاني) [لزيادة نسبة الزيت في العجينة
المنحصة في هذه الفترة] تجمع الأزهار من الساعة ٨ : ٤ صباحاً ، لأن الحرارة
تعمل على تطاير الزيت العطري ، ويستخلص زيت الياسمين بطريقة السحوم وعلى
البارد أو المذيبات العضوية . الاستعمال يدخل في أفران أنواع الروائح العطرية ،
والياسمين يتبع العائلة الزيتونية .



ليمون بلدي : *Citrus Limonia*

شجيرة صغيرة تنتشر زرعته في حوض البحر المتوسط . يتكاثر عادة بالطعيم
المنوع في الموالح لزراع الأشجار على مسافات ٠.٨ . عن بعضها . ويتكاثر بالبذرة
كالتأريج . الحصاد يبدأ في إنتاج الثمر بعد بضع ٥ - ٧ سنوات . وتجمع الثمار
وهي خضراء بعد اكتمال النضج . الاستعمال كمصدر لحمض الستريك من الثمار
ويدخل في صناعة فيتامين C Ascorbic acid من العصير شراب الليمون وأمثالاه .
يستخرج من قشر الثمار زيت عطري يسمى زيت الليمون وهو طيار لونه أصفر
شاحب ٩٠ ٪ وكذلك الدهن الشترال ٤ - ٦ ٪ وهو المكون الرئيسي للرائحة
والليمون يتبع العائلة السبئية .



منتنة طبية : *Chenopodium ambrosioides*

عشب يمو برباً مصر ، يستعمل ضيقاً لاحتوائه على مادة الاسكاريدول
نسبة لا تقل عن ٧٥ ٪ باللون من الزيت . لعلاج الأمراض المتوسطة كالاسكاريس
وفي الأنواع الأخرى يوجد به نسبة عالية . يتكاثر بالبذرة من الغصول
السابق . يتكاثر في مارس / آذار الحصاد عندما النضج مجرد تحول السدور
إلى اللون الأسود وقبل تفنح الثمار . والمنتنة الطبية يتبع العائلة
الرومرامية .



نعناع : *Mentha Sp*

أنواع النعناع من البلدي والفلفلي والياباني . طرق التكاثر بالعدل من
الأفرع والسيقان المقترشة . يزرع في أي وقت من السنة ما عدا الأشهر الشديدة
البرودة ، يزرع في أرض صفراء طيبة سواد خفيفة جيدة الصرف . الحصاد جمع
الأوراق بعد ٤ : ٥ أشهر من الزراعة ، ثم تجمع كل شهرين أو ثلاثة للحصول
على الزيت النعنع وهو المتبول وحلات المتبادل والمتنوع . الاستعمال الطبي كمنبه
عطري ومسكن معدي وطارد للعدوات ومطهر . ويضاف إلى أدوية الكحة والسعال
لاكسابه ضعاً مقولاً ، والنعناع يتبع العائلة الشفوية .



هيبسكس روزا سيننس :

شجيرات مستديمة الخضرة تستعمل كسياج للزينة ، الأوراق بسيطة بيضاوية
مستتة نسيم متشاربي متبادلة الوضع كبيرة بالنسبة للأزهار ، منها الخجوز وهي مفتوحة
وأخرى مقردة وهي مقفولة التكاثر بالعقدة ، الأزهار لونها حمراء . وهو يتبع
العائلة الجبازية .



ورد : *Rosa Sp*

شجيرات معمرة ويستخرج منها زيت الورد يوجد نوعان ورد بلغاري وورد
بلدي ، يتكاثر بالعقلة في فبراير / شباط ، أو تقسيم النباتات في أغسطس إلى
أكتوبر / آب تشرين الأول . يبدأ الإزهار في منتصف مايو / أيار . ويستمر شهر ثم
يعطي النباتات . الغصول ابتداء من العام الثالث ويزداد في العام الخامس تظفر
الأزهار بالبخار المباشر . يستعمل زيت الورد (وهو أعلى المعطور) ويدخل في
صناعة الروائح ، ويستعمل ماء الورد الناتج من التقطير من تقطيط مياه الشرب

مع الإصدقاء

ملاحظات مختلفة

- ١ - لماذا تكتبون من المقالات الأدبية والتاريخية على حساب المقالات العلمية من تحقيقات حديثة وفصحة الاختراعات، وهي بلا ويب ضرورية مرابي بالنسبة لنا نحن الشباب العربي المسلم أكثر من مقالات الخط العربي والشعر وغير ذلك من المواضيع ذات الأهمية الثانوية.
 - ٢ - بالنسبة لياب «مدينة وتاريخ» الم يبح بعد موعده الكتابة عن مدن «القدس»، و«دمشق» أقدم مدينة في التاريخ والمدن الأندلسية العريقة من التاريخ الإسلامي.
 - ٣ - مزيداً من الاستطلاعات التي نعرفها بالأقطار الإسلامية في آسيا، عن حياة شعوبها ومعالم حضارتها.. وهناك سؤال ملح في ذهني هو كيف يمكن الحصول على العدد السابع من السنة الأولى، علماً بأنني بحثت عنه في جميع المكتبات وحتى الموزع المركزي للمجلة ولم أجده نهائياً وكأن مكتبات الفراء قد ابتلعتته نهائياً.
- واخيراً كلمة شكر صادقة أوجهها إلى كل من يساهم في إصدار هذه المجلة الرائعة التي افتقدها القارئ العربي المسلم مدة طويلة من الزمن.

منذر قلعة جي
دمشق.. سوريا

●● : المجلة :شكراً للأخ منذر على

ملاحظاته .. وإجابته :

١ - القراء مشارب وميول والمجلة تحرص على تقديم ما يتفق وهذه المشارب واليول لأنها مجلة ثقافية تشتمل على الدراسات الأدبية والنفسية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية والفنية .. وهذا ما سارت عليه .. وإذا كنت ممن يهتمون بالنواحي العلمية فإن غيرك من يهتم بالآداب والفلسفة وعلم النفس.

٢ - المجلة وضعت في خطتها تقديم كل المدن العربية الإسلامية، ومراجعة أعدادها الصادرة؛ نجد أنها كتبت عن عدد كبير من هذه المدن .. كما كتبت عن القدس في عددها ٢١ الذي صدر في شهر ربيع الأول ١٣٩٩ هـ. كما كتبت عن مدن الأندلس مثل غرناطة وقرطبة وأشبيلية .. ولم يجل عدد من أعدادها من الكتابة عن مدينة من المدن العربية وسوف

تكمل بإذن الله خطتها بالكتابة عن مدن جديدة من بينها دمشق.

٣ - تأمل أن تحقق رعتك مستقبلاً في الكتابة عن البلدان الإسلامية ومعالم حضارتها.

٤ - تستطيع الحصول على العدد السابع وغيره من الأعداد من الدار الوطنية للتوزيع في دمشق، المزرة، شارع جول جمال.

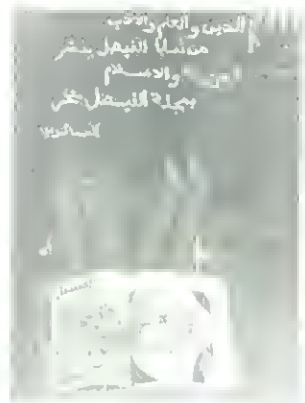
حول مدينة حمص

●● عدد رمضان ١٣٩٨ من مجلة القيصل كان في منتهى الروعة خصوصاً بحث الدكتور يوسف أبو الحجاج «نظرات في خريطة العالم الإسلامي» ولنا ملاحظة على بحث السيد عدنان الداعوق عن مدينة حمص. فقد تحدث عن ضحايا مجزرة مزعومة من ضحاياها الشاعر رقيق رزق سلوم، متناسباً المنظروف والحيثيات، مما هو معروف لدى كل المواطنين الشرفاء ويتناقض يعدل مع نفسه حتى يذكر أن المناضلين

الحمصيين ضد الانتداب الفرنسي كانوا يلتجئون إلى تركيا.

وفد ذكر في بحثه إنه بذكر أن مدرسة الآباء اليسوعيين التي أنشئت في عام ١٨٨٢ م، قد أغلقتها السلطات العثمانية بعد وقت قليل لأنها تعلم إبنائها اللغة العربية أي عاقل بقيل يمثل هذه الحجة؟ كيف تقوم كل المدارس آنذاك بتعليم العربية دون أن تغلق بل كيف تدرس العربية حتى في مدارس البلقان ونصل ذروة ازدهارها في القرن التاسع عشر كما نبين من الدراسات الحديثة التي تحدثت عنها مجلة «العربي» في مقال للسيد محمد موفاكور ونغلق فقط هذه المدرسة؟ اليس الأجدر نول الحقيقة وهو إن المدرسة كانت تقوم بنشاطات مشيوية مستلهمة مما وراء البحار، كما هو معروف لدى الجميع.

محمد واجد
دير الزور - سورية



صورة .. ورسالة

هذه الصورة أرسلها القارئ «الماكوذي حسين» من صقرو في المغرب الأقصى مع رسالة لطيفة يقول فيها : «لقد وعدتم بتجليد أعداد كل سنة، ومنذ ذلك الوعد وأنا أنتظر، ولما طال الانتظار كنت بتفسي بتجليد أعداد الستين (من العدد الأول، إلى العدد الرابع والعشرين) وهذه الصورة تؤكد ذلك».

ولم يكتف الأخ الماكوذي بهذه اللغة الكريمة، بل أرسل لنا أبيتاً من الشعر تعبر عن مشاعره الكريمة نحو المجلة. وهنا نحن نشتر الصورة التي وصلتنا من الأخ الماكوذي مع عميق شكرنا، وعطر مشاعرنا.

العدد والمعدود

نحية طيبة مباركة مقرونة بالود والإحباء وبعد فقد تسمر بصري على عثران «حوار مع صاحب المائة مليون غلاف» المنشور في العدد ٢٢ من (القيصل) الغراء، الواقة السطال الحسنة الصورة، الصبيحة الوجه الواضحة اللبت الدسمة اللبالب بفلس الدكتور الأحديب، واستوقفتي يرهة وحيرة، عادت بي إلى ذكريات أيام الدراسة عندما كنت أقرأ باب العدد في تمييزه وتعريفه، فقد قال علماء النحو في مثل هذا الباب: إن المعدود مجرور إذا كان العدد مفرداً كحكمة كتب ومائة بيت وألف درهم، ومنصوب قما عدا ذلك جمعاً، كخمس عشرة كتاباً، وعشرين قلماً، وواحد وستين دفترًا، وحيث كان مجروراً فالتعريف له، كخمس الكتب، ومائة البيت، وألف الدرهم، وحيث كان منصوباً فالتعريف للعدد، كالخمس عشرة كتاباً، والعشرين قلماً، والواحد والستين دفترًا. ونساء على ذلك لما رقه الأستاذ الأحديب مخالف لضابط المسألة كما ذكر، والصواب على صو، ما نقدم أن يقال حوار مع صاحب مائة مليون غلاف لا المائة مليون غلاف.

وأما نحو: (الخمس الأيام) بتعريف العدد والمعدود فصحيح على قول شائع، وأما نحو (السنة أشهراً) بتعريف العدد المفرد ومنصوب فقد قيل به أيضاً، لكن كلاهما لا يعدل نحو فولك (خمس الأيام وستة الأشهر) على ما فعلنا، لأنه صحيح شائع مجامع النحاة. وما ذكره فباس لا ينكسر، فكلاً كان العدد مجروراً كان التعريف من حقه، وكلما كان منصوباً كان من حق العدد، وهما جوا... وما روه خلاف ذلك، إما على قول، وإما شاذ في القياس، وأما نادر في الاستعمال، وكله لا يعدل المفيس المشهور الذي أوردناه. أما قول الشاعر:

إذا عاش الفتى مائتين عاماً

فقد أودى المسرة والهناء

فقد خيّر على أنه شاذ، والله أعلم.

عبد الله بن يحيى العلوي
مثل اليمن لدى منظمة تضامن
الشعوب الإفريقية الآسيوية
القاهرة

دود قصيرة

● الأخ عامر محمد خضر - دمشق - سورية
نشكرك على ما لاحظته ونرحب بك صديقاً عزيزاً .

● الأخ محمد صالح السامرائي - بغداد - العراق
نرحب بك صديقاً للمجلة ، وسالمة للابيات التي بعثت بها نذل على استعداد مبكر في طريق الشعر السائل الشائك .

● الأخ مسفر حسين موسى - أهدا - جامعة الإمام محمد بن سعود - السعودية
أما بك صديقاً عزيزاً للمجلة ، ونأمل أن تكون نصائدك في المستقبل أكثر جودة .

● الأخ عبد الله إبراهيم السعيد - بريدة - السعودية
نشكرك على شعورك النبيل تجاه المجلة ، وارجو أن توفق لخدمة الجميع .

● الأخ علي المهدي - حماة - كلية الطب البيطري - سورية
نرحب بك صديقاً عزيزاً ونشكرك لما أبدته من لاء تجاه المجلة ، أما ما طلبته من ناحية العمل فلا بد من اطلاعنا على الترجمات التي قست بها ، وارجو لك التوفيق .

● الأخ عبده محمد الرياني - تبوك - السعودية
نشكراً لك على مشاعرك النبيلة تجاه المجلة ، ونرحب بك صديقاً عزيزاً .

● الأخ مبارك سعد مبارك الشهري - الحرج - المدرسة العسكرية - السعودية
نشكرك على مشاعرك تجاه المجلة ، أما ما طلبته من رئيس التحرير بخصوص شعرك فإمكانك الرجوع إلى أساس مختصين في الشعر مع التوبة العطرة .

● الأخ تميم الحكيم - مكة المكرمة
نشكرك على ما أبدته من شعور تجاه المجلة ، ونفيدك بأنها لا تفضل كاتساً بعينه إنما جودة الموضوع هو الذي يحكم النشر .

● الأخ نصر علي سعيد - سلمية - سورية
بالنسبة للقصائد الشعرية التي بعثت بها إلينا نحتاج إلى الكثير من العناية والحرارة ، نتمنى لك التوفيق في عالم الشعر .

● الأخ سمير نجم العبد الله - حمص - سورية
نشكراً لافراحاتك وسنحاول تلبية طلبات القراء الأعزاء مع تحياتنا الخالصة لك .

● الأخ حسن أحمد الظاهر - سورية
نرحب بك صديقاً عزيزاً ، نرحو لك دوا التوفيق مع التقدم في عماراتك الشعرية .

الفيومي ، آمال عبد الرحمن شعبان ، عوان الدكتور عبد الرحمن عيسوي هو : أسناد على النفس ، بكلية الآداب ، جامعة الإسكندرية .

● الأخ أشرف عايشة - مدرسة الفتاة الثانوية للبنين ببيور سعيد - مصر
نشكرك المجلة على افراحاتك ومستعمل بإذن الله على كل ما يفيد القارئ وبشري عقله ووجدانه .

● الأخت فضيلة منباج الدين كامل - جدة - السكن الداخلي للبنات - السعودية
نشكرك المجلة على الاقتراح الذي تقدمت به ، ونفيدك بأنها لو نشرنا أسماء كل أصحاب الإجابات الصحيحة فإن ذلك يحتاج إلى عدد كبير من الصفحات . . . تحياتنا .

● الأخ صالح محمد صالح - القنفذة - السعودية
القصيدة التي أرسلتها للمجلة محاولة نحتاج إلى صقل موهبتك وارجو لك التوفيق ودوام الصلة مع المجلة .

● الأخ عبد الصمد عبد الرحيم محبوب - الطائف - ثانوية دار التوحيد السعودية
نشكرك على ملاحظتك القيمة ونفيدك بأن المجلة تحاول الابتعاد عن الموضوع في مثل هذه الأخطاء مع الشكر الجزيل .

● الأخ إبراهيم عبد الرحمن الجهمان - كلية الشريعة - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض
نشكراً على ملاحظتك القيمة حول دائرة المعارف في عدد المجلة - الحادي عشر - وقد أخذناه بعين الاعتبار وارجو أن توفق لخدمة الجميع مع التوبة العطرة .

● الأخ الزاهي الرجواني - المغرب - تونس
نشكراً على اقتراحك والمجلة نسعى جادة في كل عام لتقديم الجيد من خلال افراحات قرائنا ، ونحفظها .

● الأخ سعيد الحاج حسن حمود البلوشي - ولاية بركاء - سلطنة عمان
المجلة وأسرتها يشكرونك على ما قست به مع نجاتنا .

● الأخ حسن محمد أبو نعسه - بعلبك - لبنان
نشكرك لك مشاعرك النبيلة مع التوبة العطرة .

● الأخ جمال الشامي - حماة - كلية الآداب - جامعة حلب
رئيس التحرير يشكرك على بطاقة العظة ، وبرجوك دوا الصحة والسعادة .

● الأخ عباد غنار - اللاذقية - الطابيات - سورية
الموضوع الذي أرسلته محاولة طيبة ، نرجو أن يتحقق لها النجاح في المستقبل .

● الأخ مصباح العوا - دمشق - سورية
المجلة نشكرك على ما ذكرته في رسالتك وقد أخذناه بعين الاعتبار مع التوبة العطر .

● الأخ عبد القادر ديري - حلب - سورية
جميع العاملين بالمجلة يشكرونك على بطاقتك للفتنة بمناسبة مولد الرسول ﷺ .

● الأخت سعاد الدرويش - حلب - سورية
رسالتك وصلت - القصة المرسله تبشر بمسقبل جيد إذا واكبتها القراء والمحرران .

● الأخوات ليل إبراهيم ، سوسن عبد الحميد بلتاجي ، هاشم محمد



«وردت للمجلة هذه الطائفة من الكتب في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية والمجلة ترحب بكل عطاء ثقافي جديد من شأنه أن يفتح أمام القارئ آفاقاً أوسع وأرحب وإبعد مدى».

والرواية قطعة حية من المجتمع الأردني بين الحب والحرب والتضاليد ومحاربة طرح قسم جديدة في نقد مستعدة من الفسرية وأحاديثها . والكتب لا يبي تأثر بالرواية العنيفة من حيث الشكل والمضمون على الأقل تقدير . تقع الرواية في ٢٩٥ صفحة من القطع الصغير ، شرط وزارة الثقافة والكتاب بالملكة العربية السعودية عام ١٣٩٧ هـ . ١٩٧٧

الحان الغروب

ديوان للشاعر الياس قصص يصنع عدداً من القصائد المقتدة تتحدث عن شعرة والوطن والرحمة . يقع الديوان في ١١٥ صفحة من مطبوعات اتحاد الكتاب العرب . قد تصمم العلاف القناع نعيم إسماعيل . وقد صدر الكتاب عام ١٣٩٨ هـ . ١٩٧٨

العيرة

كتيب من تأليف إبراهيم بن علي الوزير يتحدث عن كل من ينزل قبدة في أمة محنة أو غير محنة . وهو من الرسالة المفتوحة من وجهة نظر شخصية وحصة . يقع الكتيب في ٢٤ صفحة من القطع الصغير ، من مطبوعات مؤسسة الدراسات التاريخية عام ١٣٩٧ هـ . ١٩٧٧

الأشياء

كتيب للمفكر عصمت داوود شامي يضم عدداً قليلاً من لوحاته وعدداً أكبر من قصص القصيرة وسياجيوته المسلمة من لوحاته ومعارفه خاصة . كما يضم الكتاب كتيبات نقدية لعلامة من المفكر والفكرين التشكيكيين الذين كنوا تعقيباتهم عن معارض لغات في لغزة الأخيرة . يقع الكتاب في ١٢٢ صفحة من القطع الصغير ، صدر عن أقلام الصحوة عام ١٣٩٧ هـ . ١٩٧٧

مجلة الضياء

وهي مجلة جديدة تعنى بالشؤون الإسلامية والثقافية والعممية وتصدرها الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة دبي . يرأس تحريرها الشيخ عبد الجبار محمد الماجد . وقد صدر العدد الأول في رمضان ١٣٩٨ هـ . النوفس أغسطس ١٩٧٨ هـ . يقع مجلة في ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط .

والتي حوت في الفترة من ١٦ إلى ٢١ شوال ١٣٩٦ هـ . وتنقلت الدوة إلى سبع سنوات شاركت فيها وفود من الدول العربية والإسلامية . والكتاب سرود لأحاديثيات والرسوم اليابانية يقع في ٤٤١ صفحة من القطع المتوسط من مطبوعات وزارة الداخلية (مركز أبحاث مكافحة خيرية) بالملكة العربية السعودية . صدر عام ١٣٩٨ هـ . ١٩٧٨

جزيرة العرب

«جزيرة العرب» من كتاب «الممالك والمسالك» لأبي عبيد الجكري حققه وقد دراسته الدكتور عبد الله يوسف العبد رئيس قسم أبحاث جامعة الكويت . وهي دراسة جغرافية واقتصادية واجتماعية للجزيرة العربية وتطوّر الحضارة بطرق توصيلات مختلفة وخاصة تلك التي تمتد من المدينة المنورة ومكة المكرمة إلى الدول العربية مجتمعة . يقع الكتاب في ٢١٥ صفحة من القطع المتوسط ، من مطبوعات ذات السلاسل للطباعة والنشر بالكويت عام ١٣٩٧ هـ . ١٩٧٧

الأمنال الشعبية الأردنية

كتاب يضم عدداً صغيراً من الأمنال الشعبية الأردنية مترجمة ومبسطة حسب الحروف الأبجدية مع توضيح كل مثال وتفسير . وقد قدم جمعها وتفسيرها الدكتور هاني العمدة . يقع الكتاب في ٧٢٥ صفحة من القطع المتوسط . شرته وزارة الثقافة والتسباب بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٣٩٨ هـ . ١٩٧٨

معاهدة الشريف حسين

معدون «صفحات مطوية» عن المعاهدات التي حوت بين الشريف حسين وبريطانيا بين عامي ١٩٢٥ و ١٩٢٤ . صدر هذا الكتاب الذي وضعه سليمان موسى ليون أصل الشككة وعدالات حلها في إطار من التفاهات ، مع ذكر بعض المصداق . والكتاب يقع في ٣١٥ صفحة من القطع المتوسط . شرته وزارة الثقافة والتسباب بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٣٩٧ هـ . ١٩٧٧

العودة من الشمال

رواية لأدب الأردني فؤاد القسوس قدمها الدكتور عبد الرحمن ياغي استاذ لآداب تحدث بالجامعة الأردنية .

البسوطي في مقيمت . وهو يقص الديكتاتورية ويقدم من مطلق ديني علمي دون تهويل أو تحريج ولكن من خلال منطق موضوعي وهادئ . والكتاب يقع في ٢٩٠ صفحة من القطع المتوسط وصدر في حمادي الأخيرة عام ١٣٩٨ هـ عن دار الفكر في دمشق .

أه منه . وأه عليه

«أنيس منصور» . أه منه وأه عليه . كرسات طريفة للأدب العربي عبد الله بن يحيى العلوي مع الأدب المصري أنيس منصور . ومن أطرف عدرات المؤلف تلك العساة التي تنصير علاف الكتاب «لعاني حيا وأكلني نيا» . والمؤلف شاعر استطاع أن يحول الشر إلى شعر وأن يجعل من الحديث العادي ومن الخبائث والاحتجاجات الرسمية ملاحمة شعرية وإن كانت نظيرية . ويعتبر كثير من الأصا أن هذا جزء يتصور بها المؤلف . والكتاب يقع في ١٨١ صفحة من القطع المتوسط ، صدر عام ١٣٩٥ هـ . ١٩٧٥ في القاهرة .

ابن عبد ربه الأندلسي

«ابن عبد ربه الأندلسي» دراسة خياله وشعره مع نماذج متعددة ومبوية ومبدئية شروحات وتفسيرات تروى فيها المؤلف الدكتور محمد التوحيي تدعيمها بأشهاد من الشعر ، والكتاب وخاصة من قاله المتنبي عن الشاعر ابن عبد ربه الأسلمي المؤتود عام ٢٤٦ هـ والشوئي عام ٣٢٨ هـ . والكتاب يقع في ٣٤٠ صفحة من القطع المتوسط وصدر عام ١٣٩٧ هـ . ١٩٧٧ في دمشق .

مجلة المنهل

«المنهل» مجلة شهرية للأدب والعلوم ، صاحبها ورئيس تحريرها الأديب السعودي «عبد القدوس الأنصاري» وابنة أنشئت عام ١٣٥٥ هـ . ١٩٣٧ . وهذا هو العدد ٣٩ لسنة الرابعة والأربعين الصادر في حمادي الثانية - رجب ١٣٨٩ هـ مايو - يونيو ١٩٧٨ هـ . والمجلة تقع في ١٣٠ صفحة من القطع المتوسط وتصدر في جدة .

التشريع الجنائي الإسلامي

كتاب من حواشيه يضم فرائع وقرارات الندوة العلمية لدراسة تطبيق التشريع الإسلامي وأثره في مكافحة الجريمة في المملكة العربية السعودية ،

دراسات أمنية عن السعودية

«الأمن والجمتمع» . «إسكافم الأخلاق في القرآن الكريم» . «الأمن في القرآن» ثلاثة دراسات تصلح لآمن داخل المملكة العربية السعودية من خلال تجربة عاشها المؤلف اللواء يحيى المعلمي كمسؤول عن الأمن في مواقع مختلفة ومتعددة . والمؤلف يقدم دراساته لأحاديثيات والبيانات فضلاً عن التعليم الدينية والشريعة التي تدعو لآمن والآمن وحسن الطاع والسنوكة . وهو يربط بين الأمن والدين كحل شرطه مؤمن . ويبدأ بشعبي القدرى . يقع الكتاب الأول في ١٠٢ صفحة وصدر عام ١٣٩٣ هـ . يقع الكتاب الثاني في ١٨٥ صفحة وصدر عام ١٣٩٥ هـ . يقع الكتاب الأخير في ٨٥ صفحة وصدر عام ١٣٩٧ هـ . ويجمع من القطع المتوسط .

مجلة الدراسات الأدبية

«الدراسات وبحوث أدبية» مجلة يصدرها اتحاد الاذاعات العربية بالقاهرة . وهذا هو العدد ٢١ من أمة وهو عدد خاص عن المهرجانات الأدبية العربية الذي عقد في دمشق في الفترة من ٨ إلى ١٤ أغسطس - اب ١٩٧٧ . وقد نشرت الفلة إلى جانب وقائع المهرجانات دراسات عن الأدبية العربية التي في الخلفه الدرامية التي صاحبت هذا المهرجانات . والعدد يقع في ١٩٢ صفحة من القطع المتوسط ويرأس تحريرها «اسلم بوميزة» .

السكوت عن الحق

«السكوت عن الحق شيطان أحسن» كتب يضم احصاة نفي الفد عمر مغني زاده في شهر ذي القعدة عام ١٣٩٣ هـ مكة المكرمة حول جبل الشيوخ وجبل المساب ويقعها من الحق وقول الحق مع توجه ويدا ودعوة للحجج الخديف بأل يستمر سائق والمساوق ، السدي أرمي قواعده السون وأعداد . والكتاب يقع في ٦٥ صفحة من القطع الصغير ، صدر عام ١٣٩٤ هـ . ١٩٧٤

أوهام المادية الجدلية

«انقض أوهام المادية الجدلية» بحث علمي يتوحي به كلف القيمة العلمية للبدية الحديثة بأسير روعي فيه تقدم الممكن من التفسير والتسبيك كما يقف مؤلف الكتاب الدكتور محمد سعيد رمضان

مسابقة مجلة الفيصل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١- قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :
 - أ - الجائزة الأولى ٣٠٠٠ ريال
 - ب - الجائزة الثانية ٢٠٠٠ ريال
 - ج - الجائزة الثالثة ١٥٠٠ ريالإلى جانب سبع جوائز مالية أخرى قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي)
 - ٢- المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحا عليها الاسم ثلاثيا أو رباعيا - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
 - ٣- ترسل الإجابات على العنوان التالي :
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص. ب. (٣) المسابقة) .
- مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .
- ٤- أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوما من صدور العدد لا يلتفت إليها .
 - ٥- ننصح بمتابعة أعداد المجلة لأن أغلب أسئلة المسابقة سوف يجدها القارئ في ثنايا المواضيع المنشورة فيها .
 - ٦- من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

نتيجة مسابقة العدد (٢١)

- فازت بالجائزة الأولى وقيمتها (٣٠٠٠) ريال سعودي الأخت نورة عبد الملك إبراهيم آل الشيخ معيدة بكلية البنات بمجدة ، قسم التاريخ .
- كما فازت بالجائزة الثانية وقيمتها (٢٠٠٠) ريال سعودي الأخت هزاد دبيري بكلية الآداب قسم اللغة العربية السنة الأولى - حلب / سورية .
- وفاز بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٥٠٠) ريال سعودي الأخ خالد عبد الله العميري ، ثانوية الدمام / المملكة العربية السعودية .
- وهناك سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠) ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسماؤهم :
 - الأخ بدوي محمد الأمين فتجادي - كلية الآداب جامعة الخرطوم / السودان .
 - الأخ علي بوساحة الغائب - شارع مركز البريد ، قفصة المحطة / تونس .
 - الأخت صبرية قاسم الشعبي - ركن الدين - ابن العميد بناية رقم ٥٠ - دمشق / سورية .
 - الأخ بوغيرة مولاي علي - ثانوية الرياض / مكناس المغرب .
 - الأخ خالد محمد عزام - سوق الغرب / مدرسة اسعاد الطفولة / لبنان .
 - الأخ فتحي عبد الرزاق أمين - كلية الهندسة جامعة الاسكندرية / مصر .
 - الأخت فتحية عويض شامان - أنقرة / تركيا .

FATHIYA SHAMAN

MESELI SOK. NO. 3/12 - ETLIK,

TURKEY - ANKARA



السؤال الأول :

متى أنشئت المجامع العربية التالية :

(المجمع العلمي العربي بدمشق - المجمع العلمي العراقي - مجمع اللغة العربية في القاهرة) .

السؤال الثاني :

(أجنادين) ، هل هي موقعة ، أم مدينة ، أم اسم قبيلة عربية ؟

السؤال الثالث :

قال فيه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « هو سيد أهل المشرق المسمى بغير اسمه » ، ولد في البصرة سنة ٣ قبل الهجرة ، أسلم في عهد الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ، ثبت على إسلامه حين ارتد قومه عن الإسلام .. من هو ؟

السؤال الرابع :

(السوسولوجيا) و (الميثولوجيا) مصطلحان أجنبيان .. ماذا يقابلها في اللغة العربية ؟

السؤال الخامس :

عالم عربي عرف ، واشتهر في الغرب باسمه اللاتيني (هالي عباس) ، ألف كتاب « الكتاب المكي » ضمنه آراء هامة لم يسبقه أحد إليها .. ما اسمه ، وعن أي العلوم تحدث في هذا الكتاب ؟

السؤال السادس :

مصطلح يُستخدم للدلالة على حكومة الولايات المتحدة الأمريكية .. ما أصل هذه التسمية ؟

السؤال السابع :

قرشي من عبد الدار ، وصحابي ، أسلم مع خالد بن الوليد في هذنة الحديبية . شهد فتح مكة ، دفع إليه النبي صلى الله عليه وسلم مفتاح الكعبة ، سكن المدينة ، ومات فيها ، وقيل إنه مات في مكة المكرمة .. ما اسمه ؟

السؤال الثامن :

ما أسماء أول رواد فضاء وطئت أقدامهم سطح القمر .. وما جنسياتهم .. وما اسم مركبتهم .. وفي أي يوم انطلقوا من سطح الأرض ، ومتى عادوا ؟

السؤال التاسع :

الجيروسكوب : جهاز يُستخدم لحفظ توازن الطائرة ، أم البايخرة ، أم الصاروخ ؟

السؤال العاشر :

أذكر خمسة أسماء من قادة الجيوش الإسلامية في حرب الردة على عهد الخليفة أبي بكر الصديق .

تسليمية
مسابقة مجلة
الفصيل

• العدد ٢٨ •

أجوبة مسابقة العهد الحادي والعشرين

- ج ١ من أسماء مكة المكرمة : بكة ، أم القرى ، الحاطمة ، البلد الأمين ، البيت العتيق .
- ج ٢ صحابي من السابقين إلى الإسلام ، كان من أثرياء مكة ، حين أراد الهجرة إلى المدينة المنورة منعه مشركو قريش من الهجرة بماله ، فتركه جميعه ، وهاجر فقيراً بماله ، غنياً بإيمانه . . توفي بالمدينة عام ٣٨ هـ / ٦٥٩ م ، هو (صهيب بن سنان بن مالك الرومي) .
- ج ٣ أسماء مؤلفي الكتب التالية :
الخصائص لعثمان بن جني ، المدخل إلى الأعداد لثابت بن قرة الحراني ، تفسير التحرير والتنوير للشيخ محمد بن الطاهر بن عاشور ، قصة حياتي شهيلين كبلر ، الإيضاح (في النحو) لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي .
- ج ٤ الراحة التي جرى فيها التحكم بعد معركة « صفين » بين أنصار علي ، وأنصار معاوية بشأن الخلافة هي (دومة الجندل) في المملكة العربية السعودية .
- ج ٥ الغدة النخامية أهم الغدد الصماء . . تفرز من الهرمونات أكثر مما تفرزه أية غدة أخرى رغم صغر حجمها الذي لا يزيد على حجم الحمصة . . وتؤثر في نشاط جميع الغدد .
- ج ٦ لغات السلم الموسيقي هي : دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو٢ .
- ج ٧ من أشكال الأسطrolابات التي عرفت قديماً هي : - التام ، المسطح ، الطوماري ، الهلالي ، الزورقي .
- ج ٨ مخترع الدواليب المنفوخة للسيارات هو جون بويد دنلوب عام ١٨٤٠ م .
- ج ٩ تلذع المرأة وتصيء : مثل يضرب لمن يؤذي ويشتكى .
رضي من الغنيمة بالإياب : مثل يضرب لمن أشفى في طلب الحاجة على اهلكة فهو يرضى بالنجاة خائباً .
دونه خرط القتاد : مثل يضرب للأمر الشاق .
بلغ السيل الزبى : مثل يضرب في الشر المقطع .
لا في العير ولا في النفير : مثل يضرب للرجل يحط أمره ويصغر قدره .
- ج ١٠ طبيب وشاعر (١٢٥٠ - ١٣١٠ هـ) ولد بالموصل ، وتوفي بالقاهرة . . له « طيف الخيال في معرفة خيال الظل » . . أول من أظهر باللغة الفصحى روايات الخيالاني ، أو « قرقوز » هو محمد بن دانيال .

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To:
Riyadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O.Box 3
Tel.: 4641968

الفصيل

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفصيل الثقافية

المراسلات
الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفصيل
ص.ب (٣)
هاتف ٤٦٤١٩٦٨

EUROPE - AMERICA - ASIA

Belgium	BF	100
Denmark	DKR	15
Finland	FMK	15
France	FF	10
F. R. G.	DM	7
Greece	DR	100
Italy	L	2000
Netherlands	DFL	7.5
Norway	NKR	15
Pakistan	RS	10
Portugal	ESQ	80
Spain	PTS	100
Sweden	SKR	15
Switzerland	SF	7
United Kingdom	£	1.25
U. S. A.	\$	2.50

● أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ١٠٠ ريال سعودي

لغير الأفراد ٢٠٠ ريال سعودي

ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصيل

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription : S. R. 100

Others : S. R. 200

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

٦ ريالات	المملكة العربية السعودية
٣٠٠ فلس	الكويت
٥ دراهم	الإمارات العربية المتحدة
٥ ريالات	قطر
٤٠٠ فلس	البحرين
٣٠٠ ليرة	سلطنة عمان
٢٥٠ فلساً	الأردن
٣ ريالات	ج.ع. اليمنية
٤٠٠ فلس	ج. اليمن الديمقراطية الشعبية
٢٠٠ مليم	مصر
٣٠٠ مليم	السودان
٤ غرام	المغرب
٤٠٠ مليم	تونس
٤ دينار	البحرين
٣٠٠ فلس	العراق
٣٠٠ قرش	سوريا
٣٠٠ قرش	لبنان
٤٠٠ درهم	ليبيا

